

**PESAN DAKWAH
DALAM KARYA KALIGRAFI DIGITAL DI YAYASAN
ANNUN PALANGKA RAYA**

SKRIPSI

**OLEH: YAZIED FAKHRI ALHUSEIN
NIM. 220104010048**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2026**



**PESAN DAKWAH
DALAM KARYA KALIGRAFI DIGITAL DI YAYASAN
ANNUN PALANGKA RAYA**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Sarjana
Komunikasi Dan Penyiaran Islam**

**OLEH: YAZIED FAKHRI ALHUSEIN
NIM. 220104010048**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
TAHUN 2026**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Peneliti yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yazied Fakhri Alhusein
NIM : 220104010048
Tempat/Tanggal Lahir : Pulang Pisau, 6 Maret 2004
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Pesan Dakwah dalam Karya Kaligrafi Digital di Yayasan Annun Palangka Raya” adalah benar-benar karya saya, kacuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 3 Januari 2026

Yang membuat pernyataan,

A yellow rectangular official stamp from the Indonesian Ministry of Education, Culture, and Higher Education (Kemendikbudristek). The stamp features the Garuda Pancasila emblem, the text 'KEMENDIKBUDRISTEK', 'METALAI TEMPEL', and a unique identification number 'EZS32ANX187012134'. A handwritten signature in black ink is written over the stamp.

Yazied Fakhri Alhusein



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 22/Un.14/III.4/PP.00.9/01/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Yazied Fakhri Alhusein
NIM : 220104010048
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

Pesan Dakwah dalam Karya Kaligrafi Digital Di Yayasan Annun Palangka Raya

Hasil Uji Plagiasi : 18%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 06 Januari 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Abdul Hafiz Sairazi

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Pesan Dakwah dalam Karya Kaligrafi Digital di
Yayasan Annun Palangka Raya
Ditulis oleh : Yazied Fakhri Alhusein
N I M : 220104010048
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi
Tahun Akademik : 2025
Alamat : Jl. Tingang Menteng, Komp. Pasar Kamis, RT 008,
Kahayan Hilir, Pulang Pisau, Kalimantan Tengah.

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk
dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan
Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarbaru, 22 Desember 2025

Pembimbing I


H. M. Maburur, Lc., M. Ag.
NIP.196806281998031003

Pembimbing II


H. Samsul Rani, S.Ag., M.Si
NIP.197004102005011009

Mengetahui,
Ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin


Surya Eka Priyatna, S. Pd., M. Cs.
NIP. 19770310201101007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul **“Pesan Dakwah dalam Karya Kaligrafi Digital di Yayasan Annun Palangka Raya”** ditulis oleh Yazied Fakhri Alhusein telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 20 Januari 2026

Dan dinyatakan **LULUS** dengan predikat: **92 (sembilan Dua) A+**

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin,



[Signature]
Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S. Ag. M. Si.
NIP. 197604132000032002

TIM PENGUJI

Nama	Tanda Tangan
1. Hj. Nahed Nuwairah, S.Ag., MHI.	1. <i>[Signature]</i>
2. H. Muhammad Mabur, Lc., M.Ag.	2. <i>[Signature]</i>
3. Samsul Rani, S.Ag., M.Si.	3. <i>[Signature]</i>
4. Najla Amaly, S.I.Kom., M.Med.Kom.	4. <i>[Signature]</i>

ABSTRAK

Yazied Fakhri Alhusein, 220104010048: *Pesan Dakwah dalam Karya Kaligrafi Digital di Yayasan Annun Palangka Raya*. Dosen pembimbing I: H. Muhammad Mabrur, Lc., M.Ag. dan Dosen Pembimbing II: H. Samsul Rani, S. Ag., M.Si. Skripsi pada Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, Tahun 2026

Kata Kunci: Pesan Dakwah, Kaligrafi Digital, Elemen Visual

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh perkembangan dakwah di era digital yang menuntut pemanfaatan media visual sebagai sarana penyampaian pesan keislaman, khususnya melalui karya kaligrafi digital. Kaligrafi digital tidak hanya berfungsi sebagai karya estetis, tetapi juga sebagai media dakwah yang mengandung pesan akidah, syariah, dan akhlak. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis dan menginterpretasikan pesan dakwah yang terkandung dalam elemen visual karya kaligrafi digital di Yayasan Annun Palangka Raya dengan menggunakan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce, yang memandang tanda melalui tiga unsur utama, yaitu representamen, objek, dan interpretan. Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif deskriptif untuk mengkaji makna tanda-tanda visual dalam karya kaligrafi digital sebagai media dakwah visual.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa karya-karya kaligrafi digital di Yayasan Annun Palangka Raya mengandung pesan dakwah yang beragam dan mendalam. Pesan akidah tercermin melalui tanda-tanda visual yang menegaskan keimanan kepada Allah Swt, pesan syariah diwujudkan dalam simbol-simbol yang merepresentasikan praktik ibadah dan ketaatan terhadap hukum Islam, sedangkan pesan akhlak ditegaskan melalui representasi nilai-nilai moral seperti kesungguhan, kesabaran, dan tanggung jawab. Melalui analisis semiotika Peirce, elemen visual dalam karya kaligrafi digital berfungsi sebagai representamen yang merujuk pada objek ajaran Islam dan menghasilkan interpretan berupa pemahaman pesan dakwah pada audiens. Perpaduan elemen visual dengan ayat Al-Qur'an mampu memperkuat makna dakwah secara estetis dan komunikatif, sehingga kaligrafi digital berpotensi menjadi media dakwah yang efektif dan relevan bagi generasi muda.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim.

Alhamdulillah, Segala puji dan syukur ke hadirat Allah Swt. yang telah memberikan rahmat, taufiq, hidayah dan pertolongannya, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Pesan Dakwah dalam Karya Kaligrafi Digital di Yayasan Annun Palangka Raya”. Dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itulah dengan segenap kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin yang luar biasa ibu Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M. Pd. yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas bagi penulis untuk menempuh pendidikan di UIN Antasari Banjarmasin.
2. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi yang luar baru ibu Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M. Si. Maupun yang sebelumnya bapak Dr. H. M. Abduh Amrie, MA. yang memberi, menerima, dan menyetujui penyusunan skripsi.
3. Ketua Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam yang baru ibu Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, M. Si. Maupun yang sebelumnya bapak Surya Eka Priyatna, S. Pd., M. Cs. yang telah memberikan arahan, motivasi, serta kemudahan dalam proses akademik.
4. Dosen Pembimbing penulis yang luar biasa Bapak H. Muhammad Mabrur. Lc., M. Ag. selaku Dosen Pembimbing I, dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing, mengarahkan, serta memberikan masukan yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini.

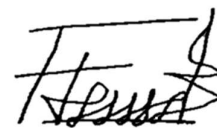
5. Dosen Pembimbing penulis yang luar biasa Bapak H. Samsul Rani. S.Ag., M.Si. selaku Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan dan saran, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
6. Dosen fakultas dakwah dan ilmu komunikasi yang telah memberikan ilmu pengetahuan, wawasan, dan pengalaman berharga selama masa perkuliahan.
7. Perpustakaan uin antasari Banjarmasin yang memberikan pelayanan, fasilitas, yang sangat membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.
8. Ustaz Muhammad Syafarudin selaku pendiri dan pembina Yayasan Annun Palangka Raya, yang telah memberikan izin, waktu, serta informasi yang dibutuhkan penulis selama proses penelitian.
9. Kedua orang tua tercinta, ayahanda Ahmad Husaini, S.Pd. MM. dan ibunda Halimah, yang senantiasa memberikan doa yang tulus, kasih sayang yang tak terhingga, dukungan moral, serta motivasi yang tiada henti kepada penulis. Berkat kesabaran, pengorbanan, keikhlasan dan ridha beliau berdua, penulis mampu menyelesaikan pendidikan dan penyusunan skripsi ini dengan baik.
10. Teman berjuang Rezky Nur Assyfa yang selalu memberikan dukungan, semangat, serta menemani penulis dalam setiap proses perjuangan, baik suka maupun duka, selama masa perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini.
11. Teman-teman lokal KPI 22B, khususnya Muhammad Zaky Habiby, Ahmad Royyan Riyadhi, Ahmad Fadhil, M. Davin Pratama P. S., atas kebersamaan, dukungan, dan kepercayaan yang telah diberikan.

12. Teman-teman KKN, khususnya Auliya Rahman dan Ahmad Zuhad Haekal yang telah memberikan motivasi, dorongan, dan bantuan selama proses penyusunan skripsi.
13. Dan diri sendiri Yazied Fakhri Alhusein yang telah berjuang melawan rasa malas, dan tanggung jawab dalam menjalani seluruh proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Meskipun dihadapkan pada berbagai keterbatasan dan tantangan, penulis mampu bertahan, belajar, dan terus berusaha menyelesaikan skripsi ini sebagai bentuk komitmen terhadap tanggung jawab akademik.
14. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan, dukungan, dan motivasi dalam bentuk apapun.

Penulis tau skripsi buat ini sangat jauh dari kata sempurna, banyak kekurangan-kekurangan yang penulis sendiri tidak mampu menjelaskannya. Oleh karena itu, penulis berharap adanya saran dan masukan yang baik demi kesempurnaan skripsi ini. Akhir pengantar, penulis memohon kepada Allah Swt. agar membalas segala perbuatan baik, bantuan, bimbingan, serta motivasi dari semua pihak dengan balasan yang berlipat ganda.

Banjarbaru, 3 Januari 2026

Penulis



Yazied Fakhri Alhusein

MOTTO

*“Dan seandainya pohon-pohon di bumi menjadi pena dan laut (menjadi tinta),
ditambahkan kepadanya tujuh laut (lagi) sesudah (kering)nya, niscaya tidak akan
habis-habisnya (dituliskan) kalimat Allah. Sesungguhnya Allah Maha Perkasa lagi
Maha Bijaksana”*

(Q.S. Luqman: 27)

*“Apakah kamu akan menyerah
Hanya karena kamu berfikir takkan menang?”*

~Eren Yeager~

“Anda mungkin bisa menunda, tapi waktu tidak akan menunggu.”

~(Benjamin Franklin~

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	: Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	: ‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	: Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	: F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	: Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	: K
8.	د	:	D	23.	ل	: L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	: M
10.	ر	:	R	25.	ن	: N
11.	ز	:	Z	26.	و	: W
12.	س	:	S	27.	ه	: H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	: ‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	: Y
15.	ض	:	Dh			

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari Vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal Memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
—	A	Fat <u>h</u> ah
-	I	Kasrah
-	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (ل ارجل) al-rijâl bukan ar-rîjâl, (ن اودى) al-dîwân bukan ad- dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (قرو رضى) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al- dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
- ي	Ai	A dan i
- و	Au	A dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab Dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ	Â	a dengan topi di atas
يَ	Î	i dengan topi di atas
وَ	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad- dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *Tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan Dengan sebuah tanda (◌ْ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (قُورُضِلَا) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta' Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut di alihaksarakan menjadi huruf /h/. (lihat contoh 1 sdi bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti kata sifat (*na'î*) (lihat contoh 2). Namun jika, huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	قُورُط	Tharîqah
2	قُورُط لَاس لَإِة عَم اِجِلَا	Al-Jâmî'ah- al-Islâmiyyah
3	دُوجُولَاة دَح و	Wa <u>h</u> dah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (**bold**). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara arab	Alih Aksara
ذ انس لا ا ب ؤ ذ	dzahaba al-ustâdzu
رج لا اتب	tsabata al-ajru
قې رص غل ا ؤ ك ر ح ل	al-harakah al-‘ashriyyah
لل الا ا مل الا ن ا ده ش ا	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
ح ل اصل ا لكلم ان لا	mawlânâ Malik al-Shâlih
لل ا م ك ر ؤ و ي	yu’tsirukum Allâh
قې لى غل ا ر ه اظم ل	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
ع لاطس ل ا	hub al-istithlâ’
ن او ي ح ل ا ن م ؤ ع و ن ص م ل ا ؤ د ا م ل ا	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
ن ي غ ل ت ف ر ط	tharf al-‘ayni
ق م ه اس م ل ا	al-musâhamah
ا ن ي ر ط ك ل ي س ن م	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN LOGO	i
HALAMAN JUDUL	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iii
SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI	iv
PERSETUJUAN SKRIPSI	v
PENGESAHAN SKRIPSI.....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
MOTTO	xi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xii
DAFTAR ISI.....	xvii
DAFTAR TABEL	xx
DAFTAR GAMBAR	xxi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Signifikansi Penelitian	8
E. Definisi Istilah.....	9
F. Penelitian Terdahulu	11
G. Sistematika Penelitian.....	13
BAB II.....	14
KAJIAN TEORI	14
A. Pesan Dakwah.....	14

1. Pengertian Pesan Dakwah.....	14
2. Media Dakwah.....	17
3. Metode Penyampaian Pesan Dakwah.....	18
B. Seni Kaligrafi.....	19
1. Pengertian Seni Kaligrafi.....	19
2. Jenis-jenis Kaligrafi.....	21
3. Jenis-jenis Khat Kaligrafi.....	25
C. Komunikasi Visual.....	27
D. Teori Semiotika Charles Sanders Peirce.....	30
E. Kerangka Pemikiran.....	35
BAB III.....	36
METODE PENELITIAN.....	36
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	36
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	37
C. Lokasi Penelitian.....	38
D. Data dan Sumber Data.....	38
E. Teknik Pengumpulan Data.....	39
F. Teknik Analisis Data.....	41
G. Pengecekan Keabsahan Data.....	41
BAB IV.....	43
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	43
A. Hasil Penelitian.....	43
1. Biografi Singkat Ustaz Muhammad Syafarudin.....	43
2. Biografi Santri yang Membuat Karya Kaligrafi Digital.....	44
3. Profil Yayasan Annun Palangka Raya.....	46
4. Tahap Pembuatan Karya Kaligrafi Digital.....	51
5. Hasil Temuan Penelitian.....	53
B. Pembahasan.....	73

1. Uraian Pembahasan Karya Kaligrafi Digital Q.S Al-Jumuah ayat 10	73
2. Uraian Pembahasan Karya Kaligrafi Digital Q.S Al-Maidah ayat 40	77
3. Pesan Dakwah dalam Karya Kaligrafi Digital Q.S. Al-Isra Ayat 82	82
BAB V	91
PENUTUP.....	91
A. Kesimpulan	91
B. Saran	93
DAFTAR PUSTAKA.....	95
LAMPIRAN-LAMPIRAN	99
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	117

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Penelitian Terdahulu.....	11
Tabel 4. 1 Elemen Orang Salat	56
Tabel 4. 2 Elemen Orang Menjala Ikan	56
Tabel 4. 3 Elemen Kaligrafi Ayat Terukir di Tebing Batu.....	57
Tabel 4. 4 Elemen Latar Alam	58
Tabel 4. 5 Elemen Kerajaan Bumi	62
Tabel 4. 6 Elemen Kerajaan Langit.....	63
Tabel 4. 7 Elemen Tetesan Air Hujan.....	63
Tabel 4. 8 Elemen Motif Hias	64
Tabel 4. 9 Elemen Lentera	65
Tabel 4. 10 Elemen Kupu-Kupu	65
Tabel 4. 11 Elemen Ayat Al-Qur'an dan Khat Kaligrafi.....	69
Tabel 4. 12 Elemen Penyembuh.....	70
Tabel 4. 13 Elemen Orang-orang Mukmin	71
Tabel 4. 14 Elemen Lafadz Al-Qur'an dengan Latar Merah	71
Tabel 4. 15 Elemen Bendera	72
Tabel 4. 16 Elemen Burung-Burung	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Segitiga Triadik Charles Sanders Peirce	32
Gambar 4. 1 Kegiatan Santri.....	47
Gambar 4. 2 Santri Membuat Karya	48
Gambar 4. 3 Tahapan Evaluasi Masing-masing Karya.....	49
(Gambar 4. 4 Karya Toto Erwandi, Kaligrafi Digital Q.S. Al-Jumuah ayat 10).....	53
(Gambar 4. 5 karya Chairun Najwa, kaligrafi digital Q.S. Al-Maidah ayat 40).....	59
(Gambar 4. 6 Karya Sri Mulyani, kaligrafi digital Q.S. Al-Isra ayat 82)	66