

**PENGUNAAN MUSHAF TAJWID BLOK WARNA DALAM  
PENINGKATAN KUALITAS BACAAN DI KALANGAN MAHASISWA  
PROGRAM KHUSUS ULAMA (PKU) UIN ANTASARI BANJARMASIN**

**SKRIPSI**

**OLEH  
ULPAH LATIPAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2026 M**

**PENGUNAAN MUSHAF TAJWID BLOK WARNA DALAM  
PENINGKATAN KUALITAS BACAAN DI KALANGAN MAHASISWA  
PROGRAM KHUSUS ULAMA (PKU) UIN ANTASARI BANJARMASIN**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora

Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag)

**Oleh**

**ULPAH LATIPAH**

**NIM: 210103020085**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
BANJARMASIN**

**2026 M**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ulpah Latipah

NIM : 210103020085

Tempat/Tanggal Lahir : Amuntai, 17 Maret 2004

Jurusan/Program Studi : S1 Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul "*Penggunaan Mushaf Tajwid Blok Warna dalam Peningkatan Kualitas Bacaan di Kalangan Mahasiswa Program Khusus Ulama (PKU) UIN Antasari Banjarmasin*" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 23 Juni 2025

Yang membuat pernyataan,



Ulpah Latipah

## BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
ANTASARI BANJARMASIN**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;  
Website: [www.uin-antasari.ac.id](http://www.uin-antasari.ac.id); E-mail: [info@uin-antasari.ac.id](mailto:info@uin-antasari.ac.id)

**SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI**

Nomor 222 / Un. 14/III.3/PP.00.9/06/2025

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir menerangkan bahwa:

Nama : Ulpah Latipah  
NIM : 210103020085  
Program Studi : S1 Ilmu Al-Quran dan Tafsir

Adalah benar telah menyusun skripsi dengan judul:

**PENGUNAAN MUSHAF TAJWID BLOK WARNA DALAM PENINGKATAN KUALITAS  
BACAAN DI KALANGAN MAHASISWA PROGRAM KHUSUS ULAMA (PKU) UIN  
ANTASARI BANJARMASIN**

Serta telah bebas plagiasi dengan bukti cek Turnitin sebesar 21%

Demikian surat keterangan ini diberikan agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 23 Juni 2025

Ketua Prodi Ilmu Al-Quran dan Tafsir,



Rizki Saputra, MA

NIP 198910252019031016

## PERSETUJUAN SKRIPSI

### PENGUNAAN MUSHAF TAJWID BLOK WARNA DALAM PENINGKATAN KUALITAS BACAAN DI KALANGAN MAHASISWA PROGRAM KHUSUS ULAMA (PKU) UIN ANTASARI BANJARMASIN

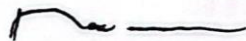
Dipersembahkan dan disusun oleh:

**Ulpah Latipah**

**NIM. 210103020085**

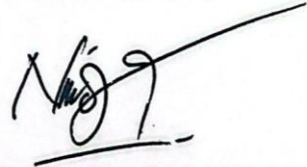
Telah disetujui oleh dosen pembimbing  
untuk dapat diajukan kepada dewan penguji

Pembimbing 1



Bashori, M.Ag  
NIP. 197001011998031002

Pembimbing 2



Najib Irsyadi, S. Th. I, M. Hum  
NIP. 199012162023211018

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



Bashori, M.Ag  
NIP. 197001011998031002

## PENGESAHAN SKRIPSI

### PENGUNAAN MUSHAF TAJWID BLOK WARNA DALAM PENINGKATAN KUALITAS BACAAN DI KALANGAN MAHASISWA PROGRAM KHUSUS ULAMA (PKU) UIN ANTASARI BANJARMASIN

Dipersembahkan dan disusun oleh:

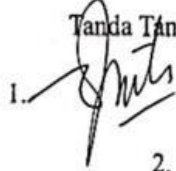



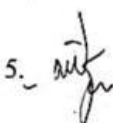
**Ulpah Latipah**

**NIM. 210103020085**

Telah diajukan kepada Dewan Penguji



Banjarmasin, .....

#### Dewan Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dra. Hj. Noor'ainah, M.Fil.I (Ketua)	1. 
2. Dr. H. Ahmad Mujahid, M.A (Penguji 1)	2. 
3. Bashori, M.Ag (Penguji 2)	3. 
4. Najib Irsyadi, S. Th. I, M.Hum (Penguji 3)	4. 
5. Miftahul Umam, Lc., M.Ag (Notulis)	5. 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin

  
  
**Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag**

NIP. 197112171996031001

## ABSTRAK

**Ulpah Latipah.**210103020085, *Penggunaan Mushaf Tajwid Blok Warna dalam Peningkatan Kualitas Bacaan Mahasiswa Program Khusus Ulama (PKU) UIN Antasari Banjarmasin*, Pembimbing I Bashori, M.Ag Pembimbing II Najib Irsyadi, M.Hum, Skripsi, Banjarmasin, Universitas Islam Negeri Antasari, 2026

**Kata Kunci:** Mushaf Tajwid Blok Warna, Kualitas Bacaan, Mahasiswa PKU, Tajwid, Literasi Al-Qur'an

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya membaca Al-Qur'an secara *tartil* sesuai kaidah tajwid, terutama di kalangan mahasiswa Program Khusus Ulama (PKU) UIN Antasari Banjarmasin yang memiliki tanggung jawab sebagai penghafal Al-Qur'an. Namun dalam praktiknya, masih ditemukan kesulitan dalam memahami dan menerapkan hukum tajwid secara konsisten. Salah satu alternatif solusi adalah penggunaan Mushaf Tajwid Blok Warna yang menyajikan aturan tajwid dalam bentuk pewarnaan visual pada teks ayat Al-Qur'an, sehingga memudahkan pembaca dalam mengenali dan menerapkan hukum bacaan. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana penggunaan Mushaf Tajwid Blok Warna di kalangan mahasiswa PKU serta sejauh mana kontribusinya dalam meningkatkan kualitas bacaan mereka. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode pengumpulan data melalui wawancara mendalam terhadap tujuh mahasiswa PKU angkatan 2023 yang menggunakan mushaf tersebut. Data kemudian dianalisis secara tema berdasarkan indikator penggunaan dan dampak terhadap bacaan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan Mushaf Tajwid Blok Warna membantu mahasiswa dalam memahami hukum-hukum tajwid secara lebih cepat dan visual. Warna-warni pada mushaf memudahkan identifikasi hukum seperti *ikhfâ*, *idghâm*, *mad*, *qalqalah*, dan lainnya, serta meningkatkan kepercayaan diri dalam membaca di hadapan orang lain. Selain itu, mushaf ini juga dianggap efektif sebagai media bantu dalam proses menghafal Al-Qur'an, karena pewarnaannya membantu memperkuat ingatan terhadap hukum bacaan pada ayat-ayat tertentu. Secara keseluruhan, Mushaf Tajwid Blok Warna terbukti memberikan kontribusi positif terhadap peningkatan kualitas bacaan mahasiswa, baik dari aspek teknis (ketepatan tajwid, kelancaran bacaan) maupun non-teknis (motivasi, rasa percaya diri). Penelitian ini mendukung penerapan mushaf visual sebagai media pembelajaran tajwid yang inovatif dan relevan bagi pembelajar Al-Qur'an masa kini, terutama di lingkungan akademik keislaman seperti PKU UIN Antasari Banjarmasin.

## MOTTO

اقْرَءُوا الْقُرْآنَ فَإِنَّهُ يَأْتِي بِكُمْ الْيَوْمَ الْقِيَامَةَ شَفِيعًا لِأَصْحَابِهِ

*Bacalah Al-Qur'an karena pada hari kiamat, ia akan datang sebagai syafaat untuk para pembacanya .” (HR. Muslim)*

*“if you dont't know where to start, just hold on and dont' run”*

**(One direction, Where we are)**

*“it's fine to fake it till you make it, until you do, until it's true”*

**(Taylor Swift, Snow on the beach)**



## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji bagi Allah yang tiada terhingga senantiasa peneliti panjatkan kepada Allah Swt. karena atas berkat dan rahmat, serta bimbingan-Nya lah sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul *“Penggunaan Mushaf Tajwid Blok Warna Dalam Peningkatan Kualitas Bacaan Di kalangan Mahasiswa Program Khusus Ulama (PKU) UIN Antasari Banjarmasin”*. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah limpahkan kehariban baginda Rasulullah Muhammad Saw beserta keluarga, sahabat, kerabat, dan semua pengikut beliau hingga akhir zaman.

Setelah melalui berbagai proses , hambatan, dan rintangan akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Sehubung dengan hal itu, maka dengan segala hormat, takzim, dan kerendahan hati mengucapkan serta menyampaikan rasa terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam penyelesaian penelitian ini.

Terkhusus peneliti ucapkan terimakasih dan rasa hormat peneliti kepada:

1. Prof. Hj. Nida Mufidah, M.Pd., selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin saat ini, yang telah banyak memberikan motivasi disetiap kesempatan kepada mahasiswa/i yang berkuliah di UIN Antasari Banjarmasin
2. Prof.Dr. H. Akhmad Sagir, M.ag Selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora saat ini beserta jajarannya yang telah mengesahkan dan mendukung proses pengerjaan skripsi ini.

3. Bashori, M.Ag. dan Najib Irsyadi, S.Th.I, M.Hum. selaku Ketua dan Sekretaris Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang telah menerima serta menyetujui skripsi ini.
4. Bashori, M.Ag. selaku Dosen Penasihat Akademik dan juga Pembimbing Skripsi yang sangat banyak memberikan bimbingan dari awal mula nya penetapan judul penelitian ini dan juga sampai di titik akhir penelesainnya penelitian ini.
5. Najib Irsyadi, S.Th.I, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing Skripsi ke II juga selaku Ketua Pengelola Program Khusus Ulama (PKU), yang telah memberikan bimbingan berupa arahan, perbaikan, dan masukan terhadap peneliti selama mengerjakan skripsi ini.
6. Seluruh Bapak dan Ibu dosen Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Serta Seluruh dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora atas setiap pengajaran yang diberikan selama kuliah.
7. Terimakasih kepada Program Khusus Ulama yang telah memberikan saya beasiswa selama penulis berkuliah di UIN Antasari Banjarmasin.
8. Teruntuk cinta pertama saya H. Junaid Mukri walaupun beliau belum sempat melihat saya tumbuh menjadi perempuan kuat seperti sekarang ini dan wanita cantik bidadari surgaku Hj. Khairani yang senantiasa mensupport saya dalam segala hal terimakasih kepada beliau atas segala kasih sayang yang sangat luar biasa serta dukungan dan doa yang selalu beliau panjatkan agar anaknya senantiasa dalam lindungan Allah Swt, penelitian dan gelar ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya, semoga Allah Swt melapangkan kubur dan menepatkan kedua orang tua saya ditempat yang paling mulia di sisi

Allah Swt. Dan semoga kita bertiga akan dipertemukan pada janahnya Allah Swt, Allahuma Aamiin

9. Keluarga besar peneliti, Aa ganal, Aa halus, Yuli, Lukman, kaka Marissa, Abah dan Mama Indah yang sudah seperti orang tua peneliti dan juga para adik adik peneliti Indah, Azkya, Nayla, Nabila dan Baim dengan tulus peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada kalian semua.
10. Terimakasih kepada sahabat terbaik peneliti *sisterhood*, yaitu Puspa, Fildzah, Putri, Haifa, Aufa, Imah, Alfi, Zaty, Dila, Halimah dan Tiara yang telah menemani peneliti memberikan nasehat kepada peneliti walaupun jauh baik dalam urusan dunia maupun akhirat.
11. Terimakasih kepada sahabat perkuliahan peneliti yaitu Siti Patimah teman pertama peneliti dan teman satu dosen pembimbing yang menemani peneliti dan terimakasih kepada Saadatul Abadiyah teman peneliti yang menjadi 911 dalam kondisi apapun.
12. Terima kasih kepada para sahabat *circle of healing* yaitu, Iki, Rere, Gusti, Adla, Putra dan Syarif yang menemani proses penelitian ini yang menjadi sumber pendamping setia dalam setiap penyusunan penelitian ini.
13. Terimakasih kepada para sahabat PK17 yaitu, Dina, Salbiyah, Husna, Gina, Ulya, Iki, Nida, Kikiy, Nela, Tia, Ica, Nani, dan Dwi yang telah menjadi saksi jatuh bangunnya peneliti kalian semua bukan hanya sekedar rekan akademik akan tetapi keluarga baru peneliti, *jazakumullahu khayran katsiran*.

14. Kepada seluruh teman-teman Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir angkatan 2021, yang telah memberikan dukungan, kepada penulis dari awal hingga sampai di tahap sekarang ini.
15. Kepada seluruh pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama proses penyelesaian skripsi ini, yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
16. Dan terakhir kepada diri saya sendiri Ulpah Latipah seorang gadis yang sekarang sudah berusia 21 tahun ini mampu bertahan, terima kasih telah menyelesaikan skripsi ini walaupun seringkali merasa putus asa terima kasih telah menjadi manusia yang selalu terus berusaha dan tidak lelah bekerja keras. Berbahagialah dan setelah ini lanjutkan lah perjalanan yang masih panjang ini.

Semoga Allah Swt. Melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka semua dan mencatat bagi mereka pahala yang berlipat ganda di sisi-Nya. Akhirnya, dengan mengharap ridho dan karunia-Nya semoga tulisan ini bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya, *Aamiin ya robbal 'Alamiin*.

Banjarmasin, 23 Juni 2025  
Penulis,

A handwritten signature in black ink, featuring stylized Arabic calligraphy that appears to read 'Ulpah' followed by a long horizontal flourish.

Ulpah Latipah

## PEDOMAN TRANSLITERASI

### A. Pedoman Transliterasi

Pedoman transliterasi yang digunakan adalah pedoman transliterasi Arab-Indonesia yang terdapat di dalam buku Pedoman Karya Ilmiah yang diterbitkan oleh Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin edisi tahun 2021.

1.	ا	:	A		16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B		17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T		18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts		19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J		20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>		21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh		22.	ك	:	K
8.	د	:	D		23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz		24.	م	:	M
10.	ر	:	R		25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z		26.	و	:	W
12.	س	:	S		27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy		28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh		29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh					

#### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fatḥah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan al-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرَّة) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan aldharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَيَ	Ai	a dan i
ـَوَ	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
يِي	Î	i dengan topi di atas
يُ	Û	u dengan topi di atas

### 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan al-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

### 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـَـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

### 5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (na't) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

## 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddîn al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.



Kata Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَّتْ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّة	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâliḥ
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِيرُ الْعَقْلِيَّة	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	ḥub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

## B. Daftar Singkatan

1. NIM : Nomor Induk Mahasiswa
2. NIP : Nomor Induk Pegawai
3. Q.S. : Qur’an Surah
4. Saw. : *Shalla Allahu ‘alayhi wa Salam*
5. Swt. : *Subhanahu Wa Ta’ala*
6. UIN : Universitas Islam Negeri
7. PKU : Program Khusus Ulama
8. H. : Hijriyah

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISA</b>	<b>ii</b>
<b>BUKTI BEBAS PLAGIASI</b>	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN SKRIPSI</b>	<b>iv</b>
<b>PENGESAHAN SKRIPSI</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>vi</b>
<b>MOTTO</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>viii</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b>	<b>xix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	<b>xx</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan dan Signifikasi Penelitian	11
D. Definisi Operasional	12
E. Kajian Terdahulu	14
F. Sistematika Penulisan	16
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORITIS</b>	<b>18</b>
A. Kerangka Teoritis	18
1. Fokus pada Literasi dan Pemahaman Al-Qur'an	23
2. Relevansi dengan Pembelajaran Tajwid dan Penggunaan Mushaf Khusus	24
3. Penguatan Kompetensi Membaca Al-Qur'an	25
4. Kerangka Teori Literasi	26
B. Kerangka Konseptual	28
1. Penggunaan Mushaf Tajwid Blok Warna	29
2. Manfaat Mushaf Tajwid Blok Warna dalam Peningkatan Kualitas Bacaan	35
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	<b>41</b>
A. Jenis dan Bentuk Penelitian	41
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	42

C. Subjek dan Objek Penelitian.....	43
1. Subjek Penelitian.....	43
2. Objek Penelitian.....	43
D. Jenis Data.....	45
1. Data Primer.....	45
2. Data Sekunder.....	45
E. Sumber Data.....	46
1. Sumber data primer.....	46
2. Sumber data sekunder.....	46
F. Teknik Pengumpulan Data.....	47
1. Wawancara.....	47
2. Dokumentasi.....	48
G. Teknik Pengolahan Data dan Analisa Data.....	48
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>50</b>
A. Hasil Penelitian.....	50
1. Deskripsi Program Khusus Ulama.....	50
2. Hasil Wawancara.....	51
B. Temuan Penelitian.....	58
1. Penggunaan Mushaf Tajwid Blok Warna.....	58
2. Manfaat Mushaf Tajwid Blok Warna Dalam Peningkatan Kualitas bacaan.....	61
C. Pembahasan.....	66
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>74</b>
A. Kesimpulan.....	74
B. Rekomendasi.....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>79</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>83</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>125</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1.1 Persamaan dan Perbedaan Penelitian Terdahulu .....	15
--	----

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2.1: Contoh Mushaf Al-Qur'an Model Akademik .....	28
Gambar 2.2: Contoh Mushaf Al-Qur'an Model Fonetik .....	29
Gambar 2.3: Contoh Mushaf Al-Qur'an Model Praktis.....	29

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Pedoman Wawancara .....	77
2. Daftar Identitas Informan .....	79
3. Pertanyaan Wawancara .....	80
4. Foto Informan .....	108
5. Konsultasi Skripsi 1 .....	111
6. Konsultasi Skripsi 2 .....	112
7. Surat Pengantar Riset .....	113
8. Surat Riset .....	114
9. Surat Selesai Riset .....	115
10. Surat Persetujuan Seminar Proposal .....	116
11. Surat Keterangan Hasil Cek Plagiarisme .....	117
12. Daftar Riwayat Hidup .....	115