

**PENGGUNAAN MUSHAF TAJWID BLOK WARNA DALAM
PENINGKATAN KUALITAS BACAAN DI KALANGAN MAHASISWA
PROGRAM KHUSUS ULAMA (PKU) UIN ANTASARI BANJARMASIN**

SKRIPSI

OLEH
ULPAH LATIPAH



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2026 M**

**PENGGUNAAN MUSHAF TAJWID BLOK WARNA DALAM
PENINGKATAN KUALITAS BACAAN DI KALANGAN MAHASISWA
PROGRAM KHUSUS ULAMA (PKU) UIN ANTASARI BANJARMASIN**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora

Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag)

Oleh

ULPAH LATIPAH

NIM: 210103020085

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
BANJARMASIN
2026 M**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ulpah Latipah
NIM : 210103020085
Tempat/Tanggal Lahir : Amuntai, 17 Maret 2004
Jurusan/Program Studi : S1 Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul "*Penggunaan Mushaf Tajwid Blok Warna dalam Peningkatan Kualitas Bacaan di Kalangan Mahasiswa Program Khusus Ulama (PKU) UIN Antasari Banjarmasin*" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 23 Juni 2025
Yang membuat pernyataan,



Ulpah Latipah

BUKTI BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.uin-antasari.ac.id; E-mail: info@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI

Nomor 222 / Un. 14/III.3/PP.00.9/06/2025

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir menerangkan bahwa:

Nama : Ulpah Latipah
NIM : 210103020085
Program Studi : S1 Ilmu Al-Quran dan Tafsir

Adalah benar telah menyusun skripsi dengan judul:

PENGGUNAAN MUSHAF TAJWID BLOK WARNA DALAM PENINGKATAN KUALITAS BACAAN DI KALANGAN MAHASISWA PROGRAM KHUSUS ULAMA (PKU) UIN ANTASARI BANJARMASIN

Serta telah bebas plagiasi dengan bukti cek Turnitin sebesar 21%

Demikian surat keterangan ini diberikan agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 23 Juni 2025

Ketua Prodi Ilmu Al-Quran dan Tafsir,



PERSETUJUAN SKRIPSI

PENGGUNAAN MUSHAF TAJWID BLOK WARNA DALAM PENINGKATAN KUALITAS BACAAN DI KALANGAN MAHASISWA PROGRAM KHUSUS ULAMA (PKU) UIN ANTASARI BANJARMASIN

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Ulpah Latipah

NIM. 210103020085

Telah disetujui oleh dosen pembimbing
untuk dapat diajukan kepada dewan penguji

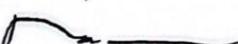
Pembimbing 1


Bashori, M.Ag
NIP. 197001011998031002

Pembimbing 2


Najib Irsyadi, S. Th. I, M.Hum
NIP.199012162023211018

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir


Bashori, M.Ag
NIP. 197001011998031002

PENGESAHAN SKRIPSI

PENGGUNAAN MUSHAF TAJWID BLOK WARNA DALAM PENINGKATAN KUALITAS BACAAN DI KALANGAN MAHASISWA PROGRAM KHUSUS ULAMA (PKU) UIN ANTASARI BANJARMASIN

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Ulpah Latipah

NIM. 210103020085

Telah diajukan kepada Dewan Pengaji

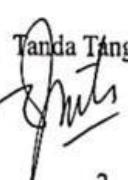
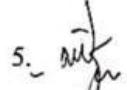
Banjarmasin,

Dewan Pengaji

Nama

Tanda Tangan

1. Dra. Hj. Noor'ainah, M.Fil.I (Ketua)
2. Dr. H. Ahmad Mujahid, M.A (Pengaji 1)
3. Bashori, M.Ag (Pengaji 2)
4. Najib Irsyadi, S. Th. I, M.Hum (Pengaji 3)
5. Miftahul Umam, Lc., M.Ag (Notulis)

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora

Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin



Dr. H. Ahmad Sagir, M.Ag

NIP. 197112171996031001

ABSTRAK

Ulpah Latipah.210103020085, *Penggunaan Mushaf Tajwid Blok Warna dalam Peningkatan Kualitas Bacaan Mahasiswa Program Khusus Ulama (PKU) UIN Antasari Banjarmasin*, Pembimbing I Bashori, M.Ag Pembimbing II Najib Irsyadi, M.Hum, Skripsi, Banjarmasin, Universitas Islam Negeri Antasari, 2026

Kata Kunci: Mushaf Tajwid Blok Warna, Kualitas Bacaan, Mahasiswa PKU, Tajwid, Literasi Al-Qur'an

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya membaca Al-Qur'an secara *tartîl* sesuai kaidah tajwid, terutama di kalangan mahasiswa Program Khusus Ulama (PKU) UIN Antasari Banjarmasin yang memiliki tanggung jawab sebagai penghafal Al-Qur'an. Namun dalam praktiknya, masih ditemukan kesulitan dalam memahami dan menerapkan hukum tajwid secara konsisten. Salah satu alternatif solusi adalah penggunaan Mushaf Tajwid Blok Warna yang menyajikan aturan tajwid dalam bentuk pewarnaan visual pada teks ayat Al-Qur'an, sehingga memudahkan pembaca dalam mengenali dan menerapkan hukum bacaan. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana penggunaan Mushaf Tajwid Blok Warna di kalangan mahasiswa PKU serta sejauh mana kontribusinya dalam meningkatkan kualitas bacaan mereka. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode pengumpulan data melalui wawancara mendalam terhadap tujuh mahasiswa PKU angkatan 2023 yang menggunakan mushaf tersebut. Data kemudian dianalisis secara tema berdasarkan indikator penggunaan dan dampak terhadap bacaan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan Mushaf Tajwid Blok Warna membantu mahasiswa dalam memahami hukum-hukum tajwid secara lebih cepat dan visual. Warna-warni pada mushaf memudahkan identifikasi hukum seperti *ikhfâ*, *idghâm*, *mad*, *qalqalah*, dan lainnya, serta meningkatkan kepercayaan diri dalam membaca di hadapan orang lain. Selain itu, mushaf ini juga dianggap efektif sebagai media bantu dalam proses menghafal Al-Qur'an, karena pewarnaannya membantu memperkuat ingatan terhadap hukum bacaan pada ayat-ayat tertentu. Secara keseluruhan, Mushaf Tajwid Blok Warna terbukti memberikan kontribusi positif terhadap peningkatan kualitas bacaan mahasiswa, baik dari aspek teknis (ketepatan tajwid, kelancaran bacaan) maupun non-teknis (motivasi, rasa percaya diri). Penelitian ini mendukung penerapan mushaf visual sebagai media pembelajaran tajwid yang inovatif dan relevan bagi pembelajar Al-Qur'an masa kini, terutama di lingkungan akademik keislaman seperti PKU UIN Antasari Banjarmasin.

MOTTO

اقرُّوْهُ الْقُرْآنَ فَإِنَّهُ يَأْتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ شَفِيعًا لِأَصْحَابِهِ

Bacalah Al-Qur'an karena pada hari kiamat, ia akan datang sebagai syafaat untuk para pembacanya .” (HR. Muslim)

“if you dont't know where to start, just hold on and dont' run”

(One direction, Where we are)

“it's fine to fake it till you make it, until you do, until it's true”

(Taylor Swift, Snow on the beach)

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji bagi Allah yang tiada terhingga senantiasa peneliti panjatkan kepada Allah Swt. karena atas berkat dan rahmat, serta bimbingan-Nya lah sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul “*Penggunaan Mushaf Tajwid Blok Warna Dalam Peningkatan Kualitas Bacaan Di kalangan Mahasiswa Program Khusus Ulama (PKU) UIN Antasari Banjarmasin*”. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah limpahkan kehariban baginda Rasullah Muhammad Saw beserta keluarga, sahabat, kerabat, dan semua pengikut beliau hingga akhir zaman.

Setelah melalui berbagai proses , hambatan, dan rintangan akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Sehubung dengan hal itu, maka dengan segala hormat, takzim, dan kerendahan hati mengucapkan serta menyampaikan rasa terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam penyelesaian penelitian ini.

Terkhusus peneliti ucapan terimakasih dan rasa hormat peneliti kepada:

1. Prof. Hj. Nida Mufidah, M.Pd., selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin saat ini, yang telah banyak memberikan motivasi disetiap kesempatan kepada mahasiswa/i yang berkuliah di UIN Antasari Banjarmasin
2. Prof.Dr. H. Akhmad Sagir, M.ag Selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora saat ini beserta jajarannya yang telah mengesahkan dan mendukung proses penggerjaan skripsi ini.

3. Bashori, M.Ag. dan Najib Irsyadi, S.Th.I, M.Hum. selaku Ketua dan Sekretaris Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang telah menerima serta menyetujui skripsi ini.
4. Bashori, M.Ag. selaku Dosen Penasihat Akademik dan juga Pembimbing Skripsi yang sangat banyak memberikan bimbingan dari awal mula nya penetapan judul penelitian ini dan juga sampai di titik akhir penelesaiannya penelitian ini.
5. Najib Irsyadi, S.Th.I, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing Skripsi ke II juga selaku Ketua Pengelola Program Khusus Ulama (PKU), yang telah memberikan bimbingan berupa arahan, perbaikan, dan masukan terhadap peneliti selama mengerjakan skripsi ini.
6. Seluruh Bapak dan Ibu dosen Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Serta Seluruh dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora atas setiap pengajaran yang diberikan selama kuliah.
7. Terimakasih kepada Program Khusus Ulama yang telah memberikan saya beasiswa selama penulis berkuliah di UIN Antasari Banjarmasin.
8. Teruntuk cinta pertama saya H. Junaid Mukri walaupun beliau belum sempat melihat saya tumbuh menjadi perempuan kuat seperti sekarang ini dan wanita cantik bidadari surgaku Hj. Khairani yang senantiasa mensuport saya dalam segala hal terimakasih kepada beliau atas segala kasih sayang yang sangat luar biasa serta dukungan dan doa yang selalu beliau panjatkan agar anaknya senantiasa dalam lindungan Allah Swt, penelitian dan gelar ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya, semoga Allah Swt melapangkan kubur dan menepatkan kedua orang tua saya ditempat yang paling mulia di sisi

Allah Swt. Dan semoga kita bertiga akan dipertemukan pada janahnya Allah Swt, Allahuma Aamiin

9. Keluarga besar peneliti, Aa ganal, Aa halus, Yuli, Lukman, kaka Marissa, Abah dan Mama Indah yang sudah seperti orang tua peneliti dan juga para adik adik peneliti Indah, Azkya, Nayla, Nabila dan Baim dengan tulus peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada kalian semua.
10. Terimakasih kepada sahabat terbaik peneliti *sisterhood*, yaitu Puspa, Fildzah, Putri, Haifa, Aufa, Imah, Alfi, Zaty, Dila, Halimah dan Tiara yang telah menemai peneliti memberikan nasehat kepada peneliti walaupun jauh baik dalam urusan dunia maupun akhirat.
11. Terimakasih kepada sahabat perkuliahan peneliti yaitu Siti Patimah teman pertama peneliti dan teman satu dosen pembimbing yang menemai peneliti dan terimakasih kepada Saadatul Abadiah teman peneliti yang menjadi 911 dalam kondisi apapun.
12. Terima kasih kepada para sahabat *circle of healing* yaitu, Iki, Rere, Gusti, Adla, Putra dan Syarif yang menemai proses penelitian ini yang menjadi sumber pendamping setia dalam setiap penyusunan penelitian ini.
13. Terimakasih kepada para sahabat PK17 yaitu, Dina, Salbiyah, Husna, Gina, Ulya, Iki, Nida, Kikiy, Nela, Tia, Ica, Nani, dan Dwi yang telah menjadi saksi jatuh bangunnya peneliti kalian semua bukan hanya sekedar rekan akademik akan tetapi keluarga baru peneliti, *jazakumullahu khayran katsiran*.

14. Kepada seluruh teman-teman Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir angkatan 2021, yang telah memberikan dukungan, kepada penulis dari awal hingga sampai di tahap sekarang ini.
15. Kepada seluruh pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama proses penyelesaian skripsi ini, yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
16. Dan terakhir kepada diri saya sendiri Ulpah Latipah seorang gadis yang sekarang sudah berusia 21 tahun ini mampu bertahan, terima kasih telah menyelesaikan skripsi ini walaupun seringkali merasa putus asa terima kasih telah menjadi manusia yang selalu terus berusaha dan tidak lelah bekerja keras. Berbahagialah dan setelah ini lanjutkanlah perjalanan yang masih panjang ini.

Semoga Allah Swt. Melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka semua dan mencatat bagi mereka pahala yang berlipat ganda di sisi-Nya. Akhirnya, dengan mengharap ridho dan karunia-Nya semoga tulisan ini bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya, *Aamiin ya robbal 'Alamiin.*

Banjarmasin, 23 Juni 2025
Penulis,



Ulpah Latipah

PEDOMAN TRANSLITERASI

A. Pedoman Transliterasi

Pedoman transliterasi yang digunakan adalah pedoman transliterasi Arab-Indonesia yang terdapat di dalam buku Pedoman Karya Ilmiah yang diterbitkan oleh Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin edisi tahun 2021.

1.	ا	:	A		16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B		17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T		18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts		19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J		20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>		21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh		22.	ك	:	K
8.	د	:	D		23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz		24.	م	:	M
10.	ر	:	R		25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z		26.	و	:	W
12.	س	:	S		27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy		28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh		29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh					

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـ	A	Fathah
ـ	I	Kasrah
ـ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: al-rijâl (الرّجّال) bukan al-rijâl, al-dîwân (الدّيوان) bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُّرَةُ) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *aldharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ء -	Ai	a dan i
ء -	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarkan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan al-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (‐) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الصَّرْفَرَة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarkan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (na‘t) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarkan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi’ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودُ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbâni; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Kata Arab	Alih Aksara
ذهب الأستاذ	dzahaba al-ustâdzu
تبث الأجر	tsabata al-ajru
الحركة العصرية	al- <u>harakah</u> al-‘ashriyyah
أشهد أن لا إله إلا الله	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مولانا ملك الصالح	mawlânâ Malik al-Shâlih
بُوئزِكم الله	yu’tsirukum Allâh
المظاهر العقلية	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حب الاستطلاع	<u>hub</u> al-istithlâ’
المادة المصنوعة من الحيوان	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طرف العين	tharf al-‘ayni
المُسَاهِمَة	al-musâhamah
من سلك طريقاً	man salaka tharîqan

B. Daftar Singkatan

1. NIM : Nomor Induk Mahasiswa
2. NIP : Nomor Induk Pegawai
3. Q.S. : Qur'an Surah
4. Saw. : *Shalla Allahu 'alayhi wa Salam*
5. Swt. : *Subhanahu Wa Ta'ala*
6. UIN : Universitas Islam Negeri
7. PKU : Program Khusus Ulama
8. H. : Hijriyah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISA	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI	xii
DAFTAR ISI	xvii
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR GAMBAR	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian	11
D. Definisi Operasional	12
E. Kajian Terdahulu	14
F. Sistematika Penulisan	16
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORITIS	18
A. Kerangka Teoritis	18
1. Fokus pada Literasi dan Pemahaman Al-Qur'an	23
2. Relevensi dengan Pembelajaran Tajwid dan Penggunaan Mushaf Khusus	24
3. Penguatan Kompetensi Membaca Al-Qur'an	25
4. Kerangka Teori Literasi	26
B. Kerangka Konseptual	28
1. Penggunaan Mushaf Tajwid Blok Warna	29
2. Manfaat Mushaf Tajwid Blok Warna dalam Peningkatan Kualitas Bacaan	35
BAB III METODE PENELITIAN	41
A. Jenis dan Bentuk Penelitian	41
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	42

C. Subjek dan Objek Penelitian	43
1. Subjek Penelitian	43
2. Objek Penelitian	43
D. Jenis Data	45
1. Data Primer	45
2. Data Sekunder	45
E. Sumber Data	46
1. Sumber data primer	46
2. Sumber data sekunder	46
F. Teknik Pengumpulan Data	47
1. Wawancara	47
2. Dokumentasi	48
G. Teknik Pengolahan Data dan Analisa Data	48
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	50
A. Hasil Penelitian	50
1. Deskripsi Program Khusus Ulama	50
2. Hasil Wawancara	51
B. Temuan Penelitian	58
1. Penggunaan Mushaf Tajwid Blok Warna	58
2. Manfaat Mushaf Tajwid Blok Warna Dalam Peningkatan Kualitas bacaan	61
C. Pembahasan	66
BAB V PENUTUP	74
A. Kesimpulan	74
B. Rekomendasi	76
DAFTAR PUSTAKA	79
DAFTAR LAMPIRAN	83
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	125

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Persamaan dan Perbedaan Penelitian Terdahulu	15
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1: Contoh Mushaf Al-Qur'an Model Akademik	28
Gambar 2.2: Contoh Mushaf Al-Qur'an Model Fonetik	29
Gambar 2.3: Contoh Mushaf Al-Qur'an Model Praktis.....	29

DAFTAR LAMPIRAN

1. Pedoman Wawancara.....	77
2. Daftar Identitas Informan	79
3. Pertanyaan Wawancara	80
4. Foto Informan.....	108
5. Konsultasi Skripsi 1.....	111
6. Konsultasi Skripsi 2.....	112
7. Surat Pengantar Riset	113
8. Surat Riset	114
9. Surat Selesai Riset	115
10. Surat Persetujuan Seminar Proposal.....	116
11. Surat Keterangan Hasil Cek Plagiarisme.....	117
12. Daftar Riwayat Hidup.....	115