

**WAWASAN ISLAM NUSANTARA: TINJAUAN TERHADAP
PEMIKIRAN DR. AHMAD MURADI PADA EPISODE
“ISLAM NUSANTARA UNTUK NKRI”
DI MAJELIS SORE DUTA TV**

SKRIPSI

**OLEH
MUHAMMAD ALI ALVIANNOOR
180104010132**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025 M/1447 H**

**WAWASAN ISLAM NUSANTARA: TINJAUAN TERHADAP
PEMIKIRAN DR. AHMAD MURADI PADA EPISODE
“ISLAM NUSANTARA UNTUK NKRI”
DI MAJELIS SORE DUTA TV**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sosial**

**Oleh
Muhammad Ali Alviannoor
180104010132**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
TAHUN 2025 M/1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Muhammad Ali Alviannoor
NIM : 180104010132
Tempat/ Tanggal Lahir : Banjarmasin, 15 Juli 2000
Jurusan/Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “WAWASAN ISLAM NUSANTARA: TINJAUAN TERHADAP PEMIKIRAN DR. AHMAD MURADI PADA EPISODE “ISLAM NUSANTARA UNTUK NKRI” DI MAJELIS SORE DUTA TV” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademi sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 01 Juli 2025

Yang membuat pernyataan



METERAI
TEMPEL
ABAMX404946157

Muhammad Ali Alviannoor



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 685/Un.14/III.4/PP.00.9/07/2025

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : MUHAMMAD ALI ALVIANNOOR
NIM : 180104010132
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

WAWASAN ISLAM NUSANTARA: TINJAUAN TERHADAP PEMIKIRAN DR. AHMAD MURADI PADA EPISODE "ISLAM NUSANTARA UNTUK NKRI" DI MAJELIS SORE DUTA TV

Hasil Uji Plagiasi : 16%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 04 Juli 2025

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Lauqurrahman

Muhammad Ali Alviannoor

WAWASAN ISLAM NUSANTARA: TINJAUAN TERHADAP PEMIKIRAN PROF. DR. AHMAD MURADI PADA EPISODE “ISL...

 Quick Submit

 Quick Submit

 Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin

Document Details

Submission ID

trn:oid:::1:3289875710

75 Pages

Submission Date

Jul 4, 2025, 7:46 AM GMT+7

18,712 Words

Download Date

Jul 4, 2025, 7:50 AM GMT+7

125,029 Characters

File Name

Muhammad_Ali_Alviannoor_1-5.docx

File Size

2.2 MB

16% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- ▶ Bibliography
- ▶ Quoted Text
- ▶ Cited Text

Top Sources

- 13%  Internet sources
- 8%  Publications
- 4%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : TINJAUAN TERHADAP
PEMIKIRAN DR. AHMAD MURADI PADA
EPISODE "ISLAM NUSANTARA UNTUK
NKRI" DI MAJELIS SORE DUTA T

Ditulis oleh : Muhammad Ali Alviannoor

NIM : 180104010132

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Program : Starta Satu (S1)

Program studi : Komunikasi Penyiaran Islam

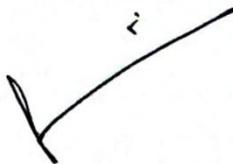
Tahun akademik : 2024/2025

Tempat dan tanggal lahir : Banjarmasin, 15 Juli 2000

Alamat : JL. Suprpto No 11 Kuala Kapuas

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN ANTASARI Banjarmasin.

Pembimbing I



Dr. H. M. Abduh, MA
NIP. 196305021992031005

Banjarmasin, 01 juli 2025
Pembimbing II



Dr. Munsyi, S.Kom., M.T.
NIP. 198904212019031019

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwa dan Ilmu Komunikasi
Uin Antasari Banjarmasin



Suhera Eka Priyatna, M. Cs.
NIP. 197703102011011007

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "WAWASAN ISLAM NUSANTARA: TINJAUAN TERHADAP PEMIKIRAN DR. AHMAD MURADI PADA EPISODE "ISLAM NUSANTARA UNTUK NKRI" DI MAJELIS SORE DUTA TV", ditulis oleh Muhammad Ali Alviannoor, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Hari : Senin

Tanggal : 21 Juli 2025

Dan dinyatakan **LULUS** dengan predikat **B+**



Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin

Dr. H. M. Abduh, MA
NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. H. M. Abduh. MA.	1.
2. Surya Eka Priyatna, M.Cs	2.
3. Munsyi, MT	3.
4. Risqiatul Hasanah, M.Sos	4.

ABSTRAK

Muhammad Ali Alviannoor. 180104010132. *Wawasan Islam Nusantara: Tinjauan terhadap Pemikiran Dr. Ahmad Muradi Pada Episode "Islam Nusantara Untuk NKRI" di Majelis Sore Duta TV*, Skripsi, Pembimbing (1) Bapak Dr. H. M. Abduh, MA dan pembimbing (2) Bapak Munsyi, S.Kom., M.T., Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin. 2025.

Kata Kunci: Islam Nusantara, Moderasi Keagamaan, Integrasi Budaya, Toleransi, Persatuan Nasional

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji konsep "Islam Nusantara" yang dipaparkan oleh Prof. Dr. Ahmad Muradi dalam episode "Islam Nusantara untuk NKRI" di Majelis Sore Duta TV. Fokus utama dari penelitian ini adalah untuk mengeksplorasi bagaimana integrasi ajaran Islam dengan budaya lokal di Indonesia membentuk suatu ekspresi keagamaan yang khas dan relevan dalam konteks sosial masyarakat Indonesia.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memahami pengaruh "Islam Nusantara" terhadap praktik keagamaan di Indonesia, dengan penekanan pada nilai-nilai moderasi dan toleransi dalam keberagaman. Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan analisis konten terhadap episode yang bersangkutan serta literatur pendukung yang relevan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa "Islam Nusantara" berperan dalam membangun hubungan yang harmonis antara ajaran Islam dan tradisi lokal, menghasilkan bentuk Islam yang adaptif dan kontekstual dengan kondisi sosial budaya Indonesia.

Temuan ini juga mengindikasikan bahwa penerapan "Islam Nusantara" memperkuat identitas keislaman di Indonesia, sekaligus memperkuat persatuan nasional melalui penerapan prinsip inklusivitas dan toleransi. Kesimpulannya, "Islam Nusantara" tidak hanya menawarkan model keagamaan yang mengakomodasi nilai-nilai lokal, tetapi juga mendukung penguatan persatuan nasional dalam kerangka kebhinnekaan. Konsep ini memberikan kontribusi signifikan dalam memahami praktik Islam yang moderat dan berlandaskan pada prinsip keadilan sosial, yang sangat relevan dengan dinamika masyarakat Indonesia yang plural.

MOTTO

“Hiduplah Sesuka Hatimu, Tapi Ingat Bahwa Kamu Akan Mati”
Sebagaimana pesan Malaikat Jibril kepada Nabi Muhammad ﷺ :

تَبِي جِبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ، فَقَبِلَ: يَا مُحَمَّدُ عِشْ مَبِ شِئْتِ فَإِنَّكَ مَيِّتٌ، وَأَحْبِثْ مَنْ شِئْتِ
فَإِنَّكَ مَفْبِرُهُ، وَأَعْمَلْ مَبِ شِئْتِ فَإِنَّكَ مَجْرِيٌّ نَهْ،

Artinya:

"Jibril mendatangiku lalu berkata, Wahai Muhammad, hiduplah sesukamu, karena sesungguhnya kamu akan mati. Cintailah siapa yang kamu suka, karena sesungguhnya engkau akan berpisah dengannya. Dan berbuatlah sesukamu, karena sesungguhnya engkau akan diberi balasan karenanya." (HR. ath-Thabarani)

“Hiduplah sesuai keinginanmu, karena pada akhirnya, kematian adalah kepastian yang tidak bisa dihindari. Cintailah siapa pun yang kau inginkan, karena pada akhirnya, perpisahan adalah takdir yang harus dihadapi. Lakukanlah apa yang kau inginkan, karena setiap tindakan akan mendapatkan balasan. Sekecil apapun kebaikan dan kejahatan yang dilakukan, Allah pasti akan memberikannya balasan.”

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ، أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan seru sekalian alam. Salawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad Saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

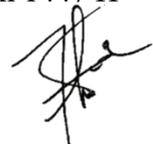
Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A., selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin, atas segala bentuk dukungan terhadap pengembangan akademik mahasiswa.
2. Bapak Dr. H. M. Abduh Amrie, M.A., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
3. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs., selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.
4. Mariatul Nurhidayati Rahmah, M.Si., selaku dosen penasehat akademik atas, bimbingan, motivasi, serta waktu yang dicurahkan selama proses penyusunan skripsi ini.

5. Dr. H. M. Abduh, M.A. dan Dr. Musnyi, S.Kom., M.T. selaku dosen pembimbing, terima kasih atas bimbingan, motivasi, serta waktu yang dicurahkan selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh Dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi yang telah membekali peneliti dengan ilmu dan wawasan yang begitu berarti.
7. Bapak/Ibu Tenaga Kependidikan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, atas bantuan administratif dan dukungan teknis yang turut memperlancar proses studi.
8. Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan Kepala Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, atas kemudahan akses referensi dan pelayanan yang sangat membantu.
9. Prof. Dr. Ahmad Muradi selaku narasumber yang telah bersedia meluangkan waktu dan memberikan informasi penting dalam penelitian ini.

Semoga Allah Swt. melimpahkan Rahmat dan Karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 1 Juli 2025 M
6 Muharram 1447 H



Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : Ba	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : ‘
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : Ja	20. ف : F
6. ح : H	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. ه : H
13. ش : Sy	28. ء : ‘
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	a	Fathah
ِ	i	Kasrah
ُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرَّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِي	ai	a dan i
او	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ˆ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbūṭah*

Berhubungan dengan alih aksara, apabila huruf *ta marbūṭah* ditemukan dalam kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku apabila *ta marbūṭah* tersebut diikuti dengan kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Tetapi, jika huruf *ta marbūṭah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	<i>Tharīqah</i>
2.	الجامعة الإسلامية	<i>Al-Jāmi'ah al-Islāmiyyah</i>
3.	وحدة الوجود	<i>Wahdah al-Wujūd</i>

6. Huruf Kapital

Biar pun sistem tulisan Arab tidak dikenal, pada alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku di ejaan Bahasa Indonesia, diantaranya untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Apabila nama diri didahului dengan kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: *al-Ghazali* bukan *Al-Ghazali*, *al-Banjari* bukan *Al-Banjari*.

Adapun ketentuan yang lain di Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebenarnya juga mampu diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) ataupun cetak tebal (*bold*). Apabila menurut PUEBI, judul buku ditulis dengan cetak miring, Demikian dalam alih aksaranya, dan seterusnya.

Berhubungan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang asalnya dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis *Abdussamad al-Palimbani*, tidak *'Abd al-Samad al-Palimbânî*; *Nuruddin al-Raniri*, tidak *Nûr al-Dîn al-Rânîrî*.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimatkalimat dalam Bahasa Arab.

Aksra Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَابَتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَالِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâliḥ
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَا	ḥub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	vi
PENGESAHAN	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Signifikansi Penelitian.....	9
E. Batasan Masalah.....	10
F. Definisi Istilah	10
G. Penelitian Terdahulu	18
H. Sistematika Penulisan.....	20
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Definisi Teoritik	22
B. Tinjauan Teoritik.....	28
C. Kerangka Pemikiran.....	60
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	77
B. Subjek dan Objek Penelitian	79
C. Lokasi Penelitian	80
D. Data dan Sumber Data.....	81
E. Teknik Pengumpulan Data	81
F. Analisis Data	82
G. Pengecekan Keabsahan Data.....	83
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Hasil Penelitian.....	84
B. Pembahasan	91

BAB V	PENUTUP	
	A. Simpulan.....	101
	B. Saran-Saran.....	102
DAFTAR PUSTAKA		103
LAMPIRAN.....		106
RIWAYAT HIDUP.....		121

DAFTAR TABEL

2.1.	PERBEDAAN ERA MEDIA.....	45
4.1.	ISI WAWANCARA.....	84

DAFTAR GAMBAR

2.1. KERANGKA PEMIKIRAN.....	60
3.1. CHANNEL YOUTUBE MAJELIS SORE DUTA TV.....	80
4.1. WAWANCARA BERSAMA DR. AHMAD MURADI.....	86
4.2. EPISODE ISLAM NUSANTARA DISAMPAIKAN OLEH DR. AHMAD MURADI.....	92

DAFTAR LAMPIRAN

1.	PEDOMAN WAWANCARA	107
2.	DOKUMENTASI WAWANCARA.....	108
3.	SURAT PERSETUJUAN PROPOSAL DARI DOSEN PENASEHAT AKADEMIK	109
4.	SURAT KEPUTUSAN TENTANG PEMBIMBING SKRIPSI.....	110
5.	BERITA ACARA TELAH MELAKSANAKAN SEMINAR PROPOSAL.....	111
6.	SURAT KETERANGAN TELAH MELAKSANAKAN SEMINAR PROPOSAL.....	112
7.	CATATAN KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI.....	113
8.	SURAT KETERANGAN UJIAN KOMPREHENSIF.....	117
9.	SURAT KETERANGAN MA'HAD / ASRAMA.....	118
10.	SURAT KETERANGAN TOEFL	119
11.	BERITA ACARA MUNAQASYAH SKRIPSI.....	120
12.	SURAT KETERANGAN TELAH MELAKAKUKAN REVISI SKRIPSI	121