

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL DALAM VIDEO
KLIP BETRAND PETO “BILA MEMANG KAMU”**

SKRIPSI

**OLEH:
ZAHRA NUUR FATIMAH**



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2025

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL DALAM VIDEO
KLIP BETRAND PETO “BILA MEMANG KAMU”**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Sebagai
Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Bidang Ilmu
Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh

ZAHRA NUUR FATIMAH

200104010254



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN**

2025

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zahra Nuur Fatimah
Nim : 200104010254
Tempat/Tanggal Lahir : Margajaya, 30 Mei 2002
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya skripsi yang berjudul ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL DALAM VIDEO KLIP BETRAND PETO "BILA MEMANG KAMU" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya

Banjarmasin, 27 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



Zahra nuur fatimah

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id Ig: [fdkuinantasari](#)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 566/Un.14/III.4/PP.00.9/06/2025

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : ZAHRA NUUR FATIMAH
NIM : 200104010254
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL DALAM VIDEO KLIP BETRAND PETO "BILA MEMANG KAMU"

Hasil Uji Plagiasi : 10%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 23 Juni 2025

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,

Taufiqurrahman

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Video
Klip Betrand Peto "Bila Memang Kamu"
Ditulis oleh : Zahra Nuur Fatimah
NIM : 200104010254
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2025
Tempat/Tanggal Lahir : Margajaya, 30 Mei 2002
Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk
dipertahankan di depan sidang tim penguji skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu
Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 15 Mei 2025

Pembimbing I



Armiah, S.IP, M.Si
NIP. 19740913200032002

Pembimbing II



Najla Amaly, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 199207162019032029

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Surya Eka Priyatna, M.Cs
NIP.197703102011011007

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Video Klip Bertrand Peto “Bila Memang Kamu” ditulis oleh Zahra Nuur Fatimah 200104010254 telah diujikan dalam sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu, 23 Juli 2025

Tanggal : 23 Juli 2025

Dan dinyatakan **LULUS** dengan predikat **A (82,5)**

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Mahmud Yusuf, M.SI.	1.
2. Dr. Zainal Pikri, M.Ag., MA.	2.
3. Armiah, S.IP, M.Si	3.
4. Najla Amaly, S.I.Kom., M.Med.Kom.	4.

ABSTRAK

Zahra Nuur Fatimah, 200104010254. *Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Video Klip Betrand Peto “Bila Memang Kamu”* Pembimbing I Armiah, S.IP, M.Si dan Pembimbing II Najla Amaly, S.Ikom., M.Med.Kom. pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, Tahun 2024/2025.

Kata Kunci: Analisis Semiotika, Pesan Moral, Video Klip, Charles Sanders Peirce, “Bila Memang Kamu”

Media sosial seperti YouTube kini menjadi media yang efektif dalam menyampaikan pesan moral melalui karya visual. Video klip “Bila Memang Kamu” karya Betrand Peto tidak hanya menampilkan musik dan lirik yang emosional, tetapi juga mengandung berbagai pesan moral yang menggambarkan nilai-nilai kehidupan yang relevan dengan proses pendewasaan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna pesan moral dalam video klip tersebut serta keterkaitannya dengan pandangan Islam. Penelitian ini difokuskan pada analisis pesan moral yang terkandung dalam video klip “Bila Memang Kamu” karya Betrand Peto. Tujuan penelitian ini meliputi 1) interpretasi tanda-tanda pesan moral yang ada dalam Video Klip Betrand Peto “Bila Memang Kamu” berdasarkan Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce, dan 2) pesan moral yang terdapat dalam Video Klip Betrand Peto “Bila Memang Kamu” dan kesesuaiannya dengan ajaran Islam. Peneliti melakukan analisis tanda representamen, objek, dan interpretan pada gambar atau lirik yang berkaitan dengan pesan moral didalamnya. Hasil penelitian ini menemukan pesan moral tentang sabar dalam ketahanan batin, tolong menolong, di setiap kesedihan akan kebahagiaan, keberanian, tidak semua keinginan jadi kenyataan, dan keikhlasan dalam sesuatu. Seluruh pesan tersebut tersampaikan secara visual dan naratif melalui 12 adegan penting dalam video klip, yang merepresentasikan nilai-nilai kehidupan. Sabar dalam ketahanan batin merupakan keteguhan jiwa dalam menghadapi penderitaan dalam kondisi ketidakberdayaan (Q.S. Al-Baqarah: 155). Tolong-menolong adalah saling membantu dalam kebaikan (Q.S. Al-Maidah: 2). Di setiap kesedihan akan ada kebahagiaan, karena Allah menjanjikan kemudahan setelah kesulitan (Q.S. Al-Insyirah: 6). Keberanian berarti menghadapi tantangan hidup (Q.S. Al-Baqarah: 286). Tidak semua keinginan jadi kenyataan karena Allah lebih tahu yang terbaik (Q.S. Al-Baqarah: 216). Keikhlasan adalah berbuat tulus karena Allah, tanpa pamrih (Q.S. Al-Bayyinah: 5). Pacaran dilarang karena mendekati zina (Q.S. Al-Isra: 32).

KATA PENGANTAR



Assalamu Alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penayang. Maha Suci Allah atas kekuasaan-Nya lah segala kerajaan, dan Dia Maha Kuasa atas segala sesuatu. Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan Rahmat, taufik serta hidayah kepada ciptaan-Nya. Dan shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW suri tauladan bagi seluruh umat.

Terucap syukur kepada Allah SWT Tuhan Semesta Alam atas izin dan ridho-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini. Skripsi dengan judul Analisis semiotika pesan moral dalam video klip betrand peto “bila memang kamu” juga tidak dapat diselesaikan oleh penulis tanpa adanya bantuan, dukungan serta doa dari berbagai pihak.

Banyak orang-orang disekitar penulis yang menjadi penyemangat dalam proses penyusunan skripsi ini, baik secara langsung maupun yang tidak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih yang tak terhingga. Secara khusus penulis mengucapkan terimakasih banyak kepada beberapa pihak yang terkait dan terlibat ikut serta dalam penyusunan skripsi ini:

1. Prof. Dr.H. Mujiburrahman, M.A. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

2. Dr. H. M. Abduh Amrie, MA. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
3. Surya Eka Priyatna M.Cs selaku Ketua Prodi Komunikasi Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
4. Armiah, S.IP, M.Si selaku Pembimbing I dan Najla Amaly, S.Ikom., M.Med.Kom. selaku Pembimbing II yang telah berperan besar dalam penyusunan skripsi ini, mereka selalu berkenan untuk mendengarkan keluhan penulis, memberikan arahan dan masukan, serta bimbingan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Para Dosen yang pernah memberikan ilmunya kepada penulis di lingkungan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
6. Kedua orang tuaku tercinta yang selalu mendukungku, Nene, Kai, dan adik-adiku. Serta keluarga yang telah mendoakan dan memberikan semangat dengan tulus dan ikhlas.
7. Sahabat seperjuangan selama berkuliah Ayu Monica Putri, Mila wati, Nahdiyati, Muthia Rosya, dan Diah Wulandari.
8. Teman-teman seperjuangan lokal 20 B2 KPI.
9. Kepada kedua mentorku yang selalu memberikan ilmunya yaitu Ncek Tim dan Prof. Kaka. Setelah ini saya juga akan menjadi orang besar yang selalu haus akan ilmu seperti kalian.
10. Dan terakhir tidak lupa saya ucapkan terimakasih, bersyukur serta rasa bangga kepada diri sendiri yang telah kuat dan bertahan hingga saat ini sehingga mampu menyelesaikan tugas akhir dengan sangat baik.

Peneliti menyadari bahwa dalam pembuatan karya ini jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangannya. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terimakasih atas saran serta kritik yang telah diberikan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk semua pihak dan dicatat sebagai amal kebaikan dihadapan Allah SWT. Aamiin

Banjarmasin, 27 Juni 2025

Zahra Nuur Fatimah

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م		M
10.	ر	:	R		:		
11.	ز	:	Z	25.	ن	:	N
12.	س	:	S	26.	و	:	W
13.	ش	:	Sy	27.	هـ		H
14.	ص	:	Sh		:		
15.	ض	:	Dh	28.	ء	:	‘
				29.	ي	:	Y

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal dan monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fatḥhah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرجال) al-rijâl, (الديوان) al-dîwân bukan addîwân.
Syiddah: Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـي	Ai	a dan i
َـو	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal Panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam system tulisan Arab dilambangkan dengan tanda (◌ْ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya kata (الضرورة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'at*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan AlGhazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa

Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya. Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad alPalimbani, tidak ‘Abd al- Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat- kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al- ‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الْمَنَالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlîḥ
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- ‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْثِلَاخِ	ḥub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al- ‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka thariqan

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iv
PERSETUJUAN SKRIPSI	v
ABSTRAK.....	vii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xi
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GAMBAR.....	xix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Signifikansi Penelitian	4
E. Definisi Istilah	4
F. Penelitian Terdahulu	6
G. Sistematika Penulisan	7
BAB II.....	9
KAJIAN TEORI	9
A. Konsep Pesan Moral	9
B. Konsep Video Klip	14
D. Kerangka Pikir	22
BAB III	24
Metode Penelitian	24
A. Pendekatan Penelitian	24
B. Subjek dan Objek Penelitian	25

C. Data dan Sumber Data	26
D. Teknik Pengumpulan Data	26
E. Teknik Analisis Data	27
BAB IV	30
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	30
A. Hasil Penelitian	30
BAB V	75
PENUTUP	75
A. Kesimpulan	75
B. Saran	77
DAFTAR PUSTAKA	78
LAMPIRAN.....	83
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	84

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Tim Produksi.....	36
Tabel 4. 2 Sabar Dalam Ketahanan Batin	38
Tabel 4. 3 Tolong Menolong.....	39
Tabel 4. 4 Tolong Menolong.....	40
Tabel 4. 5 Tolong Menolong.....	41
Tabel 4. 6 Disetiap Kesedihan Ada Kebahagiaan	42
Tabel 4. 7 Keberanian	43
Tabel 4. 8 Keberanian	44
Tabel 4. 9 Tidak Semua Keinginan Menjadi Kenyataan	45
Tabel 4. 10 Tidak Semua Keinginan Menjadi Kenyataan	46
Tabel 4. 11 Tidak Semua Keinginan Menjadi Kenyataan	47
Tabel 4. 12 Keikhlasan Dalam Melepas Sesuatu	49
Tabel 4. 13 Keikhlasan Dalam Melepas Sesuatu	50

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Segitiga Makna Peirce.....	20
Gambar 4. 1 Betran Peto	30

DAFTAR LAMPIRAN

lampiran 5. 1 Chanel Youtube HITS Records	83
lampiran 5. 2Video Klip "Tentang Kamu"	83