

**EKSPLORASI KONSEP MATEMATIKA PADA KLENTENG SOETJI  
NURANI KOTA BANJARMASIN**

**SKRIPSI**

**OLEH  
ACHMAD RUZAINI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2025 M/1447 H**

**EKSPLORASI KONSEP MATEMATIKA PADA KLENTENG  
SOETJI NURANI KOTA BANJARMASIN**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan

**Oleh**

**Achmad Ruzaini  
NIM. 210101040045**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA  
BANJARMASIN  
2025 M/1447 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Achmad Ruzaini  
NIM : 210101040045  
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 23 Oktober 2002  
Program Studi : Pendidikan Matematika  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Eksplorasi Konsep Matematika Pada Klenteng Soetji Nurani Kota Banjarmasin” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 12 Januari 2026  
Yang membuat pernyataan



Achmad Ruzaini



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492  
Email: pmtk@uin-antasari.ac.id

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI**  
**Nomor : 306/Un.14/III.1.g/PP.00.9/12/2025**

Ketua Program Studi Pendidikan Matematika menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Achmad Ruzaini  
NIM : 210101040045  
Program : S-1  
Program Studi : Pendidikan Matematika

Judul Skripsi:  
Eksplorasi Etnomatematika Pada Klenteng Soetji Nurani Kota Banjarmasin

Hasil Uji Plagiasi : 11%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.



Banjarmasin, 29 Desember 2025  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Matematika

  
Hasby Assidiqi, S.Pd., M. Si  
NIP. 198210192009121004

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Eksplorasi Konsep Matematika pada Klenteng  
Soetji Nurani Kota Banjarmasin

Ditulis oleh : Achmad Ruzaini

NIM : 210101040045

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Matematika

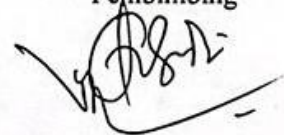
Tahun Akademik : 2024/2025

Tempat dan tanggal lahir : Banjarmasin, 23 Oktober 2002

Alamat : Jl. Kelayan A1. GG. Kenanga

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk  
dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan  
Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 12 Januari 2025  
Pembimbing



Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si  
NIP. 198210192009121004

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Matematika  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin



Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si  
NIP. 198210192009121004

## PENGESAHAN

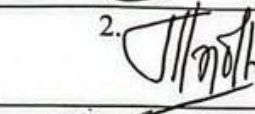
Skripsi yang berjudul: Eksplorasi Konsep Matematika pada Klenteng Soetji Nurani  
Kota Banjarmasin,

Nama Achmad Ruzaini, NIM. 210101040045, telah diujikan dalam Sidang Tim  
Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa  
Tanggal : 6 Januari 2026  
Nilai : 90,00 (A+)

 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin  
Prof. Hamdan, M. Pd  
NIP. 196604051993031005

### TIM PENGUJI:

| No | Nama                                       | Tanda Tangan                                                                             |
|----|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Hasby Assidiqi, S.Pd, M.Si<br>Ketua        | 1.  |
| 2. | Mayang Gadih Ranti, S.Si., M.Pd<br>Anggota | 2.  |
| 3. | Rinda Azmi Saputri, M.Pd<br>Anggota        | 3.  |

## ABSTRAK

**Achmad Ruzaini.** 210101040045. *Eksplorasi Konsep Matematika Pada Klenteng Soetji Nurani Kota Banjarmasin*. Skripsi, Pembimbing Skripsi Hasby Assidiqi S. Pd., M. Si., pada Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2025

**Kata kunci:** *Klenteng Soetji Nurani, Konsep Matematika*

Klenteng Soetji Nurani yang berada di Kota Banjarmasin adalah salah satu tempat ibadah bagi umat Tri Dharma yang memiliki makna penting dari sejarah, spiritualitas, serta budaya bagi masyarakat Tionghoa. Bangunan ini mengintegrasikan gaya arsitektur tradisional Tionghoa dengan simbol-simbol filosofis yang sangat bermakna. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengkaji berbagai konsep matematika, terutama yang berkaitan dengan geometri dan simetri, yang terdapat pada struktur bangunan klenteng melalui pendekatan etnomatematika.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi yang dilakukan langsung di lokasi Klenteng Soetji Nurani. Informan dalam penelitian mencakup pengurus klenteng dan para pengunjung. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi lapangan, wawancara mendalam, serta dokumentasi visual. Data dianalisis secara deskriptif melalui pendekatan interaktif dan divalidasi menggunakan teknik triangulasi.

Temuan penelitian menunjukkan bahwa bangunan Klenteng Soetji Nurani menyimpan berbagai konsep matematika yang tercermin pada bentuk atap bertingkat (seperti prisma) ornamen naga dan kilin yang mengandung prinsip simetri, pola mozaik pada lantai berbentuk lingkaran dan persegi, serta penataan altar yang merepresentasikan konsep keteraturan dan kesebangunan. Selain itu, unsur simbolik dan filosofis yang terdapat dalam berbagai bentuk tersebut memperkaya nilai budaya dan spiritual dari klenteng. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan pengetahuan serta pengalaman dalam mengembangkan pembelajaran matematika berbasis kearifan lokal dan memperkuat keterkaitan antara ilmu pengetahuan, budaya, dan spiritualitas dalam kerangka multikultural.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا  
وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan seru sekalian alam. Shalawat serta salam semoga tercurah kepada Nabi kita yakni Nabi Muhammad Saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia maupun di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Dengan penuh rasa Syukur, saya mempersembahkan karya ini untuk kedua orang tua tercinta. Tiada kata yang mampu menggambarkan betapa besar kasih sayang, doa dan pengorbanan ayah dan ibu yang senantiasa mengiringi setiap langkah saya selama ini. Terima kasih atas kesabaran, perhatian, serta dukungan yang selalu hadir dalam suka duka dan karya ini saya persembahkan sebagai bukti kecil dan cinta dan bakti kepada ayah dan ibu. Semoga dapat menjadi kebanggaan dan sedikit membalas semua yang telah diberikan selama hidup saya.
2. Bapak Prof. Dr. H Mujiburrahman, MA selaku Rektor UIN Banjarmasin (Ketika saya berkuliah pertama tahun 2021 sampai dengan 2025) dan Ibu Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M. Pd (rektor terbaru tahun 2025) yang telah

memberikan wadah untuk menggali ilmu pengetahuan serta pengalaman selama saya menuntut ilmu di UIN Antasari Banjarmasin.

3. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd., Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
4. Bapak Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si. dan Bapak Yusran Fauzi, S.Pd.I., M.Pd. selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.
5. Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si. selaku pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan serta arahan dalam penulisan.
6. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
7. Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan Perpustakaan Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan layanan kepada penulis.
8. Handoko Tiono selaku sekretariat klenteng Soetji Nurani Kota Banjarmasin yang telah memberikan izin serta arahan kepada peneliti untuk mengadakan penelitian.
9. Untuk orang istimewa (Zuliana Fitri), terima kasih selalu ada buat saya yang selalu ngasih support, doa dan dukungan dalam hidupku ini. Semoga kita menjadi pasangan dunia akhirat. Aamiin YRA.
10. Terima kasih kepada seluruh teman-teman dunia akhirat serta teman-teman angkatan 2021 jurusan Pendidikan Matematika, khususnya lokal A, dan juga teman-teman seorganisasi baik internal maupun eksternal. Terima kasih atas segala dukungan, semangat dan perhatian yang tak terhingga. Kalian telah menjadi bagian penting dalam perjalanan ini, memberi inspirasi dan kekuatan, serta membuat proses ini terasa lebih ringan dengan kebersamaan kita. Dan semoga nanti kita sama-sama sukses didunianya masing-masing. Aamiin YRA.

Semoga Allah Swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 4 Rajab 1447 H  
29 Desember 2025 M

Penulis

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA

|            |                   |
|------------|-------------------|
| 1. ا : A   | 16. ط : Th        |
| 2. ب : B   | 17. ظ : Zh        |
| 3. ت : T   | 18. ع : ' (Ain)   |
| 4. ث : Ts  | 19. غ : Gh        |
| 5. ج : J   | 20. ف : F         |
| 6. ح : H   | 21. ق : Q         |
| 7. خ : Kh  | 22. ك : K         |
| 8. د : D   | 23. ل : L         |
| 9. ذ : Dz  | 24. م : M         |
| 10. ر : R  | 25. ن : N         |
| 11. ز : Z  | 26. و : W         |
| 12. س : S  | 27. ه : H         |
| 13. ش : Sy | 28. ء : ' (Hamza) |
| 14. ص : Sh | 29. ي : Y         |
| 15. ض : Dh |                   |

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| َ                | a                 | Fathah     |
| ِ                | i                 | Kasrah     |
| ُ                | u                 | Dhammah    |

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الْدِيْوَانُ) al-dîwân bukan d-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| اَ اِي           | ai                | a dan i    |
| اَ اُو           | au                | a dan u    |

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan            |
|------------------|-------------------|-----------------------|
| اَ اِي           | Â                 | a dengan topi di atas |
| اَ اِي           | Î                 | i dengan topi di atas |
| اَ اُو           | Û                 | u dengan topi di atas |

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

## 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـَـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh

huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya

## 5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

| No. | Kata Arab                     | Alih Aksara              |
|-----|-------------------------------|--------------------------|
| 1   | طَرِيقَة                      | Tharîqah                 |
| 2   | الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة | Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah |
| 3   | وَحْدَةُ الْوُجُود            | Wahdah al-Wujûd          |

## 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar

katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (fi’il), kata benda (ism), maupun huruf (harf) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

| Aksara Arab                                  | Alih Aksara                           |
|----------------------------------------------|---------------------------------------|
| ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ                          | dzahaba al-ustâdzu                    |
| ثَبَّتَ الْأَجْرُ                            | tsabata al-ajru                       |
| الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ                   | al-ḥarakah al-‘ashriyyah              |
| أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ      | asyhadu an lâ ilâha illa Allâh        |
| مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ                 | mawlânâ Malik al-Shâliḥ               |
| يُؤَيِّرُكُمْ اللَّهُ                        | yu’tsirukum Allâh                     |
| الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ                  | al-mazhâhir al-‘aqliyyah              |
| حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ                       | ḥub al-istithlâ’                      |
| الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ | al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân |
| طَرَفُ الْعَيْنِ                             | tharf al-‘ayni                        |
| الْمُسَاهَمَةُ                               | al-musâhamah                          |
| مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا                         | man salaka tharîqan                   |

## DAFTAR ISI

|                                                    | Halaman |
|----------------------------------------------------|---------|
| HALAMAN JUDUL.....                                 | i       |
| PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....                   | ii      |
| SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI.....                    | iii     |
| PERSETUJUAN .....                                  | iv      |
| PENGESAHAN .....                                   | v       |
| ABSTRAK .....                                      | vi      |
| KATA PENGANTAR.....                                | vii     |
| PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA .....       | x       |
| DAFTAR ISI .....                                   | xiv     |
| DAFTAR TABEL.....                                  | xvi     |
| DAFTAR GAMBAR .....                                | xvii    |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                              | xviii   |
| <br>BAB I PENDAHULUAN .....                        | <br>1   |
| A. Latar Belakang Masalah .....                    | 1       |
| B. Definisi Operasional.....                       | 4       |
| C. Rumusan Masalah .....                           | 5       |
| D. Tujuan Penelitian.....                          | 6       |
| E. Signifikansi Penelitian .....                   | 6       |
| F. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....          | 7       |
| G. Sistematika Penulisan.....                      | 10      |
| <br>BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR..... | <br>12  |
| A. Kajian Teoritik.....                            | 12      |
| B. Kerangka Berpikir .....                         | 31      |
| <br>BAB III METODE PENELITIAN.....                 | <br>32  |
| A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....            | 32      |
| B. <i>Setting</i> Penelitian .....                 | 33      |
| C. Subjek dan Objek Penelitian .....               | 33      |
| D. Data dan Sumber Data .....                      | 34      |
| E. Teknik Pengumpulan Data.....                    | 35      |
| F. Teknik Analisis Data .....                      | 36      |
| G. Keabsahan Data.....                             | 37      |
| <br>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....   | <br>42  |
| A. Hasil Penelitian.....                           | 42      |
| B. Pembahasan .....                                | 85      |
| <br>BAB V PENUTUP.....                             | <br>103 |
| A. Simpulan.....                                   | 103     |
| B. Saran.....                                      | 103     |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| DAFTAR PUSTAKA.....                | 105 |
| LAMPIRAN – LAMPIRAN.....           | 109 |
| DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS ..... | 143 |

## DAFTAR TABEL

| No.                                                                     | Halaman |
|-------------------------------------------------------------------------|---------|
| 4.1 Fasilitas Klenteng Soetji Nurani .....                              | 45      |
| 4.2 Pengurus Klenteng Soetji Nurani.....                                | 46      |
| 4.3 Konsep Matematika pada Klenteng Soetji Nurani Kota Banjarmasin..... | 56      |
| 4.4 Kode Peneliti dan Narasumber.....                                   | 63      |
| 4.5 Kesimpulan dari Hasil Wawancara .....                               | 76      |
| 4.6 Triangulasi dari Hasil Observasi dan Wawancara.....                 | 81      |

## DAFTAR GAMBAR

| No.                                                                    | Halaman |
|------------------------------------------------------------------------|---------|
| 2.1 Persegi.....                                                       | 17      |
| 2.2 Persegi Panjang .....                                              | 17      |
| 2.3 Segitiga.....                                                      | 17      |
| 2.4 Lingkaran .....                                                    | 18      |
| 2.5 Trapesium.....                                                     | 18      |
| 2.6 Jajar Genjang.....                                                 | 18      |
| 2.7 Layang-Layang .....                                                | 19      |
| 2.8 Kubus .....                                                        | 20      |
| 2.9 Balok .....                                                        | 20      |
| 2.10 Prisma.....                                                       | 20      |
| 2.11 Limas .....                                                       | 21      |
| 2.12 Tabung.....                                                       | 21      |
| 2.13 Kerucut.....                                                      | 22      |
| 2.14 Bola .....                                                        | 22      |
|                                                                        |         |
| 4.1 Klenteng Soetji Nurani Kota Banjarmasin.....                       | 42      |
| 4.2 Gerbang Utama / Paifang / Paolou.....                              | 47      |
| 4.3 Atap melengkung dengan hiasan naga dan burung hong (phoenix) ..... | 47      |
| 4.4 Pintu Masuk (In) .....                                             | 48      |
| 4.5 Pintu Keluar (Out).....                                            | 48      |
| 4.6 Pintu Tengah.....                                                  | 49      |
| 4.7 Jendela Bulan atau Moon Gate .....                                 | 49      |
| 4.8 Keramik Dinding.....                                               | 50      |
| 4.9 Railing Tangga .....                                               | 50      |
| 4.10 Plafon Atap Bagian Luar .....                                     | 51      |
| 4.11 Penyangga Atap Bagian Luar .....                                  | 51      |
| 4.12 Pondasi Atap .....                                                | 52      |
| 4.13 Tiang Atap .....                                                  | 52      |
| 4.14 Pintu Dalam.....                                                  | 53      |
| 4.15 Meja Altar .....                                                  | 53      |
| 4.16 Tiang Penyangga Beduk.....                                        | 54      |
| 4.17 Beduk .....                                                       | 54      |
| 4.18 Plafon Atap Bagian Dalam.....                                     | 55      |
| 4.19 Lantai .....                                                      | 55      |
| 4.20 Penyangga Atap Bagian Dalam.....                                  | 55      |
| 4.21 Lampion .....                                                     | 56      |
| 4.22 Wawancara Pertama Bersama N .....                                 | 63      |
| 4.23 Foto Bersama N .....                                              | 63      |
| 4.24 Wawancara Kedua Bersama N.....                                    | 70      |

## DAFTAR LAMPIRAN

| No.                                       | Halaman |
|-------------------------------------------|---------|
| 1 Daftar Terjemahan.....                  | 109     |
| 2 Bukti Seminar Proposal.....             | 110     |
| 3 Surat Penunjukan Pembimbing.....        | 111     |
| 4 Surat Izin Riset Dosen Pembimbing ..... | 112     |
| 5 Surat-Surat .....                       | 113     |
| 6 Lembar Observasi .....                  | 115     |
| 7 Pedoman Wawancara .....                 | 119     |
| 8 Rekap Konsultasi .....                  | 122     |
| 9 Dokumentasi-Dokumentasi.....            | 126     |