

**REPRESENTASI KONFLIK BUDAYA DALAM
KOMUNIKASI KELUARGA BATAK PADA
FILM “NGERI-NGERI SEDAP”**

SKRIPSI

OLEH:

Raudatus Syifa Salsabila

210104010036



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2026/1447H

**REPRESENTASI KONFLIK BUDAYA DALAM
KOMUNIKASI KELUARGA BATAK PADA FILM
“NGERI-NGERI SEDAP”**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan
Ilmu Komunikasi Untuk Memenuhi Salah
Satu Persyaratan Menyelesaikan Program
Strata Satu
Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam**

Oleh:

RAUDATUS SYIFA SALSABILA

210104010036



**UNIVERSTAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
2026/1447H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

NAMA : Raudatus Syifa Salsabila
NIM : 210104010036
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 28 Desember 2003
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, " Representasi Konflik Budaya Dalam Komunikasi Keluarga Batak Pada Film "Ngeri-Ngeri Sedap"" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 19 Desember 2025

Yang membuat pernyataan,



Raudatus Syifa Salsabila



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id Ig: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 07/Un.14/III.4/PP.00.9/01/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Raudatus Syifa Salsabila
NIM : 210104010036
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**Representasi Konflik Budaya dalam Komunikasi Keluarga Batak pada Film
"Ngeri-Ngeri Sedap"**

Hasil Uji Plagiasi : 17%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 05 Januari 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Abdul Hafiz Sairazi

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Representasi Konflik Budaya Dalam Komunikasi Keluarga Batak
Pada Film “Ngeri-Ngeri Sedap”

Ditulis oleh : Raudatus Syifa Salsabila

NIM : 210104010036

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Tahun Akademik : 2025

Tempat dan Tanggal Lahir : Banjarmasin, 28 Desember 2003

Alamat : Jl.Sutoyo S Komp.Pondok Indah Blok.1 No.14 Teluk Dalam

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan
Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 29 Desember 2025

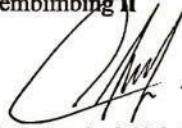
Pembimbing I



Nahed Nuwairah, S. Ag., M. Si

NIP 197502082000032001

Pembimbing II



Najla Amaly, M.Med.Kom

NIP 199207162019032029

Mengetahui,

Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin,



Mariyati N.R. S.Ag., M.Si M.Cs

NIP 008031998032001

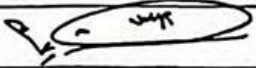

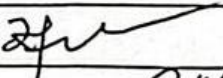

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Representasi Konflik Budaya dalam Komunikasi Keluarga Batak pada Film "Ngeri-Ngeri Sedap"* ditulis oleh Raudatus Syifa Salsabila (210104010036), telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin Pada:

Hari : Senin
Tanggal : 12 Januari 2026



TIM PENGUJI:

| Nama | Tanda Tangan |
|-----------------------------------|--|
| Muhammad Rifat, S.Ag, M.Ag. |  |
| Hj. Nahed Nuwairah, S.Ag., MHIL |  |
| Dr. Zainal Pikri, M.Ag., MA. |  |
| Najla Amaly, S.I.Kom., M.Med.Kom. |  |

ABSTRAK

Raudatus Syifa Salsabila, 210104010036. *Representasi Konflik Budaya dalam Komunikasi Keluarga Batak Pada Film “Ngeri-Ngeri Sedap”*. Pembimbing I Nahed Nuwairah, S.Ag, MHI dan Pembimbing II Najla Amaly, M.Med.Kom. Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, Tahun 2026.

Kata Kunci: Representasi, Konflik Budaya, Komunikasi Keluarga, Semiotika John Fiske, Film Ngeri-Ngeri Sedap

Film “Ngeri-nger Sedap” karya Bene Dion Rajagukguk ini sudah banyak diteliti di kalangan para akademisi. Selain menggambarkan kehidupan budaya Batak dan bagaimana keluarga tersebut berinteraksi satu sama lain, film ini juga menggambarkan konflik budaya yang terjadi dalam komunikasi keluarga Batak tersebut. Hal ini yang melatar belakangi penulis melakukan penelitian dengan judul “*Representasi Konflik Budaya dalam Komunikasi Keluarga Batak pada Film Ngeri-nger Sedap*”. Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana konflik budaya dipresentasikan dalam komunikasi keluarga Batak pada film “Ngeri-Ngeri Sedap”. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis semiotika John Fiske untuk mengkaji bagaimana konflik budaya direpresentasikan dalam komunikasi keluarga Batak pada film “Ngeri-Ngeri Sedap”. Analisis dilakukan pada level realitas, representasi, dan ideologi untuk mengungkap simbol-simbol konflik budaya dalam komunikasi keluarga Batak, serta nilai-nilai yang dibangun melalui teks film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film “Ngeri-nger Sedap” merepresentasikan bentuk-bentuk konflik budaya dalam komunikasi keluarga Batak sebagai benturan nilai antara budaya tradisional dan nilai modern. Seluruh konflik tersebut direpresentasikan melalui komunikasi verbal dan nonverbal yang sarat dengan makna budaya.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillahirabbil'alamiin, dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT. Sholawat serta salam penulis haturkan kepada Baginda Nabi Besar Muhammad saw, juga kepada seluruh kerabat, sahabat serta pengikut beliau hingga akhir zaman. Karena atas karunia, rahmat, serta hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “REPRESENTASI KONFLIK BUDAYA DALAM KOMUNIKASI KELUARGA BATAK PADA FILM “NGERI-NGERI SEDAP”” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Ibu Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
3. Ibu Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, M.Si., Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

4. Ibu Nahed Nuwairah, S.Ag., M.HI., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan banyak masukan, bimbingan, saran, arahan, semangat, dan banyak memberikan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Najla Amaly, S.Ikom., M.Med.Kom., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan banyak masukan, bimbingan, saran, arahan, semangat, dan banyak memberikan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Seluruh dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin, yang namanya tidak bisa penulis tulis satu per satu, atas ilmu pengetahuan yang telah Bapak dan Ibu berikan serta membantu penulis selama perkuliahan.
7. Kepala bagian Mikwa Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi beserta staf terkait yang telah memberikan layanan terbaik, sehingga memudahkan peneliti dalam hal administrasi.
8. Kedua orang tua peneliti, yaitu ayah H. Wahyu Syawalliani dan ibu Hj. Laila Hayati serta kepada adik-adik penulis tersayang, beserta seluruh keluarga yang telah memberikan dorongan dan dukungan—dalam bentuk moril maupun materil, serta doa yang terus menerus tidak terhingga.
9. Untuk orang tertulus yang penulis temui dari tahun 2023, Adam Aditya Nafil, yang telah memberikan dukungan serta menemani penulis dari awal menyusun skripsi ini hingga selesai. Terimakasih sudah menjadi

alasan penulis untuk tetap semangat menjalani kehidupan sampai akhirnya bisa menyelesaikan skripsi ini, tidak terhitung rasa terimakasih penulis kepadanya.

10. Kepada teman terbaik penulis, Jannatul Khair, atas segala suka duka perkuliahan yang telah dilalui bersama serta kebersamaan juga bantuan dalam menyelesaikan skripsi ini. Dan untuk teman SMA penulis, Risma, Chibi dan Sabyan yang terus kebersamai dan memberi dukungan serta semangat kepada penulis.
11. Seluruh keluarga besar Komunikasi dan Penyiaran Islam Angkatan 2021, terkhusus teman seperjuangan yaitu teman-teman lokal 21B1, yang sudah kebersamai dari awal hingga akhir perjalanan dalam perkuliahan ini.
12. Semua pihak yang turut membantu baik tenaga, pikiran serta doa selama penyusunan skripsi ini. Semoga Allah SWT. melimpahkan karunia dan rahmat-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 15 Desember 2025

Penulis

MOTO

Tidak ada kata tertinggal dalam menjalani kehidupan, semua orang mempunyai jalannya masing-masing.

TRANSLITER ARAB INDONESIA

Transliterasi ini bersumber dari pedoman Karya Tulis Ilmiah (KTI) Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang diterbitkan pada tahun 2022 yang tertulis sebagai berikut.

| | | | | | | | |
|-----|---|---|----|-----|---|---|----|
| 1. | ا | : | A | 16. | ط | : | Th |
| 2. | ب | : | B | 17. | ظ | : | Zh |
| 3. | ت | : | T | 18. | ع | : | ' |
| 4. | ث | : | Ts | 19. | غ | : | Gh |
| 5. | ج | : | J | 20. | ف | : | F |
| 6. | ح | : | H | 21. | ق | : | Q |
| 7. | خ | : | Kh | 22. | ك | : | K |
| 8. | د | : | D | 23. | ل | : | L |
| 9. | ذ | : | Dz | 24. | م | : | M |
| 10. | ر | : | R | 25. | ن | : | N |
| 11. | ز | : | Z | 26. | و | : | W |
| 12. | س | : | S | 27. | ه | : | H |
| 13. | ش | : | Sy | 28. | ء | : | ' |
| 14. | ص | : | Sh | 29. | ي | : | Y |
| 15. | ض | : | Dh | | | | |

Mad dan Diftong :

- | | | | | | |
|--------------------|---|-------|-------|---|----|
| 1. Fathah panjang | : | Â / â | 4. لو | : | Aw |
| 2. Kasrah panjang | : | Î / î | 5. أي | : | Ay |
| 3. Dhammah panjang | : | Û / û | | | |

Catatan:

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap

Misalnya ; ربنا ditulis *rabbanâ*.

2. Vokal panjang (*mad*) ;

Fathah (baris di atas) di tulis â, *kasrah* (baris di bawah) di tulis î, serta *dammah* (baris di depan) ditulis dengan û. Misalnya; القارة ditulis *al-*

qâri'ah, المساكين ditulis *al-masâkîn*, المفلحون ditulis *al-muflihûn*

3. Kata sandang *alif + lam* (ال)

Bila diikuti oleh huruf qamariyah ditulis *al*, misalnya ; الكفرون ditulis *al-*

kâfirûn. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiyah, huruf *lam* diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya ; الرجال ditulis *ar-rijâl*.

4. Ta' *marbûthah* (ة).

Bila terletak di akhir kalimat, ditulis *h*, misalnya; البقرة ditulis *al-*

baqarah. Bila ditengah kalimat ditulis *t*, misalnya; زكاة المال ditulis *zakât al-mâl*, atau سورة النساء ditulis *sûrat an-Nisâ`*.

DAFTAR ISI

| | |
|---|----------|
| PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN | ii |
| SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI | iii |
| PERSETUJUAN SKRIPSI | iv |
| LEMBAR PENGESAHAN | v |
| ABSTRAK | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| MOTO | x |
| TRANSLITERASI ARAB INDONESIA | xi |
| DAFTAR ISI | xiii |
| DAFTAR BAGAN | xv |
| DAFTAR TABEL | xv |
| DAFTAR GAMBAR | xvi |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Fokus Masalah | 6 |
| C. Tujuan | 6 |
| D. Signifikansi Penelitian | 7 |
| E. Definisi Operasional | 7 |
| 1. Representasi | 7 |
| 2. Konflik Budaya | 7 |
| 3. Komunikasi Keluarga | 8 |
| F. Penelitian Terdahulu | 9 |
| G. Sistematika Penulisan | 15 |

| | |
|--|-----------|
| BAB II KAJIAN TEORI..... | 17 |
| A. Kajian Teori..... | 17 |
| 1. Teori Komunikasi Antarbudaya | 17 |
| 2. Teori Komunikasi Keluarga | 20 |
| 3. Teori Konflik Budaya..... | 25 |
| 4. Teori Representasi | 28 |
| 5. Analisis Semiotika John Fiske..... | 32 |
| 6. Teori Kekkerabatan Batak Toba..... | 36 |
| B. Kerangka Pemikiran | 42 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 43 |
| A. Pendekatan dan Jenis Penelitian | 43 |
| B. Subjek dan Objek Penelitian..... | 43 |
| 1. Subjek Penelitian..... | 43 |
| 2. Objek Penelitian | 43 |
| C. Data dan Sumber Data | 44 |
| D. Teknik Pengumpulan Data | 44 |
| E. Analisis Data..... | 45 |
| F. Pengecekan Keabsahan Data..... | 45 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 47 |
| A. Gambaran Umum | 47 |
| 1. Filmografi <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i> (2022) | 47 |
| 2. Tokoh-tokoh <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i> | 48 |
| 3. Sinopsis <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i> (2022)..... | 51 |
| B. Hasil Penelitian | 52 |
| 1. Representasi Konflik Budaya dalam Komunikasi Keluarga Batak pada Film <i>Ngeri-</i> | |

| | |
|--|----|
| <i>Ngeri Sedap</i> (2022)..... | 74 |
| 2. Integrasi Nilai Dakwah dalam Resolusi Konflik Budaya Keluarga..... | 83 |
| BAB V PENUTUP | 89 |
| A. Kesimpulan..... | 89 |
| B. Saran..... | 90 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 92 |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN | 96 |
| DAFTAR RIWAYAT HIDUP..... | 98 |

DAFTAR BAGAN

| | |
|---|----|
| Bagan 2.1 Tiga Level Semiotika John Fiske | 35 |
| Bagan 2.2 Kerangka Pemikiran..... | 42 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 4.1 Penolakan Pak Domu terhadap Pekerjaan Gabe sebagai Pelawak | 53 |
| Tabel 4.2 Ketidaksetujuan Pak Domu Memiliki Calon Menantu Berbeda Suku (Bukan Batak)..... | 55 |
| Tabel 4.3 Penolakan Sahat untuk Kembali ke Kampung Halaman | 57 |
| Tabel 4.4 Kepatuhan Anak Perempuan terhadap Struktur Keluarga Batak..... | 59 |
| Tabel 4.5 Ideologi dan Kekuasaan Ayah..... | 61 |
| Tabel 4.6 Keterbatasan Anak untuk Bertanya dan Berpendapat atas Situasi Kedua Orang Tuanya..... | 63 |
| Tabel 4.7 Ideologi Etnosentrisme dan Endogami Batak, Pernikahan Sesama Suku Dianggap Solusi Menjaga Kemurnian Budaya..... | 64 |
| Tabel 4.8 Benturan antara Ideologi Patriarki-Adat dan Individualisme Modern Menjadi Pusat Konflik Budaya dalam Keluarga | 65 |
| Tabel 4.9 Ideologi Patriarki Mulai Dipertanyakan dan Dilawan | 67 |
| Tabel 4.10 Subordinasi dan Pengorbanan Perempuan demi Keluarga dan Adat..... | 68 |
| Tabel 4.11 Dialog Antar Generasi sebagai Resolusi Konflik Budaya | 69 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 4.1 Poster Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i> (2022), Disutradarai oleh Bene Dion Rajagukguk | 47 |
|---|----|