

**RESPON PENONTON TERHADAP KONTEN LOG IN
EPISODE 9 DI *CHANNEL* DEDDY CORBUZIER**

SKRIPSI

**OLEH:
MUHAMMAD ALFIANNOOR**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
2025 M/ 1446 H**

**RESPON PENONTON TERHADAP KONTEN LOG IN
EPISODE 9 DI *CHANNEL* DEDDY CORBUZIER**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu
Sarjana Sosial**

**Oleh:
MUHAMMAD ALFIANNOOR
200104010177**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2025 M/1446 H**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN PENULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Muhammad Alfiannoor

NIM : 200104010177

Tempat/Tanggal Lahir : Bangkau, 28 Juli 20002

Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi/Strata 1

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “RESPON PENONTON TERHADAP KONTEN LOG IN EPISODE 9 DI *CHANNEL DEDDY CORBUZIER*” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 30 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



Muhammad Alfiannoor



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 6167/Un.14/III.4/PP.00.9/06/2025

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Muhammad Alfiannoor
NIM : 200104010177
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

RESPON PENONTON TERHADAP KONTEN LOG IN EPISODE 9 DI CHANNEL DEDDY CORBUZIER

Hasil Uji Plagiasi : 13%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 26 Juni 2025

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,



Laundurrahman

Muhammad Alfiannoor

RESPON PENONTON TERHADAP KONTEN LOG IN EPISODE 9 DI CHANNEL DEDDY CORBUZIER

 Quick Submit Quick Submit Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin

Document Details

Submission ID

trn:oid::1:3285007992

100 Pages

Submission Date

Jun 26, 2025, 7:29 AM GMT+7

18,502 Words

115,320 Characters

Download Date

Jun 26, 2025, 8:06 AM GMT+7

File Name

Muhammad_Alfiannoor.docx

File Size

129.2 KB

13% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text
- Cited Text

Top Sources

- 12%  Internet sources
- 5%  Publications
- 5%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi ini berjudul : Respon Penonton Terhadap Konten Log In
Episode 9 di Channel Deddy Corbuzier
Ditulis Oleh : Muhammad Alfiannoor
NIM : 200104010177
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Tempat/Tanggal Lahir : Bangkai, 28 Juli 2002

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

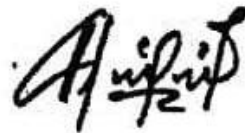
Banjarmasin, 16 Juni 2025

Pembimbing I



Dr. Zainal Pikri, M. Ag, MA
NIP. 19710131200031003

Pembimbing II



Armiah, S. Ip, M. Si
NIP. 19740913200032002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin




Surya Eka Priyatna, M. Cs
NIP. 197703102011011007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: **RESPON PENONTON TERHADAP KONTEN LOG IN EPISODE 9 DI *CHANNEL DEDDY CORBUZIER*** ditulis oleh MUHAMMAD ALFIANNOOR telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Muhammad Alfiannoor

Tanggal : 23 Juli 2025

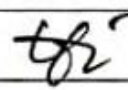
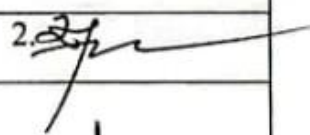
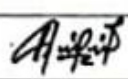
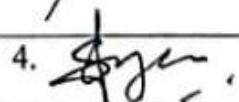
Dan dinyatakan **LULUS** dengan predikat: **A+ (93,5)**

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu
Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. M. Abduh Amrie, MA.
NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Hamidi Ilham, M.Ag	1. 
2. Dr. Zainal Pikri, M.Ag., MA	2. 
3. Armiah, S.Ip, M.Si	3. 
4. Surya Eka Priyatna, M.Cs	4. 

ABSTRAK

Muhammad Alfiannoor. 200104010177. *Respon Penonton Terhadap Konten Log In Episode 9 di Channel Deddy Corbuzier*. Pembimbing I Dr. Zainal Pikri, M. Ag, MA dan Pembimbing II Armiah, S. Ip, M. Si, pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, Tahun 2024/2025.

Kata Kunci : *Respon Penonton, Konten, Log In, Deddy Corbuzier, Youtube, Stuart Hall, Decoding, Echo Chamber*

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji respon penonton terhadap konten Log In Episode 9 di *channel* YouTube Deddy Corbuzier, dengan menggunakan pendekatan teori decoding dari Stuart Hall. Konten tersebut menampilkan Habib Husein Ja'far Al-Hadar, Bhante Dhira, dan Onadio Leonardo dalam sebuah percakapan lintas agama yang dikemas secara santai dan edukatif. Fokus utama penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana penonton merespon pesan toleransi antarumat beragama yang disampaikan dalam konten tersebut, serta bagaimana bentuk-bentuk respon yang muncul berdasarkan posisi decoding: dominan, negosiasi, dan oposisi. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode analisis. Data diperoleh dari kolom komentar penonton di video Log In Episode 9 yang dikumpulkan melalui teknik web scraping dan kemudian dianalisis menggunakan teori Stuart Hall. Hasil penelitian menunjukkan bahwa mayoritas penonton memberikan respon dalam posisi dominan, yaitu setuju dan mendukung penuh pesan yang disampaikan, khususnya terkait nilai-nilai toleransi, kedamaian, dan kebersamaan lintas agama. Sementara itu, terdapat pula respon dalam posisi negosiasi yang menunjukkan penerimaan sebagian namun disertai dengan catatan atau batasan. Respon oposisi muncul dalam bentuk kritik terhadap format acara atau individu tertentu dalam tayangan tersebut. Temuan ini memperlihatkan bahwa proses decoding dalam komunikasi media berlangsung secara aktif dan beragam, bergantung pada latar belakang, pengalaman, dan nilai-nilai pribadi penonton. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam kajian komunikasi media, khususnya dalam memahami dinamika respon audiens terhadap pesan-pesan dakwah dalam media digital.

KATA PERSEMBAHAN

Yang pertama dan paling utama, ku persembahkan skripsi ini untuk kedua orang tua tersayang, Abah saya Agus Abdul Latif dan Mama saya Nuriyah yang telah mendidik dan membesarkanku dengan semua kasih sayang dan pengorbanan yang tiada hentinya yang tidak aku balas semua jasanya kecuali dengan baktiku dengan penyelesaian skripsi ini. Semoga Allah SWT selalu merahmati kalian di manapun berada.

Kupersembahkan juga kepada adik saya tercinta yaitu Siti Humairah selaku support system sumber semangat yang di hadirkan Allah SWT kepada ku.

Serta kawan-kawan satu angkatan, satu perjuangan khususnya mahasiswa Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2020 yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Terima kasih sudah samasama berproses dalam perkuliahan. Serta kepada Almamater tercinta UIN Antasari Banjarmasin tempat ku menuntut ilmu pengetahuan.

MOTTO

Sebaik-baiknya manusia adalah manusia yang bermanfaat bagi manusia lainnya

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan Rahmat, taufik serta hidayah kepada setiap ciptaan-Nya. Sholawat serta salam kepada Nabi Muhammad SAW, inspirator kebaikan yang tiada pernah kering untuk digali.

Skripsi dengan judul **RESPON PENONTON TERHADAP KONTEN LOG IN EPISODE 9 DI CHANNEL DEDDY CORBUZIER** ini tidak dapat diselesaikan oleh penulis tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak.

Banyak orang yang berada di sekitar penulis, baik secara langsung maupun tidak, telah memberi dorongan yang berharga bagi penulis. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya. Secara khusus penulis mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak yang terkait dan berperan serta dalam penyusunan skripsi ini :

1. Prof.Dr.H. Mujiburrahman, M.A. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Dr. H. M. Abduh Amrie. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
3. Dr. Zainal Pikri, M. Ag, MA selaku Pembimbing I yang selalu berkenan dan bersedia meluangkan waktu untuk berdiskusi, memberikan arahan, dan bimbingan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Armiah, S. Ip, M. Si selaku Pembimbing II yang selalu bersedia untuk memberikan bimbingan, arahan, revisian dengan lancer hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Para Dosen yang pernah memberikan ilmunya kepada saya pribadi di lingkungan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
6. Mama, Abah, Adik dan keluarga saya yang selalu memberikan kekuatan serta doa-doa yang mengiringi setiap langkah penulis, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.

7. Habib Ja'far selaku subjek dalam penelitian ini yang telah mempersilahkan dan selalu menghargai ketika ada penelitian yang berkaitan dengan beliau.
8. Kepada Sanah dan Nasrudin yang telah berjasa karena turut ikut membantu ketika penulis kebingungan dalam proses pembuatan skripsi ini.
9. Sahabat dan Teman seperjuangan saya Teddy, Abrar, Akhyar, Opal, Diqin, Handy, Lutfi dan Hamid yang sudah membersamai penulis dalam mengarungi perjalanan skripsi ini hingga selesai.
10. Sahabat-sahabat saya Abdus, Zaini, Rendi, Zakaria, Zainur, Bangkit, Aulia, Hendi, Dwi, Ainah dan Rara yang selalu memberikan support dan menemani hingga terselesaikannya penulisan skripsi ini.
11. Point Culture Coffeeshop yang selalu menjadi tempat nyaman bagi saya dan teman-teman saya untuk menyelesaikan penulisan ini.
12. Almamaterku Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Penulis hanya dapat mendo'akan semoga bantuan, arahan, bimbingan, dorongan, kebaikan dan keikhlasan dari semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini, mendapat balasan amal baik dari Allah SWT.

Penulis menyadari bahwa karya ini jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih atas saran dan kritik yang diberikan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan dicatat sebagai amal kebajikan di hadapan Allah SWT.

Banjarmasin, 30 Juni 2025



Muhammad Alfiannoor

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـي	Ai	a dan i
َـو	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـَـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na 't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَيَّنَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al- ‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâliḥ
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- ‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْثِثْلَاةِ	ḥub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al- ‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN PENULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI	vi
PENGESAHAN SKRIPSI	vii
ABSTRAK	viii
KATA PERSEMBAHAN	ix
MOTTO	x
KATA PENGANTAR	xi
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xviii
DAFTAR TABEL.....	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Masalah	7
D. Signifikansi Penelitian	7
E. Definisi Operasional	8
F. Penelitian Terdahulu	9
G. Sistematika Penulisan.....	11
BAB II	12
KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	12
A. Kajian Teori.....	12
1. Respon	12
2. Model Teori Stuart Hall	13
3. Faktor-Faktor Respon.....	16
4. Youtube	17
5. Konsep Echo Chamber	20
6. Podcast.....	21

7. Log In	22
B. Kerangka Pikir.....	24
BAB III	25
METODE PENELITIAN.....	25
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	25
B. Subjek Penelitian	25
C. Objek Penelitian	26
D. Teknik Pengumpulan dan Analisis Data	26
BAB IV	29
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	29
A. Hasil Penelitian	29
B. Pembahasan	86
BAB V.....	96
KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	103
A. Kesimpulan	103
B. Rekomendasi	104
DAFTAR PUSTAKA	105
LAMPIRAN - LAMPIRAN.....	111
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	115

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Respon Penonton Konten Log In Episode 9	30
Tabel 4.2 Respon Dominant Toleransi Dan Kerukunan Antarumat Beragama.....	33
Tabel 4.3 Respon Negosiasi Toleransi Dan Kerukunan Antarumat Beragama	39
Tabel 4.4 Respon Dominant Terhadap Habib Ja'far, Bhante Dhira Dan Onad	41
Tabel 4.5 Respon Oposisi Terhadap Habib Ja'far, Bhante Dhira Dan Onad.....	45
Tabel 4.6 Respon Negosiasi Terhadap Habib Ja'far, Bhante Dhira Dan Onad	49
Tabel 4.7 Respon Dominant Terhadap Format Konten Log In	51
Tabel 4.8 Respon Oposisi Terhadap Format Konten Log In	58
Tabel 4.9 Respon Negosiasi Terhadap Format Konten Log In.....	61
Tabel 4.10 Respon Dominant Pemahaman Dan Penerapan Nilai.....	65
Tabel 4.11 Respon Oposisi Pemahaman Dan Penerapan Nilai.....	72
Tabel 4.12 Respon Negosiasi Pemahaman Dan Penerapan Nilai	73
Tabel 4.13 Respon Oposisi Kritik Dan Saran	76
Tabel 4.14 Respon Negosiasi Kritik Dan Saran.....	79

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 video id Konten Log In Episode 9 untuk melakukan <i>web sraping</i> ..	111
Lampiran 2 Youtube API Key untuk melakukan <i>web scraping</i>	111
Lampiran 3 aplikasi Jupyterlab untuk melakukan proses <i>web scraping</i>	111
Lampiran 4 proses <i>web scraping</i>	112
Lampiran 5 hasil <i>web scraping</i> komentar Konten Log In Episode 9	112
Lampiran 6 hasil pencarian kata dari <i>web scraping</i> komentar Konten Log In Episode 9	112
Lampiran 7 Surat Keterangan Seminar Proposal	113
Lampiran 8 Surat Berita Acara Seminar Proposal	114