

**PENERAPAN INTERVENSI DINI BAGI ANAK BERKEBUTUHAN  
KHUSUS DI LEMBAGA TUMBUH KEMBANG KREASI MUSIKA**

**SKRIPSI**

**OLEH :  
PUSPA DEWI  
200101080476**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI  
BANJARMASIN  
TAHUN 2025 M/1447 H**

**PENERAPAN INTERVENSI DINI BAGI ANAK BERKEBUTUHAN  
KHUSUS DI LEMBAGA TUMBUH KEMBANG KREASI MUSIKA**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan

**Oleh**

**Puspa Dewi**

**NIM. 200101080476**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI  
BANJARMASIN  
TAHUN 2025 M/1447 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Puspa Dewi

NIM : 200101080476

Tempat/Tanggal Lahir : Tanjung Seloka, 06 Maret 2001

Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia

Dini Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Penerapan Intervensi Dini Bagi Anak Berkebutuhan Khusus di Lembaga Tumbuh Kembang Kreasi Musika” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 02 Desember 2025  
Yang membuat pernyataan,



Puspa Dewi



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PEDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI**

Kampus 2: Jl. Pandarapan Km. 1 Banjarbaru 70724

Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492

Web: [piaud.uin-antasari.ac.id](http://piaud.uin-antasari.ac.id). Email: [piaud@uin-antasari.ac.id](mailto:piaud@uin-antasari.ac.id)

**SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME**

**Nomor: 403/Un.14/III.1.k/PP.00.9/12/2025**

Ketua Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

|               |                                   |
|---------------|-----------------------------------|
| Nama          | : Puspa Dewi                      |
| NIM           | : 200101080476                    |
| Program       | : S-1                             |
| Program Studi | : Pendidikan Islam Anak Usia Dini |

Judul Skripsi:

Penerapan Intervensi Dini Bagi Anak Berkebutuhan Khusus di Lembaga Tumbuh Kembang Kreasi Musika

Hasil Uji Plagiasi : 4%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi surat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarbaru, 8 Desember 2025

Ketua Program Studi

Pendidikan Islam Anak Usia Dini



Dr. H. Samdani, M, Fil. I.

NIP. 196905031997031002

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Penerapan Intervensi Dini Bagi Anak Berkebutuhan Khusus Di Lembaga Tumbuh Kembang Kreasi Musika

Ditulis oleh : Puspa Dewi

NIM : 200101080476

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Tahun Akademik : 2024/2025

Tempat dan tanggal lahir : Tanjung Seloka, 06 Maret 2001

Alamat : Jalan H Kanda Rt 04 Rw 02 Desa Tanjung Seloka  
Kecamatan Pulau Lat Selatan Kabupaten Kotabaru

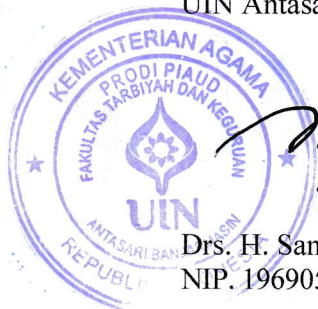
Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Mengetahui

Banjarmasin, 2 Desember 2025  
Dosen Pembimbing

Dra. Hj. Ikta Yarliani, M.Pd  
NIP.196710131995032001

Ketua Program Studi  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin,



Drs. H. Samdani, M.Fil.I  
NIP. 196905031997031002

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Penerapan Intervensi Dini Bagi Anak Berkebutuhan Khusus di Lembaga Tumbuh Kembang Kreasi Musika,

Nama: Puspa Dewi

NIM: 20010108476 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Tanggal : 19 Desember 2025

Hari : Jum'at

Nilai : 84,1



Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin,

Dra. H. Hamdan, M. Pd  
NIP. 196604051993031005

### TIM PENGUJI:

| No. | Nama                                             | Tanda Tangan |
|-----|--------------------------------------------------|--------------|
| 1   | Dra. Hj. Ikta Yarliani, M.Pd ( Ketua/Penguji 1 ) |              |
| 2   | Dra. Rusdiah, M.Pd.I ( Penguji 2 )               |              |
| 3   | Ika Irayana, S.Pd.I, M.Pd ( Penguji 3 )          |              |

## ABSTRAK

**Puspa Dewi.** 200101080476. *Penerapan Intervensi Dini bagi Anak Berkebutuhan Khusus di Lembaga Tumbuh Kembang Kreasi Musika*. Dosen Pembimbing Dra. Hj. Ikta Yarliani, M.Pd, pada Program Studi Manajemen Pendidikan Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2025.

**Kata kunci:** Intervensi Dini, Anak Berkebutuhan Khusus, Kreasi Musika

Anak Berkebutuhan Khusus (ABK) memerlukan intervensi dini dalam mengoptimalkan potensi perkembangannya. Kreasi Musika merupakan salah satu lembaga tumbuh kembang di Banjarbaru yang menyediakan layanan intervensi dini bagi Anak Berkebutuhan Khusus (ABK), khususnya pada anak yang *Attention Deficit Hyperactivity Disorder* (ADHD). Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan penerapan intervensi dini bagi Anak Berkebutuhan Khusus (ABK) serta untuk mengidentifikasi faktor pendukung dan penghambat yang ada di Kreasi Musika.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan untuk jenisnya yaitu dengan jenis studi kasus. Lokasi penelitian ini bertempat di Kreasi Musika yang merupakan salah satu lembaga tumbuh kembang anak berkebutuhan khusus (ABK). Subjek dalam penelitian ini adalah kepala lembaga, guru/terapis di Lembaga tumbuh kembang di Kreasi Musika Banjarbaru. Sedangkan objek pada penelitian ini adalah mengenai penerapan intervensi dini bagi anak berkebutuhan khusus dari segi perencanaan, pelaksanaan, evaluasi, maupun faktor pendukung dan penghambat intervensi dini bagi Anak Berkebutuhan Khusus di Kreasi Musika. Sumber data yang ada pada penelitian ini meliputi informan, responden, dan dokumen. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, terakhir dokumentasi. Dalam analisis data diantaranya reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan intervensi dini di Kreasi Musika telah dilaksanakan secara terstruktur, dimulai dari asesmen komprehensif, penyusunan program individual (IEP), hingga pelaksanaan intervensi dengan strategi yang disesuaikan, seperti instruksi singkat, visualisasi, dan *positive reinforcement* untuk anak ADHD. Faktor pendukung utamanya adalah SDM yang terlatih, sarana yang memadai, dan kolaborasi dengan orang tua. Sementara itu, faktor penghambat terbesar adalah kurangnya konsistensi penerapan intervensi di rumah oleh orang tua, seperti pemberian gawai berlebihan yang menghambat perkembangan anak.

## ABSTRACT

**Puspa Dewi. 200101080476.** *The Implementation of Early Intervention for Children with Special Needs at the Kreasi Musika Child Development Institution.* Supervisor: Dra. Hj. Ikta Yarliani, M.Pd. Islamic Education Management Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, UIN Antasari Banjarmasin. 2025.

**Keywords:** *Early Intervention, Children with Special Needs, Kreasi Musika*

*Children with Special Needs (CSN) require early intervention to optimize their developmental potential. Kreasi Musika is one of the child development institutions in Banjarbaru that provides early intervention services for Children with Special Needs, particularly children diagnosed with Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD). This study aims to describe the implementation of early intervention for Children with Special Needs and to identify the supporting and inhibiting factors present at Kreasi Musika.*

*This research employed a qualitative approach using a case study design. The research site was Kreasi Musika, a child development institution serving Children with Special Needs. The research subjects consisted of the head of the institution as well as teachers and therapists at the Kreasi Musika Child Development Center in Banjarbaru. Meanwhile, the object of this study focused on the implementation of early intervention for Children with Special Needs in terms of planning, implementation, and evaluation, as well as the supporting and inhibiting factors affecting early intervention at Kreasi Musika.*

*The data sources in this study included informants, respondents, and documents. Data were collected through observation, interviews, and documentation. Data analysis involved data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The results of the study indicate that the implementation of early intervention at Kreasi Musika has been carried out in a structured manner, beginning with a comprehensive assessment, followed by the development of an Individualized Education Program (IEP), and continuing with the implementation of intervention strategies tailored to children's needs. These strategies include brief instructions, visual supports, and positive reinforcement for children with ADHD. The main supporting factors are well-trained human resources, adequate facilities, and collaboration with parents. Meanwhile, the primary inhibiting factor is the lack of consistency in applying intervention strategies at home by parents, such as excessive use of gadgets, which hinders children's development.*

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ  
وَالْمُرْسَلِينَ، سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. atas segala limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menuntaskan penyusunan skripsi yang berjudul “Penerapan Intervensi Dini bagi Anak Berkebutuhan Khusus di Lembaga Tumbuh Kembang Kreasi Musika.”

Penyusunan skripsi ini merupakan bagian dari pemenuhan salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam memperluas literatur terkait upaya intervensi dini bagi Anak Berkebutuhan Khusus.

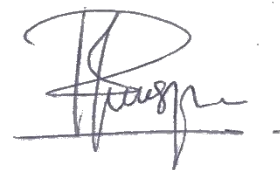
Dengan rasa syukur dan ketulusan yang mendalam, penulis menyampaikan apresiasi kepada berbagai pihak yang telah memberi dukungan, bantuan, serta doa, terutama kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang telah berkenan menerima sekaligus mengesahkan judul skripsi penulis, serta memberi kesempatan sehingga penelitian ini dapat dilanjutkan hingga tuntas..
2. Bapak Drs. H. Samdani, M.Fil.I, dan ibu Ika Irayana, S.Pd.I., M.Pd , selaku ketua dan sekretaris Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.
3. Ibu Dra. Hj. Ikta Yarliani, M.Pd. dan Ibu Murnianti Ismail s.Pd, M.Pd selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga penyusunan skripsi ini dapat berjalan dengan baik.

4. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari, atas segala ilmu, pengalaman, dan pengajaran yang sangat berharga selama masa perkuliahan.
5. Bapak Ryan Sabana Putra selaku kepala lembaga Kreasi Musika, serta guru-guru, dan terapis Lembaga Tumbuh Kembang Kreasi Musika, atas izin, dukungan, serta kerja sama selama proses penelitian berlangsung.
6. Kedua orang tua tercinta, atas doa, cinta, dukungan moral dan material yang selalu mengiringi langkah penulis.
7. Ketiga saudara penulis, yang selalu memberikan semangat, doa, dan dukungan dalam segi moral dan material setiap proses yang penulis jalani.
8. Seluruh keluarga besar, atas perhatian, doa, dan motivasi yang menjadi kekuatan bagi penulis.
9. Sahabat-sahabat serta rekan seperjuangan, atas kebersamaan, bantuan, dan dorongan selama proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi rujukan bagi penelitian selanjutnya.

Banjarbaru, 03 Desember 2025



Penulis

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

|     |   |   |          |     |    |   |    |
|-----|---|---|----------|-----|----|---|----|
| 1.  | ا | : | A        | 17. | ظ  | : | Zh |
| 2.  | ب | : | B        | 18. | ع  | : | '  |
| 3.  | ت | : | T        | 19. | غ  | : | Gh |
| 4.  | ث | : | T's      | 20. | ف  | : | F  |
| 5.  | ج | : | J        | 21. | ق  | : | Q  |
| 6.  | ح | : | <u>H</u> | 22. | ك  | : | K  |
| 7.  | خ | : | Kh       | 23. | ل  | : | L  |
| 8.  | د | : | D        | 24. | م  | : | M  |
| 9.  | ذ | : | Dz       | 25. | ن  | : | N  |
| 10. | ر | : | R        | 26. | و  | : | W  |
| 11. | ز | : | Z        | 27. | هـ | : | H  |
| 12. | س | : | S        | 28. | ء  | : | `  |
| 13. | ش | : | Sy       | 29. | ي  | : | Y  |
| 14. | ص | : | Sh       |     |    |   |    |
| 15. | ض | : | Dh       |     |    |   |    |
| 16. | ط | : | Th       |     |    |   |    |

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| ـَـ              | A                 | Fathah     |
| ـِـ              | I                 | Kasrah     |
| ـُـ              | U                 | Dhammah    |

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| ي -'             | Ai                | a dan i    |
| و -'             | Au                | a dan u    |

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan            |
|------------------|-------------------|-----------------------|
| بَ               | Â                 | a dengan topi di atas |
| بِ               | Î                 | i dengan topi di atas |
| بُ               | Û                 | u dengan topi di atas |

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Kata sandang: Contoh (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl,  
(الدِّوَانُ) al-dîwân bukan ad- dîwân.

## 4. Syiddah (Tasydid)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

## 5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na‘t*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

| No. | Kata Arab                         | Alih Aksara              |
|-----|-----------------------------------|--------------------------|
| 1   | طَرِيقَةٌ                         | Tharîqah                 |
| 2   | الْجَامِعَةُ<br>الْإِسْلَامِيَّةُ | Al-Jâmî‘ah al-Islamiyyah |
| 3   | وَحْدَةُ الْوُجُودِ               | Wahdah al-Wujûd          |

## 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penelitian nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-

Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi ‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat- kalimat dalam Bahasa Arab.

| Aksara Arab                                 | Alih Aksara                           |
|---------------------------------------------|---------------------------------------|
| ذَهَبَ السُّتَّادُ                          | dzahaba al-ustâdzu                    |
| ثَبَّتَ الْحَرْجُ                           | tsabata al-arju                       |
| الرَّكَّةُ الْعَصْرِيَّةُ                   | al-harakah al-‘ashriyyah              |
| أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ     | asyhadu an lâ ilâha illa Allâh        |
| مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ                | mawlânâ Malik al-Shâlih               |
| يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ                        | yu’tsirukum Allâh                     |
| الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ                 | al-mazhâhir al-‘aqliyyah              |
| حُبُّ السِّرِّ تَطْلَعُ                     | hub al-istithlâ’                      |
| الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْيَاوَانِ | al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân |
| طَرْفُ الْعَيْنِ                            | tharf al-‘ayni                        |
| الْمُسَاهَاةُ                               | al-musâhamah                          |
| مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا                        | Man salaka tharîqan                   |

## DAFTAR ISI

|                                                                                        | Halaman |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....                                                      | ii      |
| SURAT KETERANGAN PLAGIRISME .....                                                      | iii     |
| PERSETUJUAN .....                                                                      | iv      |
| PENGESAHAN .....                                                                       | v       |
| ABSTRAK .....                                                                          | vi      |
| KATA PENGANTAR .....                                                                   | viii    |
| TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA .....                                                     | x       |
| DAFTAR ISI .....                                                                       | xiv     |
| DAFTAR TABEL .....                                                                     | xv      |
| DAFTAR GAMBAR .....                                                                    | xvi     |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                                                                  | xvii    |
| BAB I PENDAHULUAN .....                                                                | 1       |
| A. Latar Belakang .....                                                                | 1       |
| B. Definisi Operasional .....                                                          | 4       |
| C. Rumusan Masalah .....                                                               | 5       |
| D. Tujuan Penelitian .....                                                             | 5       |
| E. Signifikasi Penelitian .....                                                        | 5       |
| F. Penelitian Terdahulu yang Relevan .....                                             | 6       |
| G. Batasan Istilah .....                                                               | 8       |
| H. Sistematika Penulisan .....                                                         | 10      |
| BAB II KAJIAN TEORI .....                                                              | 12      |
| A. Anak Usia Dini .....                                                                | 12      |
| B. Anak Berkebutuhan Khusus .....                                                      | 16      |
| C. Penerapan Intervensi Dini bagi Anak Berkebutuhan Khusus .....                       | 20      |
| D. Faktor Pendukung Dan Penghambat Intervensi Dini bagi Anak Berkebutuhan Khusus ..... | 33      |
| BAB III METODE PENELITIAN .....                                                        | 36      |
| A. Jenis dan Pendekatan Penelitian .....                                               | 36      |
| B. Lokasi Penelitian .....                                                             | 36      |
| C. Subjek dan Objek Penelitian .....                                                   | 37      |
| D. Data dan Sumber Data .....                                                          | 37      |
| E. Teknik Pengumpulan Data .....                                                       | 38      |
| BAB IV LAPORAN HASIL PENELITIAN .....                                                  | 43      |
| A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....                                               | 43      |
| B. Penyajian Data .....                                                                | 45      |
| C. Analisis Data .....                                                                 | 64      |
| BAB V PENUTUP .....                                                                    | 78      |
| A. Kesimpulan .....                                                                    | 78      |
| B. Saran .....                                                                         | 78      |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                                                   | 80      |
| LAMPIRAN .....                                                                         | 83      |

## DAFTAR TABEL

| No.                                      | Halaman |
|------------------------------------------|---------|
| 3.1 Pedoman Wawancara .....              | 39      |
| 4.2 Struktur Lembaga Kreasi Musika ..... | 44      |
| 4.3 Data Anak Kreasi Musika .....        | 56      |

## DAFTAR GAMBAR

| No.                           | Halaman |
|-------------------------------|---------|
| 4.1 Rumah Kreasi Musika ..... | 43      |

## DAFTAR LAMPIRAN

| No.                                                     | Halaman |
|---------------------------------------------------------|---------|
| 1 Daftar Terjemahan Bahasa Asing .....                  | 84      |
| 2 Pedoman Observasi .....                               | 85      |
| 3 Catatan Lapangan 1 (Observasi) .....                  | 86      |
| 4 Catatan Lapangan 2 .....                              | 87      |
| 5 Catatan Lapangan 3 .....                              | 88      |
| 6 Pedoman Wawancara .....                               | 89      |
| 7 Dokumentasi.....                                      | 92      |
| 8 Catatan Hasil Wawancara .....                         | 93      |
| 9 Profil Kreasi Musika .....                            | 99      |
| 10 Foto Layanan Kreasi Musika .....                     | 101     |
| 11 Foto Layanan Kreasi Musika .....                     | 102     |
| 12 Dokumentasi (Foto) Gedung Sekolah .....              | 103     |
| 13 Catatan Dokumentasi (Foto) .....                     | 105     |
| 14 Dokumentasi (Wawancara) .....                        | 107     |
| 15 Dokumentasi (Wawancara) .....                        | 109     |
| 16 SK Pembimbing Skripsi .....                          | 110     |
| 17 Surat Persetujuan Riset.....                         | 111     |
| 18 Surat Permohonan Riset .....                         | 111     |
| 19 Surat Keterangan Telah Melaksanakan Penelitian ..... | 115     |
| 20 Buku Konsultasi Bimbingan Skripsi .....              | 116     |