

**KOMUNIKASI LINTAS BUDAYA MASYARAKAT
KOMPLEK DALEM SAKTI KECAMATAN SUNGAI
TABUK KABUPATEN BANJAR DALAM MENJAGA
KERUKUNAN**

SKRIPSI

**OLEH:
AHMAD NAUFAL**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
2025 M/1446**

**KOMUNIKASI LINTAS BUDAYA MASYARAKAT KOMPLEK
DALEM SAKTI KECAMATAN SUNGAI TABUK
KABUPATEN BANJAR DALAM MENJAGA KERUKUNAN**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu
Sarjana Sosial**

**Oleh:
AHMAD NAUFAL
200104010086**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2025 M/1446 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Ahmad Naufal
NIM :200104010086
Tempat/Tanggal Lahir : Sungai Lulut, 18 April 2002
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi/Strata I

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul,
“KOMUNIKASI LINTAS BUDAYA MASYARAKAT KOMPLEK DALEM
SAKTI KECAMATAN SUNGAI TABUK KABUPATEN BANJAR DALAM
MENJAGA KERUKUNAN” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang
disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil
karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi
akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 30 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



Ahmad Naufal



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id Ig: [fduinantasari](https://www.instagram.com/fduinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 746/Un.14/III.4/PP.00.9/07/2025

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : AHMAD NAUFAL
NIM : 200104010086
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**KOMUNIKASI LINTAS BUDAYA MASYARAKAT KOMPLEK DALEM SAKTI
KECAMATAN SUNGAI TABUK KABUPATEN BANJAR DALAM MENJAGA KERUKUNAN**

Hasil Uji Plagiasi : 14%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 04 Juli 2025

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,

Tauñqurrahman ✍️

Ahmad Naufal

KOMUNIKASI LINTAS BUDAYA MASYARAKAT KOMPLEK DALEM SAKTI KECAMATAN SUNGAI TABUK KABUPATEN BAN...

-  Quick Submit
-  Quick Submit
-  Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin

Document Details

Submission ID

trn:oid::1:3289915351

76 Pages

Submission Date

Jul 4, 2025, 9:49 AM GMT+7

12,036 Words

Download Date

Jul 4, 2025, 10:03 AM GMT+7

80,823 Characters

File Name

AHMAD_NAUFAL_new.docx

File Size

452.6 KB

14% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Top Sources

- 14%  Internet sources
- 3%  Publications
- 3%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi ini berjudul : KOMUNIKASI LINTAS BUDAYA
MASYARAKAT KOMPLEK DALEM SAKTI
KECAMATAN SUNGAI TABUK
KABUPATEN BANJAR DALAM MENJAGA
KERUKUNAN
Ditulis Oleh : AHMAD NAUFAL
NIM : 200104010086
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Tempat/Tanggal Lahir : Sungai Lulut, 18 April 2002

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 26 Juni 2025

Pembimbing I



Syaipul Hadi, S. IP., MA
NIP. 19710131200031003

Pembimbing II



Risqiatul Hasanah, M. Sos
NIP. 19740913200032002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: KOMUNIKASI LINTAS BUDAYA MASYARAKAT KOMPLEK DALEM SAKTI KECAMATAN SUNGAI TABUK KABUPATEN BANJAR DALAM MENJAGA KERUKUNAN ditulis oleh Ahmad Naufal telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 23 Juli 2025

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : A (85)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu
Komunikasi

Antasari Banjarmasin



Ahmad Naufal, MA.

NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Hamidi Ilhami, M.Ag.	1.
2. Syaipul Hadi, S.IP., MA	2.
3. Surya Eka Priyatna, M.Cs	3.
4. Risqiatul Hasanah, M.Sos	4.

MOTTO

"فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا"

"Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan"

(QS. Al-Insyirah: 5)

KATA PERSEMBAHAN

Pertama-tama dan yang paling utama, rasa syukur saya kepada Allah SWT, dan Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan segala nikmat dan rahmatnya hingga saya dapat menyerap pendidikan yang telah saya tempuh.

Penulisan skripsi ini saya dedikasikan untuk orang-orang terkasih yang telah mendukung saya selama proses penulisan ini hingga selesai. Tiada kata yang dapat menggambarkan perasaan saya sepenuhnya. Maka dari itu, saya ucapkan terima kasih kepada:

1. Orang tua saya, Bapak Alm. Yusri dan Ibunda Asnilawati, SE. atas dukungan materi dan moral terhadap saya sepanjang usia saya, hingga sampai kepada akhir penulisan skripsi ini, saya harap hasil ini akan membuat bangga mereka, walaupun diterpa banyak rintangan dan masih jauh dari kata sempurna.
2. Saudara saya, kakak dan adik saya yang telah memberikan dukungan dan apresiasi, mungkin tanpa mereka saya tidak akan bisa melalui proses penulisan skripsi dengan rasa semangat.
3. Sahabat-sahabat yang selalu menjadi pendengar atas segala keluhan saya selama proses penulisan ini, terutama untuk saudara-saudara Komplek Dalem Sakti yang telah bersedia membantu saya selama penelitian berjalan, teman-teman sepenanggungan yang telah bersama-sama menjalankan seluruh proses skripsi, dan tak lupa untuk saudara Nasrudin, M.Sos. yang telah membimbing dan menasehati saya.

4. Saya juga ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Partner saya Nur Najmi Atina, yang telah memberikan dukungan moral, motivasi, dan pengertian yang tak ternilai selama proses penyusunan skripsi ini. Kehadiran, doa, serta semangat yang senantiasa diberikan menjadi salah satu sumber kekuatan yang sangat berarti dalam melewati setiap tahapan penelitian ini.

ABSTRAK

Ahmad Naufal: 200104010086. Komunikasi Lintas Budaya Masyarakat Komplek Dalem Sakti Kecamatan Sungai Tabuk Kabupaten Banjar Dalam Menjaga Kerukunan. Pembimbing I Syaiful Hadi, S.IP., MA. Pembimbing II Risqiatul Hasanah, M.Sos pada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin. 2025.

Kata Kunci: *Komunikasi Lintas Budaya, Komplek Dalem Sakti, Kerukunan*

Perbedaan budaya sering kali menjadi masalah dalam kehidupan bermasyarakat yang disebabkan oleh bedanya bahasa yang digunakan karena perbedaan budaya. Oleh karena itu penelitian ini bertujuan untuk mengkaji tentang komunikasi lintas budaya yang ada di komplek Dalem Sakti Kecamatan Sungai Tabuk berlangsung efektif atau terjadi hambatan yang disebabkan oleh perbedaan budaya.

Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan metode pengumpulan data melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Komunikasi antar budaya yang dilakukan oleh masyarakat Komplek Dalem Sakti bisa dikatakan efektif. Kompetensi yang dimiliki masyarakat komplek Dalem Sakti dalam melakukan komunikasi dapat dinilai sangat baik karena mereka bisa meminimalisir hambatan yang ada disana. salah satu kompetensi yang dimiliki masyarakat komplek Dalem Sakti yaitu toleransi yang sangat tinggi. Selain itu, masyarakat komplek Dalem Sakti dalam menciptakan komunikasi yang efektif yaitu menggunakan bahasa sebagai alat untuk mempertahankan hubungan antar pribadi mereka. Masyarakat menggunakan bahasa-bahasa tertentu atau kode-kode tertentu dalam kehidupan sehari-hari untuk melakukan komunikasi sesama masyarakat. Misalnya masyarakat berusaha membiasakan menggunakan bahasa Banjar sebagai bahasa mereka sehari-hari untuk bermasyarakat padahal mereka bersuku Bugis dan Jawa. Selain itu masyarakat komplek Dalem Sakti juga menggunakan kode mengangkat tangan dan menganggukkan kepala yang berarti menyapa ketika bertemu di jalan.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan Rahmat, taufik serta hidayah kepada setiap ciptaan-Nya. Sholawat serta salam kepada Nabi Muhammad SAW, inspirator kebaikan yang tiada pernah kering untuk digali.

Skripsi dengan judul **KOMUNIKASI LINTAS BUDAYA MASYARAKAT KOMPLEK DALEM SAKTI KECAMATAN SUNGAI TABUK KABUPATEN BANJAR DALAM MENJAGA KERUKUNAN** ini tidak dapat diselesaikan oleh penulis tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak.

Banyak orang yang berada di sekitar penulis, baik secara langsung maupun tidak, telah memberi dorongan yang berharga bagi penulis. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya. Secara khusus penulis mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak yang terkait dan berperan serta dalam penyusunan skripsi ini :

1. Prof.Dr.H. Mujiburrahman, M.A. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Dr. H. M. Abduh Amrie, MA. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
3. Surya Eka Priyatna, M. Cs selaku Ketua Prodi Komunikasi Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
4. Syaiful Hadi, S.IP., MA selaku Pembimbing I dan Risqiatul Hasanah, M.Sos selaku pembimbing II yang selalu berkenan untuk berdiskusi, memberikan arahan, dan bimbingan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Para Dosen yang pernah memberikan ilmunya kepada saya pribadi di lingkungan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Uin Antasari Banjarmasin.
6. Abah, Mama, Adik-adikku serta keluarga yang telah mendoakan dan memberikan support moral dan material dengan tulus dan ikhlas.

7. Almamaterku Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Penulis hanya dapat mendo'akan semoga bantuan, arahan, bimbingan, dorongan, kebaikan dan keikhlasan dari semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini, mendapat balasan amal baik dari Allah SWT.

Penulis menyadari bahwa karya ini jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih atas saran dan kritik yang diberikan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan dicatat sebagai amal kebajikan di hadapan Allah SWT.

Banjarmasin, 29 Juni 2025



Ahmad Naufal

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.
 Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah,
 demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـِ	Ai	a dan i
َـُ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Ā	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Ū	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرْوَرَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Tharîqah
2.	الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَة الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَيَّنَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al- 'ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- 'aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاةِ	<u>h</u> ub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al- 'ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	vii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	vii
MOTTO	viii
KATA PERSEMBAHAN	ix
ABSTRAK	xi
KATA PENGANTAR.....	xii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xiv
DAFTAR ISI.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Kegunaan Penelitian.....	5
E. Definisi Operasional.....	5
F. Penelitian Terdahulu	7
G. Sistematika Penulisan.....	9
BAB II KAJIAN TEORI	11
A. Komunikasi Lintas Budaya	11
B. Model Komunikasi Lintas Budaya.....	14
C. Teori Analisis Kebudayaan Implisit.....	22
D. Hambatan Komunikasi Lintas Budaya.....	24
BAB III METODE PENELITIAN	32
A. Jenis Penelitian dan Pendekatan Penelitian	32
C. Lokasi Penelitian	32
D. Data dan Sumber Data.....	33
E. Teknik Pengumpulan Data	34
F. Teknik Pengolahan Data	35
G. Pengecekan Keabsahan Data.....	35

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	37
A. Hasil Penelitian.....	37
B. Pembahasan	61
BAB V PENUTUP	79
A. Kesimpulan.....	79
B. Saran	80