

**PESAN DAKWAH  
DALAM LIRIK LAGU KARYA SAL PRIADI**

**SKRIPSI**

**OLEH: REZKY NUR ASSYFA  
NIM. 220104010003**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2026**



**PESAN DAKWAH  
DALAM LIRIK LAGU KARYA SAL PRIADI**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi  
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Sarjana  
Komunikasi Dan Penyiaran Islam**

**OLEH: REZKY NUR ASSYFA  
NIM. 220104010003**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM  
BANJARMASIN  
TAHUN 2026**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Peneliti yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rezky Nur Assyfa  
NIM : 220104010003  
Tempat/Tanggal Lahir : Kandangan, 3 Januari 2004  
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Karya Sal Priadi” adalah benar-benar karya saya, kacuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 3 Januari 2026

Yang membuat pernyataan,



Rezky Nur Assyfa



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4,5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;  
Website: [www.fdk.uin-antasari.ac.id](http://www.fdk.uin-antasari.ac.id); E-mail: [fdik@uin-antasari.ac.id](mailto:fdik@uin-antasari.ac.id) Ig: [fdkuinantasari](#)

**SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI**

Nomor : 05/Un.14/III.4/PP.00.9/01/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Rezky Nur Assyfa  
NIM : 220104010003  
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Karya Sal Priadi**

Hasil Uji Plagiasi : 19%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 05 Januari 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Abdul Hafiz Sairazi

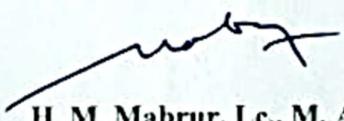
## PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Karya Sal Priadi  
Ditulis oleh : Rezky Nur Assyfa  
N I M : 220104010003  
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi  
Tahun Akademik : 2025  
Alamat : Jl. Setia, RT 010/ RW 012, No.2, Pemurus Dalam,  
Banjarmasin, Kalimantan Selatan.

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

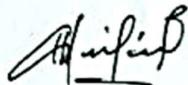
Banjarmasin, 22 Desember  
2025

**Pembimbing I**



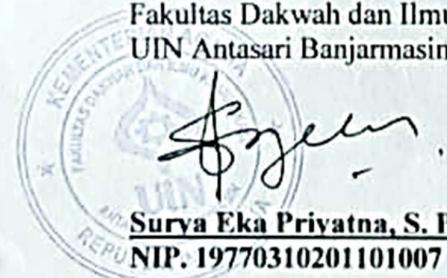
H. M. Mabruk, Lc., M. Ag.  
NIP.196806281998031003

**Pembimbing II**



Armiah, S.I.P., M.Si.  
NIP.197409132000032002

Mengetahui,  
Ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
UIN Antasari Banjarmasin



Surya Eka Priyatna, S. Pd., M. Cs.  
NIP. 19770310201101007

## PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul "**Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Karya Sal Priadi**" ditulis oleh Rezky Nur Assyfa telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa  
Tanggal : 20 Januari 2026

Dan dinyatakan **LULUS** dengan predikat: 90,1 (Sembilan Puluh Koma Satu ) A+

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



### TIM PENGUJI

Nama	Tanda Tangan
1. Hj. Nahed Nuwairah, S.Ag., MHI	1.
2. H. Muhammad Mabrur, Lc, M.Ag	2.
3. Armiah, S.IP, M.Si	3.
4. Muhayat, M.IT	4.

## **ABSTRAK**

**Rezky Nur Assyfa**, 220104010003, Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Karya Sal Priadi. Pembimbing 1 H. M. Mabrus, Lc., M.Ag. Pembimbing 2 Armiah, S.I.P., M.Si., pada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, 2026.

**Kata Kunci:** Pesan Dakwah, Musik, Media Dakwah, Hermeneutika

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan mendeskripsikan pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu karya Sal Priadi ditinjau dari aspek akidah, syariah, dan akhlak. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan jenis penelitian studi kasus yang berfokus pada tiga lagu, yaitu Gala Bunga Matahari (2024), Amin Paling Serius (2019), dan Mesra-mesranya Kecil-kecilan Dulu (2022). Pengumpulan data dilakukan melalui studi kepustakaan (library research). Data primer berupa lirik lagu yang diperoleh dari platform digital, sedangkan data sekunder bersumber dari buku, jurnal ilmiah, serta literatur pendukung yang relevan.

Analisis data dilakukan menggunakan teori hermeneutika Friedrich Schleiermacher melalui pendekatan interpretasi gramatikal dan psikologis untuk memahami makna simbolik lirik secara mendalam. Keabsahan data dijaga melalui triangulasi teori dan sumber.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ketiga lagu tersebut secara dominan memuat pesan dakwah pada aspek akhlak dan akidah, sementara pesan syariah tidak ditemukan secara eksplisit. Lagu Gala Bunga Matahari mengandung pesan akidah berupa keyakinan terhadap kehidupan akhirat serta pesan akhlak berupa keikhlasan dan penerimaan terhadap takdir. Lagu Amin Paling Serius merepresentasikan pesan akhlak dalam bentuk kesabaran, komitmen, dan penguatan relasi sosial, sementara aspek akidah hadir secara implisit melalui doa dan sikap tawakal. Adapun lagu Mesra-mesranya Kecil-kecilan Dulu menampilkan pesan akidah tentang qada dan qadar serta pesan akhlak berupa rasa syukur, kesederhanaan, dan pengendalian diri dalam kehidupan keluarga. Temuan ini menegaskan bahwa lirik lagu memiliki potensi sebagai media dakwah kontekstual yang mampu menyampaikan nilai-nilai Islam secara implisit, reflektif, dan relevan dengan kehidupan masyarakat modern.

## MOTTO

فَإِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

*Maka, sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan.*

*(Al-Insyirah:5)*

*Janganlah takut jatuh, karena yang tidak pernah memanjatlah yang tidak pernah jatuh. Dan jangan takut gagal, karena yang tidak pernah gagal hanyalah orang-orang yang tidak pernah melangkah. Dan jangan takut salah, karena dengan kesalahan yang pertama kita dapat menambah pengetahuan untuk mencari jalan yang benar pada langkah yang kedua.*

**~Buya Hamka~**

*Perang telah usai, aku bisa pulang  
kubaringkan panah dan berteriak MENANG*

**~Nadin Amizah~**

*Ada titik-titik di ujung doa-doa keselamatan penutup malam, kuisi dengan namamu, mencoba memaafkanmu selalu, kalau disitu ada salahku maafkan ku juga.*

**~Sal Priadi~**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Karya Sal Priadi” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat, serta seluruh umatnya yang senantiasa berpegang teguh pada ajaran Islam.

Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat keterbatasan dan belum sepenuhnya sempurna. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun sebagai bahan perbaikan di kemudian hari. Peneliti juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah terlibat dan memberikan bantuan, arahan, motivasi, serta doa, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Dalam penyusunan skripsi ini, saya memperoleh banyak bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, saya menyampaikan terimakasih dan penghargaan sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd., selaku Rektor Universitas Islam Negeri, yang telah memberikan kesempatan, kebijakan, dan fasilitas pendidikan kepada penulis selama menempuh studi.
2. Ibu Dr. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, atas arahan dan kebijakan akademik yang mendukung proses pendidikan penulis.

3. Ibu Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si, selaku Ketua Jurusan, yang telah memberikan arahan serta kemudahan dalam proses akademik dan administrasi.
4. Bapak H. M. Mabrur, Lc., M.Ag., selaku Dosen Pembimbing I, yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Armiah, S.I.P., M.Si, selaku Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan masukan, koreksi, dan bimbingan secara konsisten sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
6. Seluruh dosen serta staf karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pelayanan, dan bantuan selama penulis menempuh pendidikan.
7. Kepala dan seluruh staf Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin, serta Kepala Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, yang telah membantu penulis dalam penyediaan referensi dan sumber pustaka.
8. Sal Priadi, yang karya-karyanya menjadi objek kajian dalam penelitian ini dan memberikan kontribusi penting terhadap tersusunnya skripsi ini.
9. Kedua orang tua , Zulkipli selaku ayah dan Khalisah selaku ibu penulis, yang senantiasa bersama-sama penulis dengan doa, kasih sayang, pengorbanan, serta dukungan tanpa henti. Gelar sarjana ini penulis persembahkan sepenuhnya untuk kalian.
10. Saudara YFA beserta orang tua, terima kasih telah bersama-sama penulis dari awal hingga sekarang, memberikan bantuan baik secara material maupun nonmaterial, serta dukungan dan keyakinan yang diberikan sehingga penulis mampu berada di

titik ini. Terima kasih pula kepada orang tua YFA atas motivasi dan kepercayaan bahwa penulis juga mampu menyandang gelar sarjana.

11. Sahabat penulis, Mawardah dan Raudhatul Baiti, terima kasih atas dukungan, perhatian, dan motivasi yang senantiasa menguatkan penulis.
12. Teman-teman Lokal 22B, terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan akademik penulis selama masa perkuliahan, khususnya Siti Fatimah, yang telah bersedia berteman dan bersama-sama penulis sejak awal masuk kuliah. Terakhir, penulis mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri, yang telah bertahan dari berbagai dorongan untuk menyerah sejak semester awal hingga akhirnya mampu menyelesaikan skripsi ini. Segala usaha dan kerja keras tersebut menjadi bukti bahwa penulis mampu sampai pada titik ini.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan dukungan baik secara langsung maupun tidak langsung.

## **PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA**

1.		:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

## 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari Vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal Memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
—	A	Fat <u>h</u>
ـ	I	Kasrah
ـ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الْرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الْدِيْوَانُ) al-dîwân bukan ad- dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (الْهَارِثَةُ) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al- dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ي -	Ai	A dan i
ء -	Au	A dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasaArab Dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
أ	Â	a dengan topi di atas
إ	Î	i dengan topi di atas
ء	Û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarkan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad- dîwâ

#### **4. Syiddah (*Tasydid*)**

Syiddah atau *Tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda ( ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (قرضلل) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

#### **5. *Ta' Marbûthah***

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut di alihaksarakan menjadi huruf /h/. (lihat contoh 1 sdi bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun jika, huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	قُرْبَط	Tharîqah
2	قِيم لَاسْ لَا قَعْم اجْلَا	Al-Jâmî'ah- al-Islâmiyyah
3	دُوْجُول ا قَدْح و	Wa <u>h</u> dah al-Wujûd

#### **6. Huruf Kapital**

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-

Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (italic) atau cetak tebal (bold). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarkan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbâni; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara arab	Alih Aksara
ذ اسْ لَا بَذ	dzahaba al-ustâdzu
رَجَ لَا تَبَّ	tsabata al-ajru
قِرْصَ عَلَى ئَكْ رَحْلَا	al-harakah al-‘ashriyyah
لَلْ إِلَّا مُلَانَ إِدْهَشْ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
حَلْ اصْلَ الْكَلْمَ إِنْ لَا وَمْ	mawlânâ Malik al-Shâlih
لَلْ إِمْرَكُونْ وَيْ	yu’tsirukum Allâh
تَمْلَعْلَ ارْهَ اظْهَلْ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
عَ لَاطْسَ لَا بَحْ	hub al-istithlâ'
نَ اوْحَلَا نَمَ قَعْ وَنَصْمَلَا ئَدْ امْلَا	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
نِيَعْلَتْ فَرْطَ	tharf al-‘ayni
قَمَهْ اسْمَلَا	al-musâhamah
أَنْبَرْ طَكْلَسْ نَمَ	man salaka tharîqan

## DAFTAR ISI

HALAMAN LOGO .....	i
HALAMAN JUDUL .....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iii
SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI.....	iv
PERSETUJUAN SKRIPSI .....	v
PENGESAHAN SKRIPSI .....	vi
ABSTRAK .....	vii
MOTTO.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA .....	xii
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GAMBAR .....	xix
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Signifikasi Penelitian .....	6
E. Definisi Operasional.....	7
F. Penelitian Terdahulu.....	8
G. Sistematika Penulisan .....	10
BAB II.....	11
KAJIAN TEORI.....	11
A. Pesan Dakwah.....	11
B. Seni.....	14
C. Lirik Lagu.....	15
D. Teori Hermeneutika Menurut Friedrich Schleiermacher .....	16

E. Kerangka Teori (Berpikir).....	22
BAB III .....	23
METODE PENELITIAN.....	23
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	23
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	24
C. Sumber Data.....	24
D. Teknik Pengumpulan Data .....	26
E. Teknik Analisis Data .....	27
F. Keabsahan Data.....	30
BAB IV .....	31
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	31
A. HASIL PENELITIAN.....	31
1. Deskripsi Objek.....	31
B. Pembahasan.....	98
BAB V.....	145
KESIMPULAN DAN SARAN.....	145
A. Kesimpulan .....	145
B. Saran.....	147
DAFTAR PUSTAKA .....	149
LAMPIRAN.....	153
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	160

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1. 1 Penelitian Terdahulu.....	8
Tabel 4. 1 Diskografi album studio Sal Priadi .....	33
Tabel 4. 2 Nominasi dan Penghargaan .....	33
Tabel 4. 3 Tim Produksi Gala Bunga Matahari.....	36
Tabel 4. 4 Tim Produksi Amin Paling Serius .....	40
Tabel 4. 5 Tim Produksi Mesra-mesranya Kecil-kecilan Dulu .....	43
Tabel 4. 6      Interpretasi Gramatikal Friedrich Schleiermacher Lirik Lagu Gala Bunga Matahari.....	44
Tabel 4. 7 Hasil Interpretasi Lirik Lagu Gala Bunga Matahari.....	53
Tabel 4. 8 Interpretasi Gramatikal Hermeneutika Friedrich Schleiermacher Lirik Lagu Amin Paling Serius .....	66
Tabel 4. 9 Hasil Interpretasi Lirik Lagu Amin Paling Serius .....	74
Tabel 4. 10 Interpretasi Gramatikal Hermeneutika Friedrich Schleiermacher Lirik Lagu Mesra-mesranya Kecil-kecilan Dulu .....	85
Tabel 4. 11 Hasil Interpretasi Lirik Lagu Mesra-mesranya Kecil-kecilan Dulu ...	91

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2. 1 Friedrich Schleiermacher .....	16
Gambar 2. 2 Bentuk pemikiran Schleiermacher Visualisasi Hubungan Interpretasi Gramatis dan Interpretasi Psikologis .....	19
Gambar 4. 1 Sal Priadi .....	32