

**PERAN MAJELIS TAKLIM SYEKH MAULANA  
ARSYAD AL-BANJARI DALAM MENINGKATKAN  
PEMAHAMAN KEAGAMAAN PADA REMAJA DI  
KOTA BANJARMASIN**

**SKRIPSI**

**Oleh: Tahfazani Azmi**

**220104010206**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN**

**2026**



**PERAN MAJELIS TAKLIM SYEKH MAULANA  
ARSYAD AL-BANJARI DALAM MENINGKATKAN  
PEMAHAMAN KEAGAMAAN PADA REMAJA DI  
KOTA BANJARMASIN**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi sebagai salah satu syarat untuk  
memperoleh Sarjana Sosial**

**Oleh: Tahfazani Azmi**

**220104010206**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM  
BANJARMASIN**

**2026**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tahfazani Azmi  
NIM : 220104010206  
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin/12 Maret 2004  
Jurusan/Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam  
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Peran Majelis Ta’lim Syekh Maulana Arsyad Al-Banjari dalam meningkatkan pemahaman keagamaan pada remaja di Kota Banjarmasin” Adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 29 Desember 2025  
Yang membuat Pernyataan



Tahfazani Azmi

## BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;  
Website: [www.fdk.uin-antasari.ac.id](http://www.fdk.uin-antasari.ac.id); E-mail: [fdik@uin-antasari.ac.id](mailto:fdik@uin-antasari.ac.id); [fdkuinantasari](https://www.facebook.com/fdkuinantasari)

### **SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI**

Nomor : 09/Un.14/III.4/PP.00.9/01/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Tahfazani Azmi  
NIM : 220104010206  
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**PERAN MAJELIS TA'LIM SYEKH MAULANA ARSYAD AL-BANJARI DALAM  
MENINGKATKAN PEMAHAMAN KEAGAMAAN PADA REMAJA DI KOTA  
BANJARMASIN**

Hasil Uji Plagiasi : 23%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 05 Januari 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Abdul Hafiz Sairazi

## PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang Berjudul : Peran Majelis Ta'lim Syekh Maulana Arsyad Al-Banjari Dalam Meningkatkan Pemahaman Keagamaan Pada Remaja Di Kota Banjarmasin  
Ditulis oleh : Tahfazani Azmi  
N I M : 220104010206  
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Tahun Akademik : 2025  
Alamat : Jl. Sungai Jingah RT.06 No.73 Banjarmasin Utara

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 23 Desember 2025

Pembimbing I

Hj. Nahed Nuwairah, S. Ag., M.HI  
NIP. 197502082000032001

Pembimbing II

Drs. Muhammad Hasby, M.I.Kom  
NIP. 196208211989031002

Mengetahui  
Ketua Jurusan



Hj. Maryati Norhidayati Rahmah, S. Ag., M.Si  
NIP. 197008031998032001

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "PERAN MAJELIS TAKLIM SYEKH MAULANA ARSYAD AL-BANJARI DALAM MENINGKATKAN PEMAHAMAN KEAGAMAAN PADA REMAJA DI KOTA BANJARMASIN" ditulis oleh Tahfazani Azmi telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 14 Januari 2026

Dan dinyatakan **Lulus** dengan predikat: A+ (90,8)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



### TIM PENGUJI

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Abdul Hafiz Sairazi, S.H.I, M.HI.	1.
2. Hj. Nahed Nuwairah, S.Ag., MHI.	2.
3. Drs. M. Hasby, M.Kom	3.
4. Hj. Mariyatul NR, S.Ag. M.Si	4.

## ABSTRAK

**Tahfazani Azmi.** 220104010206. Peran Majelis Taklim Syekh Maulana Arsyad Al-Banjari Dalam Meningkatkan Pemahaman Keagamaan Pada Remaja Di Kota Banjarmasin. Pembimbing: (1) Hj. Nahed Nuwairah, S. Ag., M.HI (2) Drs. M. Hasby, M.Kom. Pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. 2025.

**Kata Kunci:** Peran, Majelis Taklim, Pemahaman Keagamaan, Remaja.

Remaja sebagai generasi muda menghadapi berbagai tantangan moral dan spiritual di tengah perkembangan sosial dan budaya modern. Kondisi tersebut menuntut adanya peran lembaga keagamaan yang mampu memberikan pembinaan keagamaan secara berkelanjutan dan relevan. Majelis taklim sebagai lembaga dakwah nonformal memiliki potensi besar dalam meningkatkan pemahaman keagamaan remaja melalui pendekatan dakwah yang adaptif dan kontekstual.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui peran Majelis Taklim Syekh Maulana Arsyad Al-Banjari dalam meningkatkan pemahaman keagamaan remaja di Kota Banjarmasin serta mengidentifikasi metode dakwah yang diterapkan dalam proses pembinaan keagamaan tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui wawancara, observasi partisipatif, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Majelis Taklim Syekh Maulana Arsyad Al-Banjari berperan sebagai wadah dakwah dan pembinaan keagamaan remaja melalui pengajian rutin, metode komunikasi dakwah yang adaptif, serta pembentukan pola pikir keagamaan remaja. Metode dakwah yang diterapkan meliputi metode pengajian, tanya jawab, dan pemanfaatan media sosial. Penerapan metode tersebut berdampak pada peningkatan pemahaman keagamaan remaja secara holistik yang mencakup aspek kognitif, afektif, dan psikomotorik.



## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah yang telah melimpahkan rahmat, taufik serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tulisan ini. Shalawat serta salam semoga senantiasa selalu tercurah kepada junjungan kita Nabi besar Muhammad saw. beserta sahabat, kerabat, dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Dengan selesainya skripsi yang berjudul **“Peran Majelis Taklim Syekh Maulana Arsyad Al-Banjari Dalam Meningkatkan Pemahaman Keagamaan Pada Remaja Di Kota Banjarmasin”** merupakan bentuk ikhtiar dalam meraih gelar Sarjana Sosial (S.Sos). Penulis menyadari bahwa proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, motivasi, serta doa dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Hj. Nida Mufidah, M.Pd selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin beserta jajarannya, Ibu Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M.Si selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi dan Ibu Hj. Mariyatul Norhidayanti Rahmah, M. Si selaku Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam
2. Ibu Hj. Nahed Nuwairah sebagai Dosen Pembimbing (I) dan Bapak Drs. M. Hasby, M.Kom sebagai Dosen Penasehat Akademik sekaligus Dosen Pembimbing (II) penulis yang meluangkan waktunya untuk

memberikan bimbingan, arahan, serta saran dalam menyelesaikan penulisan skripsi sehingga berhasil diujikan di ruang Munaqasyah.

3. Seluruh Tim Penguji Sidang Munaqasyah baik itu Ketua Sidang, Anggota I, Anggota II, dan Notulen.
4. Seluruh Dosen Pengajar dan Staf Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah mencurahkan segala kemampuannya dalam mendidik dan memberikan ilmu-ilmu yang tidak akan pernah ternilai harganya. Serta seluruh civitas akademika Universitas Islam Negeri Antasari yang telah memberikan pelayanan terbaik selama proses penyelesaian skripsi maupun administrasi.
5. Kepada orang tua penulis Bapak Supiani dan Ibu Norhilaliah serta kakak perempuan Nor Aina Amalia yang selalu memberikan bantuan dan juga tidak pernah putus mendoakan sepanjang perjalanan dalam menuntut ilmu ini hingga akhirnya mampu menyelesaikan tugas akhir.
6. Kawan-kawan Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam angkatan 2022 terkhusus lokal KPI 22B2 yang telah kebersamai selama ini menjalani dunia perkuliahan.
7. Kawan-kawan seperjuangan mulai dari awal semester yakni M. Hikmal Fajar, Luthfi Ansyari, Muhammad Laily Anshori dan juga rekan saya Muhammad Hasim. Terima kasih juga kepada orang-orang yang telah hadir dan memberikan warna dalam perjalanan panjang ini.

Penulis menyadari bahwa ini masih jauh dari kata sempurna dari berbagai aspek karena keterbatasan dan kemampuan yang ada serta berbagai hal yang berhubungan dengan penulis, untuk itu mohon kiranya jika ada saran dan kritik untuk penulis.

Pada akhirnya Alhamdulillah skripsi ini dapat terselesaikan dengan ini penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya serta bagi para pembaca.

Banjarmasin, 24 Desember 2025



Penulis

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	: Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	: ‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	: Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	: F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	: Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	: K
8.	د	:	D	23.	ل	: L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	: M
10.	ر	:	R	25.	ن	: N
11.	ز	:	Z	26.	و	: W
12.	س	:	S	27.	ه	: H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	: ‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	: Y
15.	ض	:	Dh			

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari Vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal Memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرجال) *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, (الدوان) *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*. Syiddah: Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis *ad-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـيْ -	Ai	A dan i
ـَـوْ -	Au	A dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab Dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـا	Â	a dengan topi di atas
ـَـيْ	Î	i dengan topi di atas
ـَـوْ	Û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

## 4. Syiddah (Tasydid)

*Syiddah* atau *Tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan Dengan sebuah tanda ( ) dalam alih aksara ini

dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah

melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

#### 5. Ta' Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut di alihaksarakan menjadi huruf /h/. (lihat contoh 1 sdi bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti kata sifat (*na 't*) (lihat contoh 2). Namun jika, huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	ثَرِيقَةٌ	<i>Tharîqah</i>
2	الْجَمْعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	<i>Al-Jâmi'ah- al-Islâmiyyah</i>
3	وَحْدَةُ الْوُجُود	<i>Wahdah al-Wujûd</i>

#### 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-

Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari. Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (**bold**). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya. Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddîn al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara arab	Alih Aksara
ذهب الأستاذ	dzahaba al-ustâdzu
ثبت الأجر	tsabata al-ajru
الحركة العصرية	al-harakah al-‘ashriyyah
أشهد أن لا إله إلا الله	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مولي مالك المأول	mawlânâ Malik al-Shâlih
يؤتيه	yu’tsirukum Allâh
المظاهر العقلية	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حب الاستطلاع	hub al-istithlâ’
المادة المصنوعة من الحيوان	al-mâddah al mashnû’ah min al- hayawân
طرق العبي	tharf al-‘ayni
المساهمة	al-musâhamah
من سلك طريقا	man salaka tharîqan

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI.....	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	x
DAFTAR ISI .....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvii
 BAB I PENDAHULUAN .....	 1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Signifikansi Penelitian.....	5
E. Definisi Operasional .....	6
F. Penelitian Terdahulu .....	9
G. Sistematika Penulisan.....	13
 BAB II KAJIAN TEORI .....	 15
A. Kajian Teori Tentang Peran, Majelis Taklim, Komunikasi Dakwah, Remaja, dan Pemahaman Keagamaan .....	15
B. Kerangka Pemikiran .....	56
 BAB III METODE PENELITIAN .....	 57
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	57
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	58
C. Lokasi Penelitian .....	59
D. Data dan Sumber Data.....	59
E. Teknik Pengumpulan Data.....	61
F. Analisis Data .....	64
G. Pengecekan Keabsahan Data .....	66
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	 69
A. Hasil Penelitian .....	69
B. Pembahasan .....	78
 BAB V PENUTUP .....	 89
A. Simpulan .....	89
B. Saran-Saran .....	90
 DAFTAR PUSTAKA.....	 91



LAMPIRAN-LAMPIRAN .....	98
DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....	105

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Pembacaan Maulid dan Syair .....	70
Gambar 4. 2 Kegiatan Pengajian .....	72
Gambar 4. 3 Kitab Al Ahadits Al Mukhtarah fi Al Maratib Al Hijaiyah.....	76
Gambar 4. 4 Tanya Jawab Tertulis .....	77
Gambar 4. 5 Channel Youtube Majelis Taklim Syekh Maulana Arsyad Al-Banjari .....	78

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1: Pedoman Pengumpulan Data.....	98
Lampiran 2: Surat Keterangan Seminar.....	101
Lampiran 3: Surat Komprehensif.....	102
Lampiran 4: Surat Riset .....	103
Lampiran 5: Dokumentasi Wawancara.....	104