

**GAYA BAHASA DAKWAH GUS MUHAMMAD IQDAM DI
CHANNEL YOUTUBE GUS IQDAM OFFICIAL**



**OLEH
HAMDANI AKBAR
180104010286**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH/KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2024**



**GAYA BAHASA DAKWAH GUS MUHAMMAD IQDAM DI
CHANNEL YOUTUBE GUS IQDAM OFFICIAL**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi Sebagai satu syarat
untuk memperoleh gelar sarjana Program studi Komunikasi Penyiaran islam

Oleh

Hamdani Akbar

(180104010286)

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH/KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2024/2025**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Hamdani Akbar
Nim : 180104010286
Tempat/Tanggal Lahir : Kuala Kapuas, 04 Februari 2000
Jurusan /Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah Dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul **"GAYA BAHASA DAKWAH GUS MUHAMMAD IQDAM DI CHANNEL YOUTUBE GUS IQDAM OFFICIAL"** Merupakan benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dekemudia hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat ini saya buat dengan sesungguhnya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya

Banjarmasin, 26 Desember 2024



Hamdani Akbar

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 732/Un.14/III.4/PP.00.9/07/2025

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Hamdani Akbar
NIM : 180104010286
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**GAYA BAHASA DAKWAH GUS MUHAMMAD IQDAM DI CHANNEL YOUTUBE GUS
IQDAM OFFICIAL**

Hasil Uji Plagiasi : 24 %

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 03 Juli 2025

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,



Taufiqurrahman

Hamdani Akbar

**GAYA BAHASA DAKWAH GUS MUHAMMAD IQDAM DI
CHANNEL YOUTUBE GUS IQDAM OFFICIAL**

 Quick Submit

 Quick Submit

 Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin

Document Details

Submission ID

trn:old::1:3289528216

98 Pages

Submission Date

Jul 3, 2025, 3:21 PM GMT+7

11,450 Words

Download Date

Jul 3, 2025, 3:44 PM GMT+7

73,084 Characters

File Name

REVISI_1_HAMDANI_AKBAR.docx

File Size

709.4 KB

24% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text
- Cited Text

Top Sources

- 23%  Internet sources
- 10%  Publications
- 10%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : "Gaya Bahasa Dakwah Gus Muhammad Iqdam di Channel YouTube Gus Iqdam official"

Ditulis oleh : Hamdani Akbar

NIM : 180104010286

Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Alamat : Jalan Poros, Desa Gandang, RT/RW 024/005, kec Maluku, Kab Pulang Pisau

Setelah diteliti dan diadakan erbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Pembimbing I

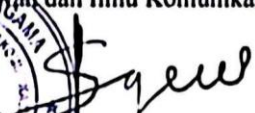
BANJARMASIN, 10 JULI 2025

Pembimbing II


Surya Eka Priyatna, M. Cs
 NIP. 19770310201101111007


Risqiatul Hasanah, M. Sos
 NIP. 198705172020122006

Mengetahui,
 Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
 Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari



Surya Eka Priyatna, M. Cs
 NIP. 19770310201101111007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skrripsi yang berjudul: **Gaya Bahasa Dakwah Gus Muhammad Iqdam di Channel Youtube Gus Iqdam Official** ditulis oleh Hamdani Akbar, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Jumat

Tanggal : 18 Juli 2025

Dan dinyatakan **LULUS** dengan predikat: 85 (A)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Abduh Amrie, MA.
085021992031005

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Mahmud Yusuf, M.SI.	1.
2. H. Muhammad Mabur, Lc, M.Ag.	2.
3. Surya Eka Priyatna, M.Cs.	3.
4. Risqiatul Hasanah, M.Sos.	4.

ABSTRAK

Hamdani Akbar: 180104010286. Gaya Bahasa Dakwah Gus Iqdam dalam Channel YouTube Gus Iqdam Official ” Pembimbing (I) Mariyatul NR, S.Ag., M.Si dan Pembimbing (II) Surya Eka Priyatna, M.Cs, Pada program Studi Komunikasi dan penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, Tahun 2023/2024.

Kata Kunci: Gaya Bahasa Dakwah, Gus Iqdam, Gus Iqdam Official

Penelitian ini dilatarbelakangi dari dakwah Gus Muhammad Iqdam yang masyhur di berbagai lapisan masyarakat Jawa Timur khususnya daerah Blitar dan sekitarnya. Terkenalnya dakwah beliau karena tidak hanya dilakukan secara langsung, melainkan juga disiarkan melalui Channel YouTube Gus Iqdam Official. Banyak penonton dari berbagai daerah menyukai dakwah beliau melalui YouTube karena gaya bahasa yang digunakan menarik dan variatif serta mudah untuk dipahami oleh masyarakat.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui gaya bahasa dakwah Gus Muhammad Iqdam di Channel YouTube Gus Iqdam Official.

Jenis penelitian ini adalah penelitian pustaka dengan pendekatan deskriptif. Subjek penelitian adalah video Gus Muhammad Iqdam dengan objek penelitian yakni gaya bahasa yang digunakan beliau pada Channel YouTube Gus Iqdam Official. Data dikumpulkan dengan teknik observasi dan dokumentasi dianalisis dengan teknik deskriptif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa gaya bahasa yang digunakan oleh Gus Muhammad Iqdam di Channel YouTube Gus Iqdam Official ada tiga. *Pertama*, gaya bahasa berdasarkan pilihan kata, yakni gaya bahasa resmi, tidak resmi dan percakapan. *Kedua*, gaya bahasa berdasarkan nada, yakni gaya bahasa sederhana, mulia dan bertenaga, serta menengah. *Ketiga*, gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat, yakni gaya bahasa klimaks, paralelisme, antithesis, dan repetisi. Gaya bahasa ini ada pada setiap dakwah beliau meskipun secara menyeluruh tidak semua gaya bahasa digunakan. Gaya bahasa yang digunakan ditambah dengan cara beliau berdakwah menambah kesan positif terhadap apa yang disampaikan, sehingga wajar ketika masyarakat menyukai dakwah beliau.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah Puji dan Syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT. atas Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Gaya Bahasa Dakwah Gus Iqdam dalam Channel Youtube Gus Iqdam Official”

Terselesaikannya skripsi ini tentu berkat doa dan dukungan dari banyak pihak yang membantu penulis. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini penuliss ingin mengucapkan banyak terima kasih khususnya kepada:

1. Kedua orang tua tersayang. Yaitu bapak Illis Jaenal dan ibu Dewi Atasiasih terima kasih yang tiada habisnya atas limpahan kasih sayang dan cinta yang tulus, doa yang tak pernah putus, materi, perhatian dan pengorbanan yang membuat penulis selalu bersyukur telah memiliki keluarga yang luar biasa.
2. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
3. Bapak Dr. H. Muhammad Abduh, MA. Selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
4. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs., selaku ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
5. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs, selaku pembimbing I serta penasehat akademik dan Ibu Risqiatul ` , M.Sos, selaku pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing, memberikan masukan, nasehat, dukungan serta arahan untuk penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Dosen dan seluruh civitas akademika Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu dan pelayanan yang baik selama penulis menjalani perkuliahan.
7. Seluruh keluarga yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, Terimakasih selalu bersedia membantu penulis dari awal memulai perkuliahan sampai penyusunan skripsi ini.

8. Kepada sahabat penulis, yaitu teman-teman di Greeting all base terima kasih sudah menemani, memotivasi dan selalu mempercayai penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
9. Terakhir, terima kasih untuk diri sendiri, terima kasih sudah menjadi yang terbaik, karena telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini. Mampu mengatur waktu, tenaga, pikiran, serta mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan diluar keadaan dan tak pernah memutuskan menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dengan menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin, ini merupakan pencapaian yang patut dibanggakan untuk diri sendiri.

Semoga Allah swt. Melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Peneliti berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-nya.

Banjarmasin, 4 Juli 2024

Hamdani Akbar

MOTTO

Jadilah angka delapan walaupun dibolak balik tetap konsisten

(Penulis)

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA

1. ا	: A	16. ط	: Th
2. ب	: B	17. ظ	: Zh
3. ت	: T	18. ع	: ‘
4. ث	: Ts	19. غ	: Gh
5. ج	: J	20. ف	: F
6. ح	: H	21. ق	: Q
7. خ	: Kh	22. ك	: K
8. د	: D	23. ل	: L
9. ذ	: Dz	24. م	: M
10. ر	: R	25. ن	: N
11. ز	: Z	26. و	: W
12. س	: S	27. هـ	: H
13. ش	: Saya	28. ء	: ‘
14. ص	: Sh	29. ي	: Y
15. ض	: Dh		

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân bukan ad-dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan aldharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـيْ	Ai	a dan i
ـَـوْ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـاَ	Â	a dengan topi di atas
ـَـيْـيْ	Î	i dengan topi di atas
ـَـوْـوْ	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata ((الضركرة)) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na‘t*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah*

tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَة	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya. Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تُبَّتِ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâliḥ
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاعِ	ḥub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

PERYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	i
BUKTI BEBAS PLAGIASI	ii
PENGESAHAN SKRIPS	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
MOTTO	x
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA	xi
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Signifikansi Penelitian	6
E. Definisi Operasional.....	7
4. Penelitian Terdahulu.....	8
5. Sistematika Penulisan	12
BAB II GAYA BAHASA DALAM DAKWAH.....	13
A. Gaya Bahasa	13
1. Pengertian Gaya Bahasa.....	13
B. Retorika	15
1. Pengertian Retorika.....	15
2. Ruang Lingkup Retorika	16
3. Tujuan Retorika.....	16
4. Unsur Retorika	17
5. Fungsi Retorika.....	18
C. Dakwah	19
D. Media dan YouTube	27

1. Media.....	27
2. Pengertian YouTube	28
BAB III METODE PENELITIAN.....	32
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	32
B. Subjek dan Objek Penelitian	33
C. Data dan Sumber Data	33
D. Teknik Pengumpulan Data	35
E. Teknik Pengolahan dan Analisis Data.....	36
BAB IV	39
PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN.....	39
Tabel 4. 2 Metode Dakwah Gus Iqdam	56
BAB V PENUTUP	79
A. Simpulan	79
DAFTAR PUSTAKA.....	82
LAMPIRAN-LAMPIRAN	85
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	89

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 GAYA BAHASA GUS IQDAM	49
Tabel 4.2 METODE DAKWAH GUS IQDAM.....	62

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 4. 1 FOTO GUS MUHAMMAD IQDAM	40
GAMBAR 4. 2 VIDEO CHANNEL YOUTUBE GUS IQDAM OFFICIAL	43
GAMBAR 4. 3 BERANDA CHANNEL YOUTUBE GUS IQDAM OFFICIAL	44
GAMBAR 4. 4 VIDEO SHORT CHANNEL YOUTUBE GUS IQDAM OFFICIAL	44
GAMBAR 4. 5 PENGAJIAN RUTIN CHANNEL YOUTUBE GUS IQDAM OFFICIAL	45
GAMBAR 4. 6 PENGAJIAN RUTIN CHANNEL YOUTUBE GUS IQDAM OFFICIAL	45
GAMBAR 4. 7 LIVE RUTIN DI CHANNEL YOUTUBE GUS IQDAM OFFICIAL	46
GAMBAR 4. 8 LIVE RUTIN DI CHANNEL YOUTUBE GUS IQDAM OFFICIAL	46
GAMBAR 4. 9 LIVE RUTIN DI CHANNEL YOUTUBE GUS IQDAM OFFICIAL	47

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1. GAMBAR AKUN YUOTUBE GUS MUHAMMAD IQDAM	93
LAMPIRAN 2. BERANDA YOUTUBE GUS IQDAM OFFICIAL	93
LAMPIRAN 3. VIDEO DI CHANNEL YOUTUBE GUS IQDAM OFFICIAL	94
LAMPIRAN 4. SHORT DI CHANNEL YOUTUBE GUS IQDAM OFFICIAL	94
LAMPIRAN 5. LIVE STREAMING DI CHANNEL GUS IQDAM OFFICIAL	95
LAMPIRAN 6. PLAYLIST CHANNEL YOUTUBE GUS IQDAM OFFICIAL	95
LAMPIRAN 7. LIVE RUTIN MALAM JUMAT DI CHANNEL YOUTUBE GUS IQDAM OFFICIAL.....	96
LAMPIRAN 8. LIVE RUTIN MALAM SELASA DI CHANNEL YOUTUBE GUS IQDAM OFFICIAL	96