

**MAKNA HIDUP DALAM BUKU *THE SUBTLE ART
OF NOT GIVING A FUCK* PERSPEKTIF
PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

SKRIPSI

**OLEH
LIA ANNISA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2026 M/1447 H**

**MAKNA HIDUP DALAM BUKU *THE SUBTLE ART
OF NOT GIVING A F*CK* PERSPEKTIF
PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

Lia Annisa

NIM. 220101010690

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
2026 M/1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lia Annisa
NIM : 220101010690
Tempat/Tanggal Lahir : Negara, 14 Maret 2003
Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Makna Hidup Dalam Buku *The Subtle Art of Not Giving A Fuck* Perspektif Pendidikan Agama Islam” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai keterangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 23 Desember 2025
Yang membuat pernyataan,



Lia Annisa

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Makna Hidup Dalam Buku *The Subtle Art of Not Giving A Fuck* Perspektif Pendidikan Agama Islam

Ditulis Oleh : Lia Annisa

NIM : 220101010690

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Tahun Akademik : 2025/2026

Tempat, Tanggal Lahir : Negara, 14 Maret 2003

Alamat : Jl. Sengaji Hilir RT.08 Kec. Teweh Tengah Kab. Barito Utara Kota Muara Teweh

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 23 Desember 2025

Pembimbing,

Drs. H. Murdan, M.Ag

NIP. 196603041993031004

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



Drs. Nurwadin Syah, S.H., M.Ag
NIP. 197504072005011008



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI
Nomor : 379/Un.14/III.1./II.2.d/PP.00.9/12/2025

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Lia Annisa
NIM : 220101010690
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

**MAKNA HIDUP DALAM BUKU THE SUBTLE ART OF NOT GIVING A FUCK
PERSPEKTIF PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

Hasil Uji Plagiasi : 11%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 30 Desember 2025

Ketua Program Studi
Pendidikan Agama Islam



Dr. Nuryadin, S.Ag., S.H., M.Ag
NIP. 197504072005011008

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul, Makn Hidup dalam Buku *The Subtle Art of Not Giving A Fuck* Perspektif Pendidikan Agama Islam,

Nama Lia Annisa, NIM 220101010690, telah diajukan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 06 Januari 2026

Nilai : 93,5 (A+)



Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,

H. Hamdan, M. Pd
NIP.196604051993031005

TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan
1.	Dr. M. Noor Fuady, M.Ag. (Ketua)	1
2.	Drs. H. Murdan, M.Ag. (Anggota)	2
3.	Najminnur Hasanatun Nida, M.Pd.I (Anggota)	3

ABSTRAK

Lia Annisa. 220101010690. *Makna Hidup dalam The Suble Art of Not Giving A Fuck Perspektif Pendidikan Agama Islam*. Pembimbing Skripsi: Drs. H. Murdan, M.Ag pada Program Studi Pendidikan Agama Islam. Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, 2026.

Kata Kunci: Makna Hidup, Mark Manson, Psikologi, Pendidikan Agama Islam

Kehidupan modern menunjukkan meningkatnya kebingungan individu dalam memaknai hidup yang berdampak pada ketahanan psikologis dan orientasi nilai. Pendidikan Agama Islam dalam praktiknya belum sepenuhnya menyentuh dimensi pemaknaan hidup secara kontekstual. Di sisi lain, karya populer seperti *The Subtle Art of Not Giving A Fuck* karya Mark Manson banyak memengaruhi cara pandang generasi muda terhadap makna hidup. Kondisi ini mendorong perlunya kajian yang menganalisis konsep makna hidup dalam karya tersebut dari perspektif Pendidikan Agama Islam.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis konsep makna hidup dalam buku *The Subtle Art of Not Giving A Fuck* karya Mark Manson serta relevansinya dalam perspektif Pendidikan Agama Islam.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode penelitian kepustakaan (*library research*). Sumber data utama berupa buku karya Mark Manson, sedangkan sumber data sekunder berasal dari literatur psikologi dan Pendidikan Agama Islam yang relevan. Analisis data dilakukan melalui teknik analisis isi (*content analysis*) dengan pendekatan normatif-analitis.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa konsep makna hidup menurut Mark Manson menekankan tiga aspek utama, yaitu pemilihan penderitaan yang tepat, penerimaan diri dan realitas kehidupan, serta penentuan prioritas nilai. Secara psikologis, konsep tersebut sejalan dengan psikologi eksistensial, psikologi humanistik, dan teori makna hidup Michael F. Steger. Dalam perspektif Pendidikan Agama Islam, makna hidup tidak dipahami semata sebagai konstruksi subjektif individu, tetapi sebagai bagian dari tujuan penciptaan manusia untuk beribadah kepada Allah. Penelitian ini menyimpulkan bahwa pemikiran Mark Manson dapat dimanfaatkan sebagai bahan refleksi kontekstual dalam Pendidikan Agama Islam selama ditempatkan dalam kerangka normatif Islam dan diarahkan pada tujuan hidup yang bersifat transenden.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ
وَالْمُرْسَلِينَ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَمَنْ تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ، أَمَّا
بَعْدُ

Segala puji dan syukur kita panjatkan kehadirat Allah Swt, karena dengan rahmat, taufiq dan hidayah-Nya jualah skripsi ini dapat penulis selesaikan. Shalawat dan salam selalu tercurah kepada Nabi Muhammad Saw beserta keluarganya, para sahabatnya dan pengikutnya hingga akhir zaman. Penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan (FTK) Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. Nuryadin S.Ag., S.H., M.A.g , dan Ibu Najminnur Hasanatun Nida, M.Pd.I selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari.
3. Bapak Drs. Murdan, M.Ag, selaku dosen Pembimbing Skripsi bidang Konten dan Metodologi Penelitian dan pula selaku dosen Pembimbing Akademik dan dosen Pembimbing bidang Bahasa dan Teknik Penulisan yang telah memberikan banyak arahan dan bimbingan sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Seluruh Dosen dan Karyawan serta Karyawati Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan banyak ilmu dan layanan yang baik selama penulis selama belajar di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan.
5. Bapak Dr. Moch Isra Hajimi, M.Hum. selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan staf pengelola perpustakaan pusat UIN Antasari Banjarmasin yang telah membantu dalam peminjaman buku-buku yang penulis perlukan.

Semoga Allah Swt. Melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 3 Rajab 1447 H
23 Desember 2025

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA

- | | |
|------------|------------|
| 1. ا : A | 16. ط : Th |
| 2. ب : B | 17. ظ : Zh |
| 3. ت : T | 18. ع : ‘ |
| 4. ث : Ts | 19. غ : Gh |
| 5. ج : J | 20. ف : F |
| 6. ح : H | 21. ق : Q |
| 7. خ : Kh | 22. ك : K |
| 8. د : D | 23. ل : L |
| 9. ذ : Dz | 24. م : M |
| 10. ر : R | 25. ن : N |
| 11. ز : Z | 26. و : W |
| 12. س : S | 27. ه : H |
| 13. ش : Sy | 28. ء : ‘ |
| 14. ص : Sh | 29. ي : Y |
| 15. ض : Dh | |

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	a	Fathah
ـِ ---	i	Kasrah
ـُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرَّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan aldharûrah, demikian seterusnya. Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَيَ	ai	a dan i
ـَوَ	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَا	â	a dengan topi di atas
ـِي	î	i dengan topi di atas
ـُو	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata الضَّرَكْرَة (tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na' t*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3)

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَة	Tharîqah
2	الْحَامَةِ لِإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari. Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya. Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	Dzahaba al-ustadzu
تُبَّتِ الْأَجْرُ	Tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	Al-harakah al-ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	Asyhadu an la ilaha illa Allah

مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	Mawlana Malik al-shalih
يُؤْتِرُكُمْ اللهُ	Yu'tsirukum Allah
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	Al – mazhahir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَا	Hub Al-istithla
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانِ	Al-maddah al-mashnu'ah min al-hayawan
طَرْفُ الْعَيْنِ	Tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	Al-musahamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	Man salaka tharqan

DAFTAR ISI

	halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PERSETUJUAN	iiiv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	xivv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	5
D. Signifikansi Penelitian	6
E. Definisi Istilah.....	6
F. Penelitian Terdahulu	9
G. Sistematika Penulisan	11
 BAB II KAJIAN PEMETAAN POKOK BAHASAN DAN KERANGKA BERPIKIR	 13
A. Pendidikan Agama Islam	13
B. Psikologi dan Makna Hidup.....	17
C. Buku <i>The Subtle Art of Not Giving A Fuck</i>	31
D. Kerangka Berpikir.....	40
 BAB III METODE PENELITIAN.....	 41
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	41
B. Data dan Sumber Data	43
C. Teknik Pengumpulan Data.....	44
D. Instrumen Penelitian	46
E. Teknik Analisis Data.....	47
 BAB IV ANALISIS KONSEP MAKNA HIDUP DALAM BUKU <i>THE SUBTLE ART OF NOT GIVING A FUCK</i> KARYA MARK MANSON DALAM PERSPEKTIF PENDIDIKAN AGAMA ISLAM	 52
A. Orientasi dan Kerangka Analisis	52
B. Analisis Makna Hidup	53
 BAB V PENUTUP.....	 65
A. Kesimpulan	65
B. Saran	66
 DAFTAR PUSTAKA	 68

LAMPIRAN LAMPIRAN	73
-------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1. Daftar Ayat & Hadist Terjemah	73
2. Instrumen Penelitian.....	74
3. Surat Keterangan Seminar Proposal	77
4. Serifikat Ujian Komprehensif	78
5. Sertifikat TOEFL	79
6. Surat Selesai Mata Kuliah.....	79
7. Sertifikat LKK Komputer	80
8. Catatan Bimbingan Konsultasi Skripsi	81
9. Daftar Riwayat Hidup	82