

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM PADA SIMBOL MOTIF
KAIN SASIRANGAN
(KANGKUNG KAOMBAKAN DAN OMBAK SINAPUR KARANG)**

SKRIPSI

**OLEH :
MUHAMMAD AMIN BUSYAIRI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025 M/1447 H**

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM PADA SIMBOL MOTIF
KAIN SASIRANGAN
(KANGKUNG KAOMBAKAN DAN OMBAK SINAPUR KARANG)**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

**Muhammad Amin Busyairi
NIM.220101010572**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
TAHUN 2025 M/1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Amin Busyairi

NIM : 220101010572

Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 09 April 2003

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, **“NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM PADA SIMBOL MOTIF KAIN SASIRANGAN (KANGKUNG KAOMBAKAN DAN OMBAK SINAPUR KARANG)”** Adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 29 Desember 2025

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Amin Busyairi



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI
Nomor : 379/Un.14/III.1./II.2.d/PP.00.9/12/2025**

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Muhammad Amin Busyairi
NIM : 220101010572
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

**NILAI NILAI PENDIDIKAN ISLAM PADA SIMBOL MOTIF KAIN SASIRANGAN
KANGKUNG KAOMBAKAN DAN OMBAK SINAPUR KARANG**

Hasil Uji Plagiasi : 16%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 29 Desember 2025

Ketua Program Studi
Pendidikan Agama Islam



Dr. Nuryadin, S.Ag., S.H., M.Ag
NIP. 197504072005011008

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM PADA SIMBOL
MOTIF KAIN SASIRANGAN (KANGKUNG
KAOMBAKAN DAN OMBAK SINAPUR KARANG
Ditulis oleh : Muhammad Amin Busyairi
NIM : 220101010572
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Program : Strata Satu (S1)
Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Tahun Akademik : 2022
Tempat dan tanggal lahir : Banjarmasin, 09 April 2003
Alamat : Jl. A Yani Km.10 Gg. Dirgahayu Kec. Sungai Lakum

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untu
dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan
Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 29 Desember 2025
Pembimbing,



H. Muhniansyah, M.Pd
NIP. 196601071989021001

Mengetahui.
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. Nuryadin, S.Ag., S.H., M.Ag
NIP. 197504072005011008

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul : NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM PADA SIMBOL MOTIF KAIN SASIRANGAN (KANGKUNG KAOMBAKAN DAN OMBAK SINAPUR KARANG). Muhammad Amin Busyairi 220101010572, telah diujikan dalam Sidang Tim Pengujian Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin Pada :

Hari : Senin
Tanggal : 05 Januari 2026
Nilai : 90,4 (A+)



Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. H. Hamdan, M.Pd
NIP.196604051993031005

TIM PENGUJI:

No.	Nama	Tanda Tangan
1	Ketua DR. HJ. SURAIJIAH, M.PD	1.
2	Anggota DR. HAJIANNOR, M.AG	2.
3	Anggota H. MUHNIANSYAH, M.PD	3.

ABSTRAK

Muhammad Amin Busyairi. 220101010572. Nilai-nilai Pendidikan Islam pada Simbol Motif Kain Sasirangan (Kangkong Kaombakan dan Ombak Sinapur Karang), H. Muhniansyah, M.Pd, pada Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2025

Kata Kunci : Nilai-Nilai Pendidikan Islam, Sejarah Kain Sasirangan, Nilai Makna Motif Sasirangan.

Kain Sasirangan Adalah bukti warisan nenek moyang Masyarakat Banjar yang memiliki nilai Sejarah dan filosofi mendalam. Pada awal pembuatan kain ini tidak sekedar berfungsi sebagai penutup tubuh, melainkan digunakan didalam berbagai upacara adat dan pengobatan tradisional. Setiap motif sasirangan lahir dari kearifan lokal yang diturunkan secara turun-temurun sekaligus merepresentasikan pandangan hidup Masyarakat Banjar. Hal ini pun selaras dengan Q.S Al-A'raf (26) yang berarti : Wahai anak cucu Adam, Sesungguhnya kami telah menyediakan pakaian untuk menutupi auratmu dan untuk perhiasan bagimu. Tetapi pakaian takwa, itulah yang lebih baik. Demikian Sebagian tanda-tanda kekuasaan Allah, mudah-mudahan mereka ingat.

Penelitian dilakukan dengan tujuan menggali Nilai-Nilai Pendidikan Islam yang terdapat pada Sejarah dan makna pada motif kain sasirangan yang terkhusus pada 2 motif kain sasirangan yaitu kangkong kaombakan dan ombak sinapur karang. Peneliti pun ingin mengetahui nilai-nilai Pendidikan islam yang berkesinambungan dengan nilai-nilai makna motif kain sasirangan pada kangkong kaombakan dan ombak sinapur karang.

Jenis Penelitian yang digunakan ialah Kualitatif dengan pendekatan *field research* dan Etnografi. Dimana peneliti menggunakan Teknik pengumpulan data dengan mengamati peristiwa yang terjadi dilapangan, wawancara dengan narasumber, dan dokumen yang berkaitan yang kemudian data disajikan dalam bentuk narasi deskriptif.

Hasil Penelitian menunjukkan bahwa dalam Makna motif kain sasirangan kangkong kaombakan dan ombak sinapur karang terdapat nilai-nilai pendidikan Islam, hal ini terlihat dari simbolik makna dari kedua motif tersebut yang mengandung nilai ketenangan, ketahanan mental, serta sikap tidak mudah menyerah ketika menghadapi tekanan dan kesulitan. Adapun kedua motif ini memiliki perbedaan dalam konsep penekanan nilai sabar.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ، وَعَلَى آلِهِ
وَأَصْحَابِهِ وَمَنْ تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ، أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan seluruh sekian alam. Salawat dan salam semoga tercurahkan kepada Nabi Muhammad Saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd, Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Bapak Dr. Nuryadin, S.Ag., S.H., M.Ag, dan Ibu Najminnur Hasanatun Nida, S.Pdi, M.Pdi. Selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada Program Studi.

3. Bapak H. Muhniansyah Arasyid Mahani S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
4. Para dosen, karyawan, dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulisan berstudi.
5. Bapak Dr. Moch. Isra Hajiri, M.Hum selaku kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. Ayah dan Ibu yang telah memberikan Pendidikan yang baik dan mendukung dari segala aspek sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Kakak Aulia dan Adik Annisa, yang selalu memberikan semangat dan motivasi sehingga penulisan skripsi ini dapat selesai.

Semoga Allah Swt. Melimpahkan Rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 09 Rajab 1447 H
29 Desember 2025 M

Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	: A	16.	ط	: Th
2.	ب	: B	17.	ظ	: Zh
3.	ت	: T	18.	ع	: ‘
4.	ث	: Ts	19.	غ	: Gh
5.	ج	: J	20.	ف	: F
6.	ح	: <u>H</u>	21.	ق	: Q
7..	خ	: Kh	22.	ك	: K
8.	د	: D	23.	ل	: L
9.	ذ	: Dz	24.	م	: M
10.	ر	: R	25.	ن	: N
11.	ز	: Z	26.	و	: W
12.	س	: S	27.	هـ	: H
13.	ش	: Sy	28.	ء	: `
14.	ص	: Sh	29.	ي	: Y
15.	ض	: Dh			

1. Vokal

Vokal dalam Bahasa arab, seperti vokal Bahasa Indonesia, terdiri dari vokal Tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal Tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	a	Fath <u>ah</u>
ِ	i	Kasrah

◌ُ	u	Dhammah
----	---	---------

Kata sandang: Contoh (الرِّجَال) *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, (الدِّوَان) *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
◌ِي	ai	a dan i
◌ُو	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
◌َا	â	a dengan topi di atas
◌ِِي	î	i dengan topi di atas
◌ُُو	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf *syamsiyah* maupun huruf *kamariyah*. Contoh: *al-rijal* bukan *ar-rijal*, *al-diwan* bukan *ad-diwan*.

4. Syiddah (Tasydid)

Syiddah atau *Tasydid* yang dalam sistem tulisan arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌ْ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf , yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *Syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak

berlaku jika huruf yang menerima tanda *Syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf *Syamsiyah*. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

5. Ta Marbutah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbutah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbutah tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'î*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbutah tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-jâmî'ah al-islâmiyyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului dengan kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya

ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (**bold**). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad alPalimbani, tidak „Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustadzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-arju
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an la ilaha illa Allah
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlana Malik al-Shalih
يُؤَثِّرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allah
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhahir al’aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِثْلَا’	hub al-istithla’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-maddah al-mashnu’ah min al-hayawan
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musahamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharikan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	ix
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Definisi Operasional/Istilah	5
C. Fokus Penelitian.....	6
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Signifikansi Penelitian	7
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	8
G. Sistematika Penulisan	9
 BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	 10
A. Kajian Teori.....	10
1. Nilai-nilai Pendidikan Islam	10
a. Pengertian Nilai Pendidikan Islam.....	10
b. Tujuan Pendidikan Islam.....	12
c. Ruang Lingkup Nilai Pendidikan Islam.....	15
2. Simbol Motif Kain Sasirangan.....	28
a. Pengertian Sasirangan	28
b. Jenis dan Makna Motif Kain Sasirangan	32
c. Makna Warna Kain Sasirangan	37
B. Kerangka Pikir	39
 BAB III METODE PENELITIAN.....	 40
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	40
B. Lokasi Penelitian.....	41
C. Subjek dan Objek Penelitian	43
D. Data dan Sumber Data	43
E. Teknik Pengumpulan Data	45

F. Instrumen Penelitian.....	47
G. Teknik Analisis Data	48
H. Teknik Validalitas dan Keabsahan Data	49
 BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	 51
A. Hasil Penelitian	51
B. Pembahasan.....	66
 BAB V PENUTUP.....	 72
A. Simpulan	72
B. Saran.....	73
 DAFTAR PUSTAKA	 75
LAMPIRAN.....	78
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS	98

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
3.1	Matriks Data, Sumber Data, dan Teknik Pengumpulan Data 46

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1. Daftar Terjemah Bahasa Asing.....	78
2. Instrumen Penelitian	79
3. Surat Keterangan Persetujuan Proposal	81
4. Surat Keputusan Tentang Penetapan Dosen Pembimbing Skripsi.....	82
5. Surat Keterangan Telah Melaksanakan Seminar Proposal.....	83
6. Berita Acara dan Catatan Seminar Proposal Skripsi	85
7. Sertifikat Ujian Komprehensif	87
8. Surat Riset Dekan FTK	88
9. Surat Telah Selesai Riset	90
10. Setifikat Tes TOAFL	92
11. Catatan Bimbingan Dengan Dosen Pembelajaran Skripsi	93
12. Foto-Foto pelaksanaan	94