

**REPRESENTASI NILAI *HUMAN EQUALITY* DALAM SERIAL
ANIME ONE PIECE ARC SABAODY (385-405): KAJIAN
SEMIOTIKA ROLANDBARTHES**

SKRIPSI

OLEH:

M. RASID RIDHO



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025**

1REPRESENTASI NILAI *HUMAN* EQUALITY DALAM SERIAL
ARC ONE PIECE ARC SABAODY (385-405): KAJIAN
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan *Humaniora*
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam

Oleh

M. Rasid Ridho

210103030131

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
BANJARMASIN
2025**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bahwa ini:

Nama : M.Rasid Ridho
NIM : 210103030131
Tempat/Tanggal Lahir : Jingah, 20 Novemer 2003
Jurusan/Program Studi : Aqidah dan Filsafat Islam
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul "Representasi Nilai Human Equality dalam Serial Anime One Piece Arc Saboudy (385-405): Kajian Semiotika Roland Barthes" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 19 September 2025

Yang membuat pernyataan,



M.Rasid Ridho

NIM. 210103030131

BUKTI BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM

Alamat: Jl. Jend. A. Yani Km. 4,5 Banjarmasin Telp (0511) 3266593 Kode Pos 70235

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI Nomor: 2070/Un.14/III.3/PP.00.9/10/2025

Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari menerangkan bahwa mahasiswa/i dengan identitas berikut:

Nama : M.Rasid Ridho

NIM : 210103030131

Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

Dengan judul Skripsi: Representasi Nilai Human Equality dalam Serial Anime One Piece Arc Saboudy (385-405): Kajian Semiotika Roland Barthes

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi kurang dari 25% pada naskah skripsi yang disusun.

Demikian surat keterangan ini diberikan sebagai prasyarat untuk mengikuti ujian skripsi, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Banjarmasin, 31 Oktober 2025
Ketua Prodi AFL,

Husnul Khotimah, M. Ag

PERSETUJUAN SKRIPSI

**REPRESENTASI NILAI *HUMAN EQUALITY* DALAM SERIAL *ANIME*
ONE PIECE ARC SABAODY (385-405): KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES**

Dipersembahkan dan disusun oleh:

M. Rasid Ridho

NIM: 210103030131

**Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing
Untuk dapat diajukan kepada Tim Penguji**

Dosen Pembimbing I


Dr. Muhammad Iqbal, M.Si
NIP. 197709062008011011

Dosen Pembimbing II


Drs. Abdul Sani M.Pd
NIP. 196305031991031004

**Mengetahui,
Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam**


Husnul Khotimah, M.Ag.
NIP. 199204242019032018

PENGESAHAN SKRIPSI

REPRESENTASI NILAI *HUMAN EQUALITY* DALAM SERIAL ANIME
ONE PIECE *ARC SABAODY* (385-405): KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES

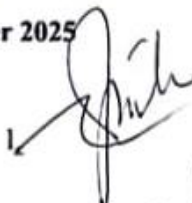
M. Rasid Ridho

NIM: 210103030131

Telah diajukan kepada Dewan Penguji

Pada: Jum'at, 28 November 2025

1. Dra. Hj. Noor'ainah, M.Fil.I
2. Dr. Muhammad Iqbal, M.S.I
3. Dr. Muhammad Iqba, M.S.I
4. Ahda Fitriani, MHI
5. Saniah, M.Ag

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora

UIN Antasari Banjarmasin



ABSTRAK

M. Rasid Ridho. 21010303013. *Representasi Nilai Human Equality Dalam Serial Anime One Piece Arc Sabaody (385-405): Kajian Semiotika Roland Barthes*. Pembimbing: (1) Dr. Muhammad Iqbal, M.Si. dan (2) Drs. Abdul Sani M.Pd, Skripsi, Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin. 2025

Kata kunci: *Anime, One Piece, Arc, Sabaody, Human Equality, Semiotika*

Penelitian ini membahas representasi kesetaraan manusia (*Human Equality*) dalam *One Piece* dengan fokus pada *Arc Sabaody*, bagian naratif yang menyoroti ketimpangan sosial antara manusia, manusia ikan, dan kelompok dengan status berbeda. *Arc* ini penting karena menggambarkan bagaimana diskriminasi struktural dan kekerasan simbolik dilegitimasi oleh tatanan Dunia Pemerintah, terutama melalui praktik perbudakan dan *privilese Tenryuubito*. Latar belakang penelitian berangkat dari pemahaman bahwa karya fiksi populer sering merefleksikan realitas sosial, sehingga analisis *Arc Sabaody* dapat memberi wawasan mengenai kritik terhadap ketidaksetaraan, hak asasi, dan resistensi terhadap dominasi.

Tujuan penelitian ini adalah mengidentifikasi bagaimana konsep kesetaraan manusia dikonstruksi, dipertentangkan, dan diperdalam melalui karakter, konflik, dan peristiwa kunci dalam *Arc Sabaody*. Penelitian ini juga bertujuan menguraikan pesan-pesan sosial yang muncul serta melihat bagaimana alur tersebut berfungsi sebagai metafora bagi struktur ketidakadilan dalam kehidupan nyata.

Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif. Data diperoleh melalui observasi adegan, dialog, simbol visual, serta dinamika antar karakter. Analisis dilakukan melalui kategorisasi isu kesetaraan, pembacaan konteks sosial-politik dunia fiksi, serta interpretasi makna yang muncul dari konflik antara kelompok tertindas dan kelompok dominan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi nilai kesetaraan manusia dalam *Arc Sabaody* pada *anime One Piece* dibangun melalui konstruksi makna yang kompleks menggunakan pendekatan Semiotika Roland Barthes. Pada level denotatif, simbol-simbol seperti *Tenryuubito*, kalung budak, rumah lelang, bendera bajak laut, dan tokoh Luffy tampil sebagai elemen visual yang merepresentasikan struktur sosial dalam cerita. Pada level konotatif, simbol-simbol tersebut memuat pesan tentang penindasan, ketidakadilan, kehilangan hak kemanusiaan, serta perlawanan terhadap sistem opresif. Sementara itu, pada level mitologis, berbagai representasi tersebut membentuk narasi besar tentang ketimpangan kelas dan kritik terhadap struktur kekuasaan yang tidak adil, sekaligus menghadirkan Luffy sebagai figur pembawa nilai kesetaraan dan kebebasan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, taufik, dan hidayah-Nya yang telah mengiringi setiap langkah hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan judul "Representasi Nilai *Human Equality* dalam serial *Anime One Piece Arc Sabaody* (385-405): Kajian Semiotika Roland Barthes". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari Banjarmasin.

Penyusunan skripsi ini merupakan perjalanan yang penuh dengan proses pembelajaran, baik secara intelektual maupun emosional. Banyak tantangan yang dihadapi dalam menyelesaikan penelitian ini, namun semua itu dapat dilalui berkat pertolongan Allah SWT, serta dukungan dari berbagai pihak yang dengan tulus membantu penulis selama masa penyusunan.

Untuk itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, UIN Antasari Banjarmasin, atas arahannya selama masa studi.
2. Husnul Khotimah, M.Ag, selaku Ketua Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, yang telah memberikan banyak kemudahan dan informasi penting dalam proses penyusunan skripsi ini.

3. Dr. Muhammad Iqbal, M.Si (pembimbing I) dan Drs. Abdul Sani, M.Pd (pembimbing II), selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar, teliti, dan penuh perhatian membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini, mulai dari awal hingga selesai.
4. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, UIN Antasari Banjarmasin, yang telah menanamkan ilmu dan nilai-nilai keislaman yang membentuk karakter penulis selama proses perkuliahan.

Ucapan terima kasih dan penghormatan yang setulusnya penulis sampaikan kepada:

1. Keluarga besar, termasuk kakak, keponakan, dan seluruh kerabat yang telah menjadi penyemangat dan tempat berpulang saat penulis merasa lelah dan ragu. Tak lupa juga untuk kedua Orang tua yang telah mendidik serta membentuk karakterku hingga seperti sekarang.
2. Sahabat-sahabat seperjuangan, Khususnya kepada sahabat satu kost, yang bahkan sudah seperti saudara sendiri dan juga untuk Ridwan, Zaini, Eko, Mujib, Aslam, Basid, Amir, dan lainnya. Terimakasih telah menjadi rekan diskusi, tempat berbagi cerita, serta sumber kekuatan di tengah tekanan akademik maupun kehidupan pribadi. Terima kasih atas kebersamaan, tawa, dan bantuan nyata selama masa studi.
3. Teman-teman di Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam angkatan 2021, yang telah bersama-sama melalui proses perkuliahan, saling menguatkan, dan saling membantu dalam berbagai kesempatan.

4. Seluruh pihak berkontribusi pada penelitian ini, yang namanya tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, termasuk mereka yang telah memberi semangat secara diam-diam, mendoakan, dan membantu dalam bentuk apapun yang mungkin tidak terlihat namun sangat berarti.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, baik dari segi isi maupun teknis penyajian. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat menjadi kontribusi ilmiah yang bermanfaat bagi pengembangan keilmuan, khususnya dalam bidang Ushuluddin dan Humaniora.

Akhir kata, penulis berharap segala usaha ini bernilai ibadah di sisi Allah SWT, dan dapat menjadi pijakan awal dalam pengabdian keilmuan di tengah masyarakat.

Banjarmasin, 20 September 2025

M.Rasid Ridho

MOTTO

Mark Twain seorang Novelis dari Amerika Serikat pernah berkata “Kebaikan adalah bahasa yang dapat didengar oleh orang tuli dan bisa dilihat oleh orang buta”

Maka dari itu

Hiduplah seperti air yang selalu memberikan manfaat kepada sekitar

DAFTAR ISI

HAAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
MOTTO	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Signifikasi Penelitian	4
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Definisi Operasional.....	6
1. <i>Anime</i>	6
2. Nilai <i>Human Equality</i>	7
3. Penelitian Terdahulu.....	8
G. Kerangka Teori	15
1. Semiotika Roland Barthes.....	15
2. Denotasi dan Konotasi	16
1. Mitos	17
H. Metode Penelitian	18
1. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	18
2. Subjek dan Objek Penelitian	18
3. Sumber Data.....	19

4. Teknik Pengumpulan Data	21
5. Teknik Pengolahan dan Analisis Data.....	22
I. Sistematika Penulisan	23
BAB II PEMIKIRAN ROLAND BARTHES	24
A. Semiotika	24
B. Biografi Roland Barthe	26
C. Semiotka Roland Barthes	28
1. Denotasi.....	30
2. Konotasi	31
3. Mitos	33
BAB III SINOPSIS DAN DESKRIPSI NILAI HUMAN EQUALITY DALAM SERIAL ANIME ONE PIECE ARC SABAODY (385-405) KARYA EIICHIRO ODA	35
A. Profil dan Sinopsis Serial <i>Anime One Piece Arc Sabaody</i>	35
B. <i>Character</i> yang berperan dalam <i>Anime One Piece Arc Sabaody</i>	40
C. Deskripsi Nilai <i>Human Equality</i> Dalam Serial <i>Anime One Piece Arc Sabaody</i>	40
1. Anti-Perbudakan	40
2. Menentang ketidakadilan	42
3. Persahabatan tanpa memandang ras dan status.	45
BAB IV ANALISIS NILAI <i>HUMAN EQUALIRTY</i> DALAM SERIAL ANIME ONE PIECE ARC SABAODY (385-405): KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES	50
A. Nilai <i>Human Equality</i> dalam Serial <i>Anime One Piece Arc Sabaody</i> (385- 405): Kajian Semiotika Roland Barthes	50
1. Nilai <i>Human Equality</i> : Kalung Budak/Peledak	51
2. Nilai <i>Huma Equality</i> : <i>Tenryuubito</i>	56
3. Nilai <i>Human Equality</i> : Rumah Lelang	60
4. Nilai <i>Human Equality</i> : Luffy	65
5. Nilai <i>Human Equality</i> : bendera bajak laut	71

BAB V PENUTUP	77
A. Kesimpulan	77
B. Rekomendasi	79
 DAFTAR PUSTAKA.....	 81
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Serial <i>Arc One Piece Arc</i> Sabaody Karya Eiichiro Oda.....	35
Gambar 3. 2 kegiatan perlakuan budak yang sedang terjadi di <i>Arc Sabaody</i>	40
Gambar 3. 3 Praktik pelelangan yang sedang terjadi dalam <i>Arc Sabaody</i>	42
Gambar 3. 4 Perlawanan Terhadap Diskriminasi	43
Gambar 3. 5 Pertemana yang melampaui ras	45
Gambar 3. 6 Penculikan Putri Duyung	46
Gambar 4. 1 Nilai <i>Human Equality</i> : Kalung Budak	51
Gambar 4. 2 Nilai <i>Human Equality</i> : Kalung Budak	53
Gambar 4. 3 Nilai <i>Human Equality</i> : Kalung Budak	54
Gambar 4. 4 Nilai <i>Human Equality</i> : <i>Tenryuubito</i>	56
Gambar 4. 5 Nilai <i>Human Equality</i> : <i>Tenryuubito</i>	57
Gambar 4. 6 Nilai <i>Human Equality</i> : <i>Tenryuubito</i>	58
Gambar 4. 7 Nilai <i>Human Equality</i> : Rumah Lelang	60
Gambar 4. 8 Nilai <i>Human Equality</i> : Rumah Lelang	62
Gambar 4. 9 Nilai <i>Human Equality</i> : Rumah Lelang	63
Gambar 4. 10 Nilai <i>Human Equality</i> : Luffy	65
Gambar 4. 11 Nilai <i>Human Equality</i> : Luffy	66
Gambar 4. 12 Nilai <i>Human Equality</i> : Luffy	68
Gambar 4. 13 Nilai <i>Human Equality</i> : Bendera Bajak Laut	71
Gambar 4. 14 Nilai <i>Human Equality</i> : Bendera Bajak Laut	72
Gambar 4. 15 Nilai <i>Human Equality</i> : Bendera Bajak Laut	73

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1	51
Tabel 4. 2	53
Tabel 4. 3	54
Tabel 4. 4	56
Tabel 4. 5	57
Tabel 4. 6	58
Tabel 4. 7	60
Tabel 4. 8	62
Tabel 4. 9	63
Tabel 4. 10	65
Tabel 4. 11	66
Tabel 4. 12	68
Tabel 4. 13	71
Tabel 4. 14	72
Tabel 4. 15	73

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keterangan Menyelesaikan Seluruh Mata Kuliah.....	74
Lampiran 2 Surat Persetujuan Proposal Skripsi.....	75
Lampiran 3 Sertifikat Ujian Komprehensif	76
Lampiran 4 Surat Keterangan Skk	77
Lampiran 5 Surat Riset.....	78
Lampiran 6 Surat Selesai Riset	79
Lampiran 7 Surat Konsultasi.....	80
Lampiran 8 Bukti Plagiasi.....	83
Lampiran 9 Sertifikat <i>Test of Arabic as a Foreisgn Language</i> (TOAFL).....	84