









## LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Konsultasi Pembimbing Skripsi

LEMBAR KONSULTASI SKRIPSI PEMBIMBING I: H. M. Mubror, Lc., M. Ag.

NO. URUT KE	HARI/TGL KONSULTASI	BAB KE	CATATAN KOREKSI / HAL YANG DIPERBAIKI	PARAF PEMBIMBING
1	23 / 4 / 2025	1	Perihal judul	
2	28 / 2 / 2025	1	Pemilihan teori, sebagaimana teori merupakan pisau dalam penelitian	
3	7 / 5 / 2025	1	Perbaikan latar belakang atau memperdalam	
4	12 / 5 / 2025	3	Tambahan Informan ahli	

LEMBAR KONSULTASI SKRIPSI PEMBIMBING I: H. M. Mubror, Lc., M. Ag.

NO. URUT KE	HARI/TGL KONSULTASI	BAB KE	CATATAN KOREKSI / HAL YANG DIPERBAIKI	PARAF PEMBIMBING
5	10 / 4 / 2025	9	Kembalikan kata-kata Perubahan Object Jadi kaligrafi digital	
6	24 / 4 / 2025	4	Tidak perlu menambahkan wawancara Informan ahli biografi	
7	6 / 10 / 2025	9	Tambahkan tahapan pemboratan karya	
8	14 / 10 / 2025	9	Ubah tabel Jadi landscape	

LEMBAR KONSULTASI SKRIPSI PEMBIMBING I

NO	HARI/TGL KONSULTASI	BAB KE	CATATAN KOREKSI/ HAL YANG DIPERBAIKI	PARAF PEMBIMBING
1	21/10/2025	2	Perdalam Subbab bagian teori	
2	2/11/2025	1	Bagian latar belakang di pertajam	
3	19/11/2025	4	Rapikan Tabel agar tidak terlalu panjang	
4	2/12/2025	3	Metode penelitian bagian sumber data	

LEMBAR KONSULTASI SKRIPSI PEMBIMBING II: H. Samud Poni, S. Ag, M. Si

NO	HARI/TGL KONSULTASI	BAB KE	CATATAN KOREKSI/ HAL YANG DIPERBAIKI	PARAF PEMBIMBING
1	30/3/2025	3	Teknik pengumpulan data yg harus ada informan ahli agar tidak salah	
2	30/3/2025	3	Perihal metode penelitian terkait wawancara	
3	1/4/2025		Gunakan video atau wawancara	
4	10/4/2025		Pedoman wawancara	

LEMBAR KONSULTASI SKRIPSI PEMBIMBING II

NO	HARI/TGL KONSULTASI	BAB KE	CATATAN KOREKSI/ HAL YANG DIPERBAIKI	PARAF PEMBIMBING
5	19/4/2025		Pahami bagian teori	
6	3/10/2025		Rubah penulisan bagian menjadi 2.	
7	13/10/2025	1-5	Perbaikan penulisan	
8	16/10/2025	9	Kuatkan pesan akhir	

LEMBAR KONSULTASI SKRIPSI PEMBIMBING II

NO	HARI/TGL KONSULTASI	BAB KE	CATATAN KOREKSI/ HAL YANG DIPERBAIKI	PARAF PEMBIMBING
1	24/10/2025	4	Berikan detail setiap elemen yg menyempatkan pesan dalam	
2	15/11/2025	4	Elemen mana yg jadi pesan akhir, syaria dan akhir	
3	27/11/2025	4	Perdalam bagian 3 aspek pesan dalam untuk menjawab rumusan masalah	
4	6/12/2025	4	Buat Subbab Biografi Pembina	

## Lampiran 2. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi



**KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI  
NOMOR 83 TAHUN 2025**

**TENTANG  
PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI BANJARMASIN  
TAHUN 2025**

DENGAN RAHMAT TUHAN YANG MAHA ESA  
DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI,

- Menimbang : a. bahwa untuk lebih terarahnya penulisan skripsi mahasiswa Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari, dipandang perlu menunjuk Pembimbing.
- b. bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai Pembimbing.
- Mengingat : 1. Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang-undang Nomor 14 Tahun 2005 tentang Guru dan Dosen;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 37 Tahun 2009 tentang Dosen;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 17 Tahun 2010 Tentang Pengelolaan dan Penyelenggaraan Pendidikan;
5. Keputusan Rektor UIN Antasari Nomor 543 Tahun 2018 Tentang Pedoman Kurikulum Berbasis Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia pada UIN Antasari Banjarmasin;
- Memperhatikan : Pedoman Penulisan Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin Tahun 2022.

**MEMUTUSKAN :**

- Menetapkan : **SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI BANJARMASIN TENTANG PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI BANJARMASIN TAHUN 2025**
- KESATU : Menunjuk Dosen Pembimbing Skripsi Mahasiswa Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin sebagaimana terlampir
- KEDUA : Pembimbing bertugas membimbing bidang materi, metodologi, bahasa dan teknik penulisan.
- KETIGA : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan, dengan ketentuan bahwa apabila terdapat kekeliruan dalam keputusan ini, maka akan diadakan perbaikan dan perubahan seperlunya.

Ditetapkan di Banjarmasin pada  
tanggal 29 April 2025



DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU  
KOMUNIKASI

Dr. H. M. ABDUH, MA  
NIP. 19630502 199203 1 005

Tembusan:  
1. Rektor UIN Antasari  
2. Dosen Pembimbing.  
3 Mahasiswa yang bersangkutan



**LAMPIRAN**  
**KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI**  
**NOMOR 83 TAHUN 2025**  
**TENTANG**  
**PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**  
**UIN ANTASARI BANJARMASIN TAHUN 2025**  
**TANGGAL 29 APRIL 2025**

No	Nama / NIM	JUR	Judul Skripsi	Dosen Pembimbing
1.	Yulia/ 180104010004	KPI	PERSONAL BRANDING VIVI ZUBEDI MELALUI MEDIA SOSIAL INSTAGRAM	1. Hj. Nahed Nuwairah, S. Ag., M. HI 2. Armiah, S.IP., M.Si
2.	Hermawan/ 220104010196	KPI	STRATEGI DAKWAH FORUM PENA PESANTREN DALAM MENANGKAL BERITA HOAKS PEMILU DI PONDOK PESANTREN AL-FALAH PUTERA	1. Munsyi, S.Kom., M.T. 2. Najla Amaly, M.Med.Kom
3.	Raina Alfita/ 220104010190	KPI	TEKNIK KOMUNIKASI PERSUASIF DALAM DAKWAH USTADZ KH. HASAN AL- BAIHAQI BANJARMASIN	1. Hj. Nahed Nuwairah, S. Ag., M. HI 2. Muhammad Mabruur, Lc., M.Ag
4.	Shofiyatul Ajkiya/ 220104010024	KPI	PEMANFAATAN KONTEN VIDEO K-POP PADA PENYIARAN DAKWAH ISLAM DI MEDIA SOSIAL ERA DIGITAL	1. Dr. Zainal Pikri, S.Ag, M. A 2. Armiah, S.IP., M.Si
5.	Muhammad Laily Anshori/ 220104010153	KPI	EKSPLORASI KOMUNIKASI VISUAL DAN NARASI DALAM ANIMASI DAKWAH ANAK DI CHANNEL YOUTUBE @KISAH ISLAMI	1. Surya Eka Priyatna, M.Cs 2. Drs. M. Hasby, M.Kom
6.	Siti kemala/ 220104010155	KPI	ANALISIS PESAN DAKWAH USTADZ DAS'AD LATIF DI CHANEL YOUTUBE Q&A METRO TV)	1. Surya Eka Priyatna, M.Cs 2. Najla Amaly, M.Med.Kom
7.	Aghnia Salsabila/ 220104010025	KPI	STUDI EKSPLORASI PERAN HUMAS MASJID BERSEJARAH SULTAN SURIANSYAH DALAM MEMBANGUN CITRA DAN KESADARAN TRADISI BUDAYA BANJAR	1. Dr. Zainal Pikri, S.Ag, M. A 2. Drs. Amrullah, M.I.Kom
8.	Muhammad Zaky Habiby/ 220104010221	KPI	PERSPEKTIF ISLAM DALAM ANALISIS FRAMING TENTANG NILAI TANGGUNG JAWAB DAN KONSEKUENSI PADA FILM IPAR ADALAH MAUT 2024	1. Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si. 2. Armiah, S.IP., M.Si

9.	Andiena Riesa/ 220104010061	KPI	PERAN MAJELIS TAKLIM AL-MAKKIYYAH DALAM MENINGKATKAN AKHLAK DI DESA KAHAKAN KECAMATAN BATU BENAWA KABUPATEN HULU SUNGAI TENGAH	1. Syaipul Hadi, S.I.P., M.A. 2. Risqiatul Hasanah, S.Sos, M.Sos
10.	Jumiati/ 220104010037	KPI	PERAN MAJELIS TAKLIM RIYADUSSHOLIHIN DALAM MENINGKATKAN AKHLAK IBU RUMAH TANGGA DI KECAMATAN MEKARSARI KABUPATEN BARITO KUALA	1. Samsul Rani, S.Ag., M.Si 2. Syaipul Hadi, S.I.P., M.A.
11.	Dini/ 220104010216	KPI	PERAN MEDIA SOSIAL SEBAGAI SARANA DAKWAH ISLAM (STUDI KASUS AKUN IG @ISLAMTANPAPACARAN) TERHADAP POLA PIKIR GEN Z TENTANG PACARAN DALAM PERSPEKTIF ISLAM	1. Risqiatul Hasanah, S.Sos, M.Sos 2. Najla Amaly, M.Med.Kom
12.	Rezky Nur Assyfa/ 220104010003	KPI	PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU KARYA SAL PRIADI	1. Muhammad Mabur, Lc., MA 2. Armiah, S.I.P., M.Si
13.	Yazied Fakhri Alhusein/ 220104010048	KPI	"PESAN DAKWAH PADA KARYA KALIGRAFI KONTEMPORER USTAZ MUHAMMAD SYAFARUDDIN DI SANGGAR ANNUN PALANGKARAYA"	1. Muhammad Mabur, Lc., MA 2. Samsul Rani, S.Ag, M.Si
14.	Rani Puspita/ 220104010142	KPI	ANALISIS NARATIF MAKNA AL-QUR'AN DALAM KEHIDUPAN SEHARI-HARI: STUDI KASUS EPISODE 1 PLAYLIST RECONNECT WITH QUR'AN DI CHANNEL YOUTUBE YUKNGAJITV	1. Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si 2. Surya Eka Priyatna, M. Cs
15.	Gina Fatimah/ 220104010068	KPI	PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP PERKEMBANGAN DAKWAH MAJELIS TA'LIM AL-IHYA DI NAGARA HULU SUNGAI SELATAN	1. Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si 2. Risqiatul Hasanah, S.Sos, M.Sos



Ditetapkan di Banjarmasin  
pada tanggal 29 April 2025

DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU  
KOMUNIKASI

Dr. H. M. ABDUH, MA  
NIP. 19630502 199203 1 005



## Lampiran 3. Surat Persetujuan Dosen PA



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
Alamat : Jalan A Yani Km. 4 S Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3250771  
Website <http://fdk.uin-antasari.ac.id> email : [fdk@uin-antasari.ac.id](mailto:fdk@uin-antasari.ac.id)

### SURAT PERSETUJUAN DOSEN PENASEHAT AKADEMIK (PA)

Yang bertanda tangan di bawah ini adalah Penasehat Akademik (PA) dari mahasiswa:


Nama : Yazied Fakhri Alhusein  
Nim : 220104010048  
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Berdasarkan pertimbangan terhadap kemajuan prestasi akademis dan memenuhi persyaratan untuk mendaftar proposal skripsi sebagai syarat akhir untuk menyelesaikan studi bagi mahasiswa tersebut di atas, maka saya memberikan persetujuan untuk mendaftarkan Proposal Skripsi yang bersangkutan dengan judul sebagai berikut :

**"Pesan Dakwah Pada Beberapa Karya Kaligrafi Kontemporer Ustaz Muhammad Syafaruddin Di Sanggar Kaligrafi Annun Palangkaraya"**

Demikianlah surat persetujuan ini dibuat dengan sebenarnya dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin 2025  
Penasehat Akademik,

  
(H. Muhammad Mabur, Lc., M. Ag.)  
NIP.196806281998031003

## Lampiran 4. Lembar Berita Acara



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**  
**ANTASARI BANJARMASIN**  
**FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**  
 Jalan A. Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3250771  
 Website: fdk.uin-antasari.ac.id e-mail: fdk@uin-antasari.ac.id instagram: fdkuinantasari

---

**BERITA ACARA**

Pada hari ini Kamis bertepatan tanggal 8 Mei 2025 di ruang munaqsyah, telah dilaksanakan Seminar Desain Operasional Skripsi mahasiswa(i) Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.

Dimulai dari pukul : 16.00 (Wita)

Berakhir pada pukul : 17.00 (Wita)

Identitas yang maju SEMINAR pada hari ini Saudara(i):

Nama : Yazied Fakhri Alhusein

NIM/Jurusan : 220104010048/KPI

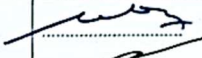


Judul : **PESAN DAKWAH PADA KARYA KALIGRAFI KONTEMPORER USTAZ MUHAMMAD SYAFARUDDIN DI SANGGAR ANNUN PALANGKARAYA**

Berdasarkan hasil tanggapan dan jawaban oleh yang maju seminar, diberikan catatan sebagai berikut:

1. Perhatikan teknik penulisan berdasarkan pedoman FDIK yang terbaru
2. Perhatikan penulisan aturan tata bahasa penulisan penelitian
3. Gunakan sitasi Zotero atau Mendeley
4. Gunakan referensi bahasa asing minimal 5
5. Melakukan perbaikan dan tambahan keterangan tentang teknik pengumpulan data dan pengolahan data/analisis misalnya menggunakan narasumber ahli
6. Perdalam tentang teori semiotika Charles Sanders Pierce dan teori tentang pengaplikasian semiotika untuk karya sastra lukisan

Diseminarkan di Banjarbaru

pada tanggal 8 Mei 2025

No	Nama	Jabatan	Tanda Tangan
1	H. Muhammad Mabur, Lc., M. Ag	Pembimbing I	
2	Samsul Rani, S. Ag. M. Si	Pembimbing II	
3	Lukmana, M.Sos	Moderator	

Diketahui Oleh  
 Ketua Jurusan KPI,  
  
 Surya Eka Priyatna, M. Cs



## Lampiran 5. Surat Keterangan Seminar



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**  
**ANTASARI BANJARMASIN**  
**FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**  
 Jalan A. Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3250771  
 Website: fdk.uin-antasari.ac.id e-mail: fdk@uin-antasari.ac.id instagram: fdkuinantasari

**SURAT KETERANGAN SEMINAR**

Nomor: No: B-76/Un.14/III.2/PP.00.1/05/2025

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, menyatakan bahwa Saudara (i)

Nama : Yazied Fakhri Alhusein  
 NIM : 220104010048  
 Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Telah melaksanakan SEMINAR pada :

Hari : Kamis  
 Tanggal : 8 Mei 2025  
 Judul Skripsi : PESAN DAKWAH PADA KARYA KALIGRAFI  
 KONTEMPORER USTAZ MUHAMMAD  
 SYAFARUDDIN DI SANGGAR ANNUN  
 PALANGKARAYA

Ditunjuk sebagai :

Pembimbing I : H. Muhammad Mabur, Lc., M. Ag  
 Pembimbing II : Samsul Rani, S. Ag. M. Si  
 Moderator/Notulen : Lukmana, M.Sos

Demikian surat keterangan ini diberikan, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarbaru 8 Mei 2025  
 Ketua Jurusan KPI  
  
 Nurya Eka Priyatna, M. Cs

*Tembusan :*

1. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin
2. Yang bersangkutan



## Lampiran 6. Surat Riset Penelitian



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;  
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

Nomor : 1076/Un.14/III.4/TL.01/10/2025

Lamp. : -

Perihal : Mohon Izin Riset

Kepada Yth.

**Pimpinan Sanggar Annun Palangkaraya Ustadz Muhammad Syafaruddin**  
di - Tempat

*Assalamu'alaikum wr. wb.*

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan bahwa mahasiswa di bawah ini :

Nama : Yazied Fakhri Alhusein  
NIM : 220104010048  
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Semester : VII (Tujuh)  
Alamat : Jl. Tingang Menteng, Komp. Pasar Kamis, Rt.8, Kec. Kahayan Hilir, Pulang Pisau

Akan melakukan penelitian dalam rangka penyusunan skripsi dengan judul :

**Pesan Dakwah dalam Karya Kaligrafi Digital di Yayasan Annun  
Palangka Raya**

dengan ketentuan :

Lokasi Penelitian : Sanggar Annun Palangkaraya Jl. Cempaka No. 31, Langkai, Kec. Pahandut, Kota Palangkaraya, Kalimantan Tengah.  
Lama Penelitian : 1 Bulan  
Mulai Tanggal : 14 Oktober 2025 s.d 14 November 2025

untuk kelancaran pelaksanaannya, kami memohon bantuan Bapak/Ibu/Sdr kiranya dapat memberikan izin terhadap riset tersebut.

Demikian surat ini disampaikan, atas perkenan dan kerjasama yang baik kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum wr. wb.*

Banjarmasin, 13 Oktober 2025

Dekan,



Dr. H. M. Abduh, MA

## Lampiran 7. Surat Selesai Riset Penelitian

**SURAT KETERANGAN TELAH MELAKUKAN PENELITIAN**

Nomor: 001/SK/XI/2025

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ust. Muhammad Syafarudin  
 Jabatan : Pembina Sanggar Annun Palangkaraya

Dengan ini menyatakan bahwa Mahasiswa yang beridentitas

Nama : Yazied Fakhri Alhusein  
 Nim : 220104010048  
 Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam

Telah selesai melakukan penelitian skripsi selama 30 (Tiga Puluh) hari, terhitung mulai tanggal 22 oktober – 22 november 2025 untuk memperoleh data dalam rangka penyusunan skripsi, dengan judul **“Pesan Dakwah dalam Karya Kaligrafi Digital Di Sanggar Annun Palangkaraya”**

Dengan demikian surat keterangan ini dibuat untuk di pergunakan sebagaimana mestinya.

Palangkaraya, 22 november 2025

Pembina Sanggar,



Muhammad Syafaruddin,

## Lampiran 8. Pedoman Wawancara

### **PEDOMAN WAWANCARA**

Judul: Pesan Dakwah dalam Karya Kaligrafi Digital di Yayasan Annun Palangka Raya

#### A. Identitas Informan

Nama :

InisialUmur :

Pendidikan :

Pekerjaan :

Alamat :

#### B. Pertanyaan Informan Ahli I

1. Bagaimana Sejarah berdirinya Yayasan Annun Palangka Raya dan bagaimana sistem pembinaan kaligrafi di Yayasan Annun Palangka Raya?
2. Apa saja elemen visual yang ada pada karya ini?
3. Apa makna yang disampaikan dari setiap elemen visual yang digunakan?
4. Elemen apa saja yang merujuk pada pesan dakwah akidah terkait keyakinan atau rukun iman?
5. Elemen apa saja yang merujuk pada pesan dakwah syariah terkait aturan ibadah dan muamalah?
6. Elemen apa saja yang merujuk pada pesan akhlak terkait akhlak manusia kepada tuhan, sesama manusia, dan lingkungan sekitar??

C. Pertanyaan Informan Ahli II

1. Apa saja elemen visual yang ada pada karya ini?
2. Apakah penggunaan elemen visual dalam karya kaligrafi digital ini mampu menyampaikan pesan dakwah?
3. Apa makna yang disampaikan dari setiap elemen visual yang digunakan?
4. Elemen apa saja yang merujuk pada pesan dakwah akidah terkait keyakinan atau rukun iman?
5. Elemen apa saja yang merujuk pada pesan dakwah syariah terkait aturan ibadah dan muamalah?
6. Elemen apa saja yang merujuk pada pesan akhlak terkait akhlak manusia kepada tuhan, sesama manusia, dan lingkungan sekitar?

D. Pertanyaan Santri

1. Apa latar belakang atau pengalaman pribadi yang menginspirasi pembuatan karya kaligrafi digital Anda
2. Bagaimana ayat Al-Qur'an yang dipilih relevan dengan kehidupan sehari-hari?
3. Apa tujuan yang ingin Anda sampaikan melalui karya kaligrafi digital ini?
4. Apa alasan anda memilih jenis khat yang digunakan dalam pembuatan karya kaligrafi digital ini?

## Lampiran 9. Hasil Wawancara Informan Ahli I

### **Karya Pertama Q.S. Al Jumuah: 10**

Berdasarkan pengamatan saya, karya visual kaligrafi digital yang mengangkat Q.S. Al-Jumu'ah ayat 10 ini memuat sejumlah elemen utama yang saling terhubung secara makna. Elemen yang paling dominan adalah kaligrafi lafaz ayat Al-Qur'an yang ditempatkan di atas tebing batu, disertai dengan sosok manusia yang sedang melaksanakan salat di bagian tengah komposisi. Selain itu, tampak pula figur nelayan yang sedang beraktivitas di laut menggunakan perahu sebagai representasi usaha mencari rezeki. Unsur alam semesta seperti laut, langit, bebatuan, cahaya, serta gambaran bumi turut melengkapi visual, diperkuat dengan sorotan cahaya ilahi dari atas yang menghadirkan kesan transendental dan spiritual.

Setiap elemen visual dalam karya ini memiliki makna simbolik yang mendalam. Kaligrafi ayat Al-Qur'an yang berada di atas tebing batu melambangkan kemuliaan, kekuatan, dan keabadian firman Allah sebagai pedoman hidup manusia. Sosok yang sedang melaksanakan salat merepresentasikan ketaatan dan ketundukan seorang hamba kepada Allah, sedangkan figur nelayan di laut menggambarkan kerja keras, ikhtiar, dan usaha manusia dalam mencari karunia Allah. Kehadiran elemen alam semesta dan bumi menunjukkan kebesaran ciptaan Allah sebagai Sang Pencipta seluruh alam. Adapun cahaya ilahi dimaknai sebagai simbol hidayah dan petunjuk Allah yang membimbing manusia dalam menjalani kehidupan dunia dan akhirat.

Pesan dakwah akidah dalam karya ini tercermin kuat melalui penempatan kaligrafi ayat Al-Qur'an yang menegaskan keyakinan terhadap wahyu Allah sebagai kebenaran mutlak. Cahaya ilahi yang menyinari seluruh elemen visual menggambarkan kehadiran dan kekuasaan Allah sebagai pemberi petunjuk dan rezeki, sementara gambaran alam semesta dan bumi mengajak manusia untuk merenungkan kebesaran Allah sebagai pencipta segala sesuatu. Keseluruhan elemen tersebut menguatkan pesan keimanan bahwa setiap aktivitas manusia berlandaskan keyakinan kepada Allah.

Pesan dakwah syariah tampak jelas melalui kehadiran sosok manusia yang sedang melaksanakan salat, yang merepresentasikan kewajiban ibadah sebagai bentuk ketaatan kepada Allah sebelum menjalani aktivitas duniawi.

Adapun pesan dakwah akhlak dalam karya ini tercermin melalui akhlak kepada Allah, yang diwujudkan dalam sikap tunduk dan patuh melalui ibadah salat, serta akhlak kepada sesama manusia yang ditunjukkan melalui gambaran manusia yang bekerja secara halal, jujur, dan bertanggung jawab dalam mencari nafkah. Secara keseluruhan, karya ini tidak hanya menyampaikan pesan ibadah, tetapi juga membangun kesadaran moral dan etika kehidupan Islami yang seimbang antara dunia dan akhirat.



### **Karya Kedua Al Maidah: 40**

Sebagai pengamat, saya melihat bahwa karya kaligrafi digital yang memuat Q.S. Al-Māidah ayat 40 ini memadukan beragam elemen visual simbolik yang bersifat spiritual sekaligus naratif. Kaligrafi Arab ditempatkan sebagai elemen sentral, dikelilingi oleh visual kerajaan langit yang ditandai dengan cahaya kosmik, gradasi langit biru–ungu, serta bintang-bintang yang menghadirkan nuansa transendental. Di bagian bawah, tampak elemen kerajaan bumi yang direpresentasikan melalui siluet masjid, kubah, dan bangunan bercorak peradaban Islam. Elemen lain seperti tetesan atau riak air, motif ornamen Islami, lentera yang memancarkan cahaya, serta kupu-kupu yang tersebar di beberapa bagian visual turut memperkaya komposisi karya.

Makna dari setiap elemen visual dalam karya ini saling berkelindan dan menguatkan pesan utama ayat. Kaligrafi ayat Al-Qur'an menjadi pusat makna yang menegaskan kekuasaan mutlak Allah atas langit dan bumi. Kerajaan langit melambangkan alam ketuhanan dan kekuasaan Allah yang absolut, sementara kerajaan bumi merepresentasikan kehidupan manusia dan tatanan sosial yang sepenuhnya berada di bawah kehendak-Nya. Tetesan atau riak air dimaknai sebagai simbol rahmat, kehidupan, dan kesucian. Motif ornamen Islami menandakan keteraturan dan harmoni ciptaan Allah, lentera melambangkan cahaya hidayah, sedangkan kupu-kupu menjadi simbol transformasi, harapan, dan keindahan akhlak yang lahir dari keimanan.

Pesan dakwah akidah dalam karya ini tampak kuat melalui penegasan visual terhadap kaligrafi ayat Al-Qur'an serta penggambaran kerajaan langit sebagai simbol keimanan kepada Allah sebagai penguasa mutlak alam semesta. Komposisi vertikal antara langit dan bumi juga mengingatkan manusia pada keimanan terhadap takdir dan kekuasaan Allah atas seluruh ciptaan, sehingga memperkuat dimensi keyakinan dasar dalam rukun iman.

Pesan dakwah syariah direpresentasikan secara simbolik melalui siluet masjid dan kubah yang merujuk pada ruang ibadah dan pelaksanaan syariat Islam, serta elemen air yang dapat dimaknai sebagai simbol thaharah atau bersuci sebagai syarat sah ibadah. Sementara itu, pesan dakwah akhlak dalam karya ini tidak tersampaikan secara eksplisit dan tidak sejelas karya sebelumnya.

### **Karya Ketiga Al Isra: 82**

Jika diamati secara menyeluruh, karya kaligrafi digital yang mengangkat Q.S. Al-Isrā' ayat 82 menampilkan elemen visual simbolik yang cukup kompleks. Al-Qur'an ditampilkan sebagai elemen dasar komposisi, disertai lafaz ayat dengan latar

warna merah dan efek api, khususnya pada bagian bawah. Karya ini juga memuat unsur rempah-rempah dan obat tradisional seperti akar, daun, dan ramuan herbal, yang dipadukan dengan simbol pengobatan modern berupa kapsul atau pil. Selain itu, tampak pula Ka'bah sebagai pusat ibadah umat Islam, bendera sebagai simbol identitas dan realitas sosial, burung-burung yang terbang, serta tasbih yang memperkuat nilai keislaman dan ketaatan kepada Tuhan.

Makna dari setiap elemen visual dalam karya ini saling menguatkan pesan utama ayat bahwa Al-Qur'an merupakan syifā' atau penyembuh dan rahmat bagi orang-orang beriman. Al-Qur'an yang terbuka melambangkan sumber utama petunjuk dan kesembuhan Ilahi, sementara kaligrafi ayat mempertegas keagungan firman Allah sekaligus memperindah pesan dakwah. Latar merah dan efek api dimaknai sebagai simbol penyakit, penderitaan, dan kerusakan batin yang dapat disembuhkan oleh Al-Qur'an. Unsur rempah-rempah dan obat-obatan merepresentasikan kesembuhan jasmani, Ka'bah melambangkan pusat tauhid dan kesatuan umat, bendera menandakan konteks sosial dan kemanusiaan, sedangkan burung-burung menjadi simbol kebebasan jiwa, harapan, dan ketenangan batin setelah memperoleh hidayah.

Pesan dakwah akidah dalam karya ini terlihat dominan melalui penempatan kaligrafi ayat Al-Qur'an dan visual Al-Qur'an sebagai pusat komposisi, yang menegaskan keyakinan bahwa firman Allah memiliki kekuatan penyembuh. Kehadiran Ka'bah semakin menegaskan pesan tauhid dan keesaan Allah sebagai inti rukun iman.

Pesan dakwah syariah disampaikan secara simbolik melalui tasbih yang merujuk pada praktik dzikir sebagai bagian dari ibadah, serta Ka'bah yang berkaitan langsung dengan kewajiban ibadah haji dan arah kiblat salat. Adapun pesan dakwah akhlak tercermin dari kesatuan visual antara Al-Qur'an, Ka'bah, dan simbol kesembuhan, yang mengajarkan sikap tawakal dan ketergantungan manusia sepenuhnya kepada Allah.

## Lampiran 10. Hasil Wawancara Informan Ahli II

Ustaz Fuad Hasan merupakan informan ahli pada penelitian ini, Ustaz Fuad lahir di Kandangan, 08 April 1992, Riwayat pendidikan dasar di SDN Padang Batung, Pesantren Babussalam Tumpahan, hingga menampuh study di STAI Darul Ulum Kandangan. Saat ini, Ustaz Fuad berpropesi sebagai pengajar Ponpes Putri Raudhatussalaf Kandangan dan membuka kelas online “PERTIKAL” (Pembelajaran Tentang Ilmu Kaligrafi Digital), yang memiliki peserta dari semua provinsi yang ada di Indonesia. Ustaz Fuad memiliki prestasi nasional di bidang kaligrafi, mulai dari juara kaligrafi dekorasi, juara I kaligrafi kontemporer, Juara kaligrafi digital pada MTQ tingkat nasional, serta juara kaligrafi digital tingkat nasional yang diselenggarakan oleh Masjid Istiqlal Jakarta. Selain itu, Ustaz Fuad Hasan sering diundang sebagai pemateri karya kaligrafi digital pada berbagai lembaga, seperti ZLK dan Lemka (Ponpes yang aktif di bidang kaligrafi), termasuk dalam kegiatan persiapan MTQ serta pengembangan seni Islam berbasis digital. Keahliannya dalam mengintegrasikan kaidah kaligrafi klasik dengan perangkat digital menjadikannya sebagai rujukan penting bagi para santri dan praktisi kaligrafi muda.

### **Karya Q.S. Al Jumuah: 10**

Berdasarkan hasil wawancara dengan informan ahli, dijelaskan bahwa karya Q.S. Al Jumuah ayat 10 menampilkan sejumlah elemen visual yang sengaja dihadirkan untuk merepresentasikan makna ayat secara visual. Elemen sosok manusia yang sedang melaksanakan salat dipahami sebagai simbol pelaksanaan kewajiban ibadah kepada Allah, sementara visual nelayan yang sedang bekerja dimaknai sebagai gambaran ikhtiar manusia dalam memenuhi kebutuhan hidupnya. Kaligrafi ayat Al-Qur'an yang ditempatkan pada tebing batu dipandang sebagai simbol kekokohan nilai-nilai ilahi yang menjadi landasan kehidupan manusia, sedangkan latar alam berfungsi sebagai representasi keteraturan ciptaan Allah. Informan juga menjelaskan bahwa penggunaan warna, pencahayaan, dan pengaturan komposisi visual dalam karya ini tidak hanya bersifat estetis, tetapi turut membangun pemaknaan bahwa aktivitas duniawi dan aktivitas ibadah merupakan dua hal yang saling berkaitan dan tidak dapat dipisahkan dalam kehidupan seorang Muslim.

### **Karya Q.S. Al Maidah: 40**

Dalam hasil wawancara terkait karya Q.S. Al Maidah ayat 40, informan ahli menyampaikan bahwa tidak seluruh elemen visual dalam karya ini dimaksudkan untuk menyampaikan pesan dakwah secara langsung. Beberapa elemen dihadirkan sebagai visual pendukung untuk memperkuat suasana dan kesan visual karya secara keseluruhan. Namun demikian, informan menegaskan bahwa terdapat elemen-elemen tertentu yang secara jelas mengandung makna pesan dakwah, khususnya visual kerajaan bumi dan kerajaan langit. Kedua visual tersebut dimaknai sebagai simbol perbandingan antara kekuasaan duniawi dan kekuasaan Allah yang bersifat

mutlak. Informan juga menjelaskan bahwa penggunaan tata cahaya, warna-warna yang terkesan megah, serta komposisi visual yang simetris dimaksudkan untuk menonjolkan kesan keagungan dan kekuasaan Allah, sehingga pesan tentang keesaan dan kekuasaan-Nya dapat dipahami melalui bahasa visual.

**Karya Q.S. Al Isra: 82**

Berdasarkan penjelasan informan ahli, karya Q.S. Al-Isra ayat 82 disusun dengan menghadirkan elemen-elemen visual yang saling berkaitan satu sama lain. Visual Al-Qur'an ditempatkan sebagai elemen utama yang merepresentasikan sumber petunjuk dan kebenaran, sementara simbol penyembuhan dihadirkan untuk memperkuat pemahaman tentang fungsi Al-Qur'an sebagai penawar bagi penyakit hati. Informan menjelaskan bahwa latar warna merah digunakan bukan semata-mata untuk kepentingan estetika, tetapi dimaknai sebagai simbol energi, gejolak emosi, dan pergolakan batin manusia. Keseluruhan elemen visual tersebut dijelaskan sebagai upaya visual untuk menerjemahkan kandungan makna ayat ke dalam bentuk simbolik yang dapat dipahami secara visual oleh khalayak.

## Lampiran 9. Dokumentasi Wawancara



Wawancara Informan Utama



Wawancara bersama Toto Erwandi



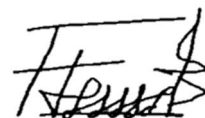
Wawancara bersama Chairun Najwa



## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama Lengkap : Yazied Fakhri Alhusein  
 Tempat, Tanggal Lahir : Pulang Pisau, 6 Maret 2004  
 Agama : Islam  
 Kebangsaan : Indonesia  
 Status Pernikahan : Belum Kawin  
 No. Handphone : 081348670508  
 E-mail : [fakhriyazied634@gmail.com](mailto:fakhriyazied634@gmail.com)  
 Alamat : Kalimantan Tengah, Kabupaten Pulang Pisau,  
 Kecamatan Kahayan hilir, Jl. Tingan Menteng, Rt.8  
 Komplek Pasar Kamis, 74811  
 Riwayat Pendidikan : - Tk Alhidayah  
 - MIN 1 Pulang Pisau  
 - MTsN 1 Pulang Pisau  
 - MAN 1 Pulang Pisau  
 - UIN Antasari Banjarmasin  
 Orang Tua:  
 Nama Ayah : Ahmad Husaini  
 Nama Ibu : Halimah  
 Pekerjaan Orang Tua:  
 Ayah : PNS  
 Ibu : IRT

Pulang Pisau, 3 Januari 2026



**Yazied Fakhri Alhusein**

**NIM. 220104010048**