

## **BAB III**

### **METODE PENELITIAN**

#### **A. Jenis dan Pendekatan Penelitian**

Penelitian ini menerapkan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode studi kasus karena bertujuan untuk memahami dan menafsirkan makna yang terkandung dalam lirik lagu secara mendalam, bukan untuk mengukur atau menguji variabel secara kuantitatif. Metode studi kasus dipilih karena penelitian difokuskan pada objek tertentu, yaitu lirik lagu karya Sal Priadi, yang dikaji secara intensif dan kontekstual. Pengumpulan data dilakukan melalui studi kepustakaan (*library research*) dengan menelaah lirik lagu sebagai teks, serta didukung oleh sumber-sumber tertulis yang relevan, sehingga memungkinkan peneliti memperoleh pemahaman komprehensif terhadap makna dan pesan yang terkandung di dalamnya.

Data penelitian diperoleh dari sumber-sumber tertulis dan dokumentasi digital, seperti lirik lagu, buku, jurnal ilmiah, artikel, serta platform digital tempat karya Sal Priadi dipublikasikan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan memahami pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu karya Sal Priadi secara mendalam dan kontekstual.<sup>25</sup>

---

<sup>25</sup> Metodologi Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan Mix Method - Rajawali Pers (rajagrafindo persada 1, 2019), 522, <https://books.google.co.id/books?id=OnLZzwEACAAJ>.

## **B. Subjek dan Objek Penelitian**

### 1. Subjek Penelitian

Subjek penelitian dalam penelitian ini adalah karya lagu Sal Priadi, khususnya lirik lagu yang dianalisis. Subjek dipahami sebagai sumber utama yang mengandung data penelitian, yaitu teks lirik lagu yang memuat pesan dakwah.

### 2. Objek Penelitian

Objek penelitian adalah pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu karya Sal Priadi, yang meliputi pesan akidah, syariah, dan akhlak.

## **C. Sumber Data**

Sumber data adalah asal atau tempat dari mana data diperoleh dalam sebuah penelitian. Sumber data ini penting karena kualitas dan validitas penelitian sangat bergantung pada keandalan dan relevansi data yang dikumpulkan. Sumber data penelitian kualitatif adalah kata-kata dan tindakan, selebihnya merupakan data tambahan seperti dokumen dan lainnya.<sup>26</sup> Dengan demikian, sumber data penelitian yang bersifat kualitatif ini adalah yaitu :

### a. Data Primer

Data primer adalah data yang dikumpulkan langsung oleh peneliti dari sumber aslinya untuk tujuan penelitian yang spesifik. Data primer ini dapat diperoleh melalui studi teks dan dokumentasi digital secara langsung.

Data pada penelitian ini berfokus pada beberapa musik video dan lirik lagu karya Sal Priadi pada platform YouTube, TikTok. Adapun lagu-lagu yang diteliti pada penelitian ini berjumlah tiga lagu yang terpopuler, sebagai berikut:

---

<sup>26</sup> Lexy J. Meleong, *Metologi Penelitian Kualitatif* (PT Remaja Rosdakarya, 1989).

- 1) Gala Bunga Matahari, Dirilis pada 30 April 2024, dengan 81 Juta Penonton, 1,1 Juta Like, 66 Ribu Komentar<sup>27</sup>
  - 2) Amin Paling Serius, Dirilis pada 29 Mei 2019, dengan 25 Juta Penonton, 196 Ribu Like, 7,2 Ribu Komentar<sup>28</sup>
  - 3) Mesra-mesranya kecil-kecilan dulu Dulu, Dirilis pada 4 Desember 2022, dengan 30 Juta Penonton, 152 Ribu Like, 5,7 Ribu Komentar<sup>29</sup>
- Pengumpulan data dilakukan dengan mengamati lirik lagu-lagu Sal Priadi yang tersedia di platform YouTube.

b. Data Sekunder.

Data sekunder dalam penelitian ini merupakan data yang telah dikumpulkan dan didokumentasikan oleh pihak lain, yang kemudian dimanfaatkan oleh peneliti sebagai pendukung dan pelengkap data primer. Data sekunder diperoleh melalui studi dokumentasi dan penelusuran literatur dari berbagai sumber yang relevan dengan penelitian ini, seperti buku, artikel ilmiah, jurnal, surat kabar, serta sumber internet. Selain itu, data sekunder juga mencakup komentar dan tanggapan pendengar terhadap lagu-lagu karya Sal Priadi yang diperoleh dari platform digital, seperti YouTube, TikTok, dan media daring lainnya sebatas sebagai data pendukung konteks, bukan sebagai objek analisis utama. Komentar pendengar tersebut digunakan untuk melihat beragam pemaknaan dan respons audiens terhadap lirik lagu, khususnya yang berkaitan

---

<sup>27</sup> Sal Priadi - *Gala bunga matahari* (Official Music Video), diarahkan oleh Sal Priadi, 2024, <https://www.youtube.com/watch?v=AQpEIZ8dNcU>.

<sup>28</sup> Amin Paling Serius - Sal Priadi & Nadin Amizah | Lirik Lagu, diarahkan oleh Indolirik, 2023, <https://www.youtube.com/watch?v=ja2OScz4oyA>.

<sup>29</sup> Sal Priadi - Mesra-mesranya kecil-kecilan dulu | Lirik Lagu, diarahkan oleh Indolirik, 2024, <https://www.youtube.com/watch?v=tDOHIWFfIQo>.

dengan nilai-nilai dan pesan dakwah. Keberadaan data sekunder ini berfungsi untuk memperkuat analisis data primer penelitian.

#### D. Teknik Pengumpulan Data

Pengumpulan data yang peneliti gunakan dalam penelitian ini di antaranya yaitu :

##### 1. Dokumentasi

Dokumentasi yaitu teknik pengumpulan data mengenai hal-hal variabel yang berupa catatan, transkip, jurnal, buku, surat kabar, dan sebagainya, yang bisa berupa dokumentasi tertulis maupun terekam.<sup>30</sup> Menggunakan teknik pengumpulan data dokumentasi dapat memberikan wawasan yang mendalam dan historis tentang topik penelitian, serta membantu memahami konteks dan latar belakang masalah yang diteliti.

Peneliti menggunakan dokumentasi dalam penelitian ini dengan menelusuri dan mengumpulkan berbagai data yang berkaitan dengan objek penelitian di media sosial, seperti unggahan, arsip digital, serta komentar audiens sebagai data pendukung, untuk melengkapi data yang dibutuhkan sebagai tambahan informasi penelitian.

##### 2. Observasi

Observasi merupakan teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini untuk memahami makna dan pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu karya Sal Priadi<sup>31</sup>. Penelitian ini menggunakan observasi non-partisipan, yaitu

---

<sup>30</sup> S. Nasution, *Metode research (penelitian ilmiah): usul tesis, desain penelitian, hipotesis, validitas, sampling, populasi, observasi, wawancara, angket* (Bumi Aksara, 1995), 106.

<sup>31</sup> KENPRO, “Observation Method,” KENPRO, 18 Agustus 2012, 79.

peneliti berperan sebagai pengamat tanpa terlibat secara langsung dalam proses penciptaan karya.<sup>32</sup> Observasi dilakukan dengan mengamati dan mendengarkan lirik lagu sebagai objek utama penelitian,

Observasi terhadap lirik lagu dilakukan dengan cara mendengarkan lagu secara berulang-ulang, kemudian mencatat lirik lagu secara menyeluruh. Lirik yang telah dicatat selanjutnya diamati dan ditelaah untuk menemukan makna yang terkandung di dalamnya, khususnya bagian-bagian yang mengandung pesan dakwah. Dengan teknik observasi non-partisipan ini, peneliti memfokuskan kajian pada teks lirik lagu sebagai sumber data utama.

## E. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan model analisis data kualitatif menurut Ian Dey. Model ini dipilih karena sesuai dengan karakteristik penelitian kualitatif deskriptif dengan metode studi kasus berbasis kepustakaan (*library research*), serta relevan untuk menganalisis data berupa teks, khususnya lirik lagu. Analisis data dilakukan secara bertahap dan sistematis untuk mengungkap pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu karya Sal Priadi.

### 1. Klasifikasi Data

Tahap awal analisis data dilakukan dengan mengklasifikasikan seluruh data yang telah dikumpulkan. Data utama berupa lirik lagu karya Sal Priadi dikelompokkan berdasarkan judul lagu dan bagian-bagian lirik yang relevan dengan fokus penelitian. Klasifikasi ini bertujuan untuk memudahkan peneliti dalam

---

<sup>32</sup> Nasution, *Metode research (penelitian ilmiah)*.

mengelola data dan memastikan bahwa data yang dianalisis sesuai dengan objek dan tujuan penelitian.

## 2. Membaca dan Menganotasi Data

Pada tahap ini, lirik lagu dibaca dan dicermati secara mendalam serta dilakukan pengamatan berulang. Peneliti memberikan anotasi atau catatan pada kata, frasa, maupun bait lirik yang dianggap mengandung pesan dakwah. Anotasi dilakukan untuk menandai data penting, menuliskan kesan awal, serta mencatat kemungkinan makna yang muncul dari teks lirik lagu dengan memperhatikan makna kebahasaan (gramatikal) serta konteks makna yang mencerminkan maksud dan pengalaman batin pengarang (psikologis).

## 3. Menemukan Fokus Penelitian

Setelah data diklasifikasikan, peneliti menentukan fokus analisis dengan mengidentifikasi bagian-bagian lirik lagu yang mengandung pesan dakwah. Pada tahap ini, peneliti memusatkan perhatian pada makna yang berkaitan dengan nilai-nilai keislaman, seperti ajakan kepada keimanan, kepatuhan terhadap ajaran agama, dan perilaku moral. Penentuan fokus ini dilakukan agar proses analisis berjalan terarah dan tidak melebar dari tujuan penelitian.

## 4. Menciptakan Kategori

Data yang telah dianotasi selanjutnya dikelompokkan ke dalam kategori-kategori tertentu. Dalam penelitian ini, kategori yang digunakan adalah kategori pesan dakwah, yaitu pesan akidah, syariah, dan akhlak. Proses kategorisasi dilakukan dengan mengelompokkan bagian-bagian lirik yang memiliki kesamaan makna atau

tema ke dalam kategori yang sama, berdasarkan konsep dan teori pesan dakwah yang digunakan sebagai landasan analisis.

#### 5. Mengaitkan Data dan Kategori

Setelah data dikelompokkan ke dalam kategori, peneliti mengaitkan setiap kategori dengan teori dan konsep dakwah yang relevan. Tahap ini bertujuan untuk memperkuat analisis dengan dasar teoritis serta memberikan penjelasan yang lebih mendalam terhadap makna pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu. Pengaitan ini juga membantu peneliti dalam memahami hubungan antar kategori dan konteks pesan yang disampaikan serta hasil penafsiran hermeneutik untuk memperoleh pemahaman makna pesan dakwah secara mendalam.

#### 6. Penarikan Kesimpulan

Tahap akhir analisis data dilakukan dengan merumuskan kesimpulan berdasarkan hasil analisis yang telah dilakukan. Kesimpulan disusun dengan mendeskripsikan bentuk, jenis, dan kecenderungan pesan dakwah yang terdapat dalam lirik lagu karya Sal Priadi. Penarikan kesimpulan dilakukan secara sistematis dan logis agar hasil penelitian dapat menjawab rumusan masalah dan mencapai tujuan penelitian.<sup>33</sup>

Analisis data dalam penelitian ini juga menggunakan pendekatan hermeneutika Friedrich Schleiermacher, yang menekankan pemahaman makna teks melalui dua aspek, yaitu penafsiran gramatikal terhadap bahasa lirik dan penafsiran psikologis untuk memahami maksud serta konteks batin pencipta lagu. Pendekatan

---

<sup>33</sup> Lexy J. Meleong, *Metologi Penelitian Kualitatif* (PT Remaja Rosdakarya, 1989), 289–95.

ini digunakan untuk menafsirkan pesan dakwah akidah, syariah, dan akhlak yang terkandung dalam lirik lagu.

Melalui tahapan analisis data tersebut, penelitian ini diharapkan mampu menghasilkan pemahaman yang mendalam dan komprehensif mengenai pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu karya Sal Priadi.

#### F. Keabsahan Data

Keabsahan data dalam penelitian kualitatif ini dijaga melalui triangulasi data yang meliputi triangulasi sumber, metode, dan teori. Triangulasi sumber dilakukan dengan membandingkan data utama berupa lirik lagu karya Sal Priadi dengan sumber pendukung, seperti pernyataan pencipta lagu dalam podcast di platform YouTube serta tanggapan audiens di media sosial guna memperkuat konteks pemaknaan. Triangulasi metode diterapkan melalui penggunaan beberapa teknik pengumpulan data berbasis kepustakaan, yaitu observasi non-partisipan terhadap teks lirik melalui pembacaan berulang, dokumentasi karya lagu, serta penelusuran konteks penciptaan lagu dari sumber tertulis dan digital. Sementara itu, triangulasi teori dilakukan dengan mengaitkan temuan penelitian dengan teori dakwah dan teori lirik lagu sebagai landasan analisis, sehingga penafsiran pesan dakwah dalam lirik lagu karya Sal Priadi dapat dilakukan secara lebih objektif, mendalam, dan sistematis.<sup>34</sup>

---

<sup>34</sup> Meleong, *Metologi Penelitian Kualitatif* (PT Remaja Rosdakarya, 1989), 330.