

**ETIKA KOMUNIKASI DAKWAH DALAM SERIAL OMAR & HANA DI KANAL
YOUTUBE OMAR & HANA INDONESIA**

SKRIPSI

**OLEH:
M. YUDHA SAPUTRA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025/1446 H**

**ETIKA KOMUNIKASI DAKWAH DALAM SERIAL OMAR & HANA DI KANAL
YOUTUBE OMAR & HANA INDONESIA**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial

OLEH:

M. YUDHA SAPUTRA

210104010201



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2025/1446 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : M. Yudha Saputra

NIM : 210104010201

Tempat/Tanggal Lahir: Kandangan, 30 Maret 1998

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

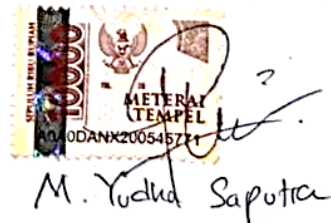
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul Etika Komunikasi Dakwah Dalam Serial Omar & Hana Di Kanal Youtube Omar & Hana Indonesia adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik ketentuan yang berlaku.

Dengan demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Banjarmasin, 20 Desember 2025

Yang membuat pernyataan,


M. Yudha Saputra

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 100/Un.14/III.4/PP.00.9/01/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : M. Yudha Saputra
NIM : 210104010201
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**ETIKA KOMUNIKASI DAKWAH DALAM SERIAL OMAR & HANA DI KANAL YOUTUBE
OMAR & HANA INDONESIA**

Hasil Uji Plagiasi : 16%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 14 Januari 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Abdul Hafiz Sairazi

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Etika Komunikasi Dakwah Dalam Serial Omar & Hana Di kanal Youtube Omar & Hana Indonesia
: M. Yudha Saputra
N I M : 210104010201
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Program : Strata Satu (S-1)
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Tahun Akademik : 2024/2025
Tempat dan tanggal lahir : Kandangan, 30 Maret 1998
Alamat : Kandangan Barat, RT.009 RW. 005, Kel/Desa.
Kandangan Barat, Kec. Kandangan

Setelah dilakukan evaluasi dan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujui skripsi ini untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari.

Banjarmasin, 20 Oktober 2025

Pembimbing I


Drs. M. Hasby, M. Kom
NIP.196208211989031002

Pembimbing II



Anita Ariani, S. Ag, M. Pd.I.
NIP. 197603062005012008

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Sya Eka Priyatna, M. Cs
NIP. 197703102011011007

PENGESAHAN

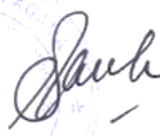
Skripsi yang berjudul “Etika Komunikasi Dakwah dalam Serial Omar & Hana di Kanal YouTube Omar & Hana Indonesia” ditulis oleh M. Yudha Saputra telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 22 Januari 2026

Dan dinyatakan **LULUS** dengan predikat: A+ (90)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu
Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin


Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.SI
NIP. 197604132000032002

TIM PENGUJI

Nama	Tanda Tangan
Samsul Rani, S. Ag, M, Si	
Drs. M. Hasby, M. Kom	
Anita Ariani, S. Ag, M. Pd. I	
Najla Amaly, S. I.Kom., Med.Kom	

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi kata Arab ke dalam huruf Latin dalam skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Tanggal 22 Januari 1988 Nomor 157/1987 dan 0593/1987.

I. Konsonan tunggal

Huruf Arab	Nama	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan
ب	Ba	Be
ت	ta'	Te
ث	s\ a'	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	Je
ح	h} a'	ha (dengan titik di bawah)
خ	kha'	ka dan ha
د	Dal	De
ذ	z\ al	zet (dengan titik di atas)
ر	ra'	Er
ز	Zai	Zet
س	Sin	Es
ش	Syin	es dan ye
ص	s} ad	es (dengan titik di bawah)
ض	d} ad}	de (dengan titik di bawah)
ط	t} a'	te (dengan titik di bawah)
ظ	z} a'	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	koma terbalik di atas
غ	Gain	Ge
ف	fa'	Ef
ق	Qaf	Qi
ك	Kaf	Ka

ل	Lam	‘el
م	Mim	‘em
ن	Nun	‘en
و	Waw	We
ه	ha’	Ha
ء	Hamzah	apostrof
ي	ya’	Ye

II. Konsonan rangkap karena syaddah ditulis rangkap

مُتَكَبِّر	Ditulis	<i>mutakabbir</i>
الْقُدُّوس	Ditulis	<i>al-qudu>s</i>

III. Ta’ *marbutah* di akhir kata

- a. Bila dimatikan ditulis *h*

جَامِعَةٌ	Ditulis	<i>ja>mi’ah</i>
مَكْتَبَةٌ	Ditulis	<i>maktabah</i>

(ketentuan ini tidak diperlukan untuk kata-kata Arab yang sudah terserap dalam bahasa Indonesia, seperti salat, surat, ayat, zakat dan sebagainya, kecuali bila dikehendaki lafal aslinya).

- b. Bila diikuti dengan kata sandang ‘al’ serta bacaan kedua terpisah, maka ditulis dengan *h*

الْمَكْتَبَةُ الْجَمِيلَةُ	Ditulis	<i>al-maktabah al-jami>lah</i>
----------------------------	---------	-----------------------------------

IV. Vokal pendek

َ	Fathah	Ditulis	a
ِ	Kasrah	Ditulis	i

◌ُ	Dammah	Ditulis	u
شكر	Fathah	Ditulis	syakara
قرأ	Kasrah	Ditulis	quri'a
ينطق	Dammah	Ditulis	yant}iqu

V. Vokal panjang

1	fathah + alif كاملة	ditulis ditulis	<i>a></i> <i>ka>milah</i>
2	fathah + ya mati صلى	ditulis ditulis	<i>a></i> <i>s}alla></i>
3	kasrah + ya mati شديد	ditulis ditulis	<i>i></i> <i>syadi>d</i>
4	dammah + wawu mati صدر	ditulis ditulis	<i>u></i> <i>s}udu>r</i>

VI. Vokal rangkap

1	fathah + ya mati رويد	ditulis ditulis	ai <i>ruwaidun</i>
2	fathah + wawu mati و فرعون ذي الأوتاد	ditulis ditulis	au <i>wa fir'auna z}i al-auta>d</i>

VII. Vokal pendek yang berurutan dalam satu kata dipisahkan dengan apostrof

أأنتم أشد خلقا	Ditulis	<i>a'antum asyaddu khalqan</i>
----------------	---------	--------------------------------

VIII. Kata sandang alif+lam

- a. Bila diikuti huruf *Qamariyyah*

القران	Ditulis	<i>al-Qur'a>n</i>
الكتاب	Ditulis	<i>al-kita>b</i>

- b. Bila diikuti huruf *Syamsiyyah* ditulis dengan *diidhgamkan*

الصبح	Ditulis	<i>as}-s}ubh}u</i>
الساورة	Ditulis	<i>as-sa>hirah</i>

IX. Penulisan Kata-Kata Dalam Rangkaian Kalimat

Ditulis menurut bunyi atau pengucapannya dengan menulis penulisannya

بر الوالدين	Ditulis	<i>birru al-wa>lidaini</i>
إذا الشمس	Ditulis	<i>Iz\ a asy-syamsu</i>

ABSTRAK

M. Yudha Saputra, 210104010201. Etika Komunikasi Dakwah dalam Serial Omar & Hana di Kanal YouTube *Omar & Hana Indonesia*, pembimbing (1) Drs. M. Hasby, M.Kom. dan pembimbing (2) Anita Ariani, S.Ag., M.Pd.I pada Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin, 2025.

Kata Kunci: Etika Komunikasi Dakwah, Omar & Hana, YouTube, Komunikasi Dakwah.

Serial animasi *Omar & Hana* yang ditayangkan melalui kanal YouTube *Omar & Hana Indonesia* merupakan salah satu media dakwah anak yang menyampaikan nilai-nilai Islam melalui cerita keseharian dengan pendekatan edukatif, komunikatif, dan sesuai dengan karakteristik perkembangan anak usia dini. Dalam konteks komunikasi dakwah, penting untuk memastikan bahwa pesan keislaman disampaikan dengan memperhatikan prinsip-prinsip etika agar pesan dapat diterima secara efektif dan tidak menimbulkan dampak negatif bagi audiens. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penerapan etika komunikasi dakwah dalam serial animasi *Omar & Hana* yang ditayangkan melalui kanal YouTube *Omar & Hana Indonesia*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif analisis isi. Kerangka teori yang digunakan merujuk pada prinsip etika komunikasi dakwah menurut Jalaluddin Rakhmat, yang meliputi qaulan sadidan, qaulan baligha, qaulan layyina, qaulan maysura, qaulan karima, dan qaulan ma'rufan. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi terhadap lima *season* serial Omar & Hana yang memiliki unsur cerita, serta dokumentasi terhadap dialog, adegan visual, dan narasi yang relevan dengan rumusan masalah. Data dianalisis melalui tahap pengumpulan, klasifikasi, interpretasi, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa serial Omar & Hana secara konsisten menerapkan enam prinsip etika komunikasi dakwah. Prinsip qaulan layyina dan qaulan ma'rufan tampak dominan melalui penggunaan bahasa yang lembut, santun, dan mudah dipahami oleh anak-anak. Prinsip qaulan sadidan tercermin dalam penyampaian pesan yang jujur dan sesuai dengan ajaran Islam, sementara qaulan baligha terlihat dari efektivitas pesan yang disampaikan melalui cerita sederhana dan kontekstual. Adapun qaulan maysura dan qaulan karima diwujudkan melalui penyampaian pesan yang tidak memberatkan serta penuh penghormatan kepada lawan bicara. Temuan ini menunjukkan bahwa serial Omar & Hana berfungsi sebagai media dakwah yang efektif dan etis, khususnya dalam membentuk karakter dan pemahaman keislaman anak di era digital.

MOTTO

Allah memang tidak menjanjikan hidupmu akan selalu mudah, tapi dua kali Allah berjanji bahwa:

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾

“Setiap kesulitan pasti ada kemudahan”

(QS. Al-Insyirah [94]: 5–6)

PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt, atas segala rahmat, kekuatan, dan kesabaran yang dianugerahkan-Nya. Skripsi ini lahir dari perjalanan panjang yang tidak selalu mudah, penuh jatuh bangun, lelah, dan air mata yang sering kali harus disembunyikan. Namun, dengan izin dan pertolongan-Nya, penulis mampu bertahan hingga berada di titik akhir perjuangan ini. Karya sederhana ini penulis persembahkan sebagai ungkapan terima kasih yang paling tulus kepada mereka yang telah menjadi alasan penulis untuk terus melangkah, bahkan ketika hampir menyerah.

Skripsi ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. Teruntuk kedua orang tua tercinta, Bapak Marjuni dan Ibu Helmia Apriani. Terima kasih atas cinta yang tidak pernah bersyarat, atas doa yang tak pernah putus, meski sering kali penulis tidak mampu membalasnya dengan apa pun selain usaha yang tertatih. Dalam diam, kalian banyak menanggung lelah, menahan kecewa, dan menyimpan harapan besar agar penulis bisa sampai di titik ini. Setiap langkah dalam skripsi ini adalah hasil dari pengorbanan yang mungkin tidak pernah terucap. Semoga Allah Swt membalas setiap tetes keringat dan doa kalian dengan pahala yang tak terhingga.
2. Teruntuk nenek tercinta, almarhumah Salasiah. Skripsi ini juga penulis persembahkan untukmu, meski engkau tak lagi ada untuk menyaksikan akhirnya. Doa-doamu semasa hidup, nasihat lembutmu, dan kasih sayangmu tetap hidup dalam setiap langkah penulis. Kehilanganmu menjadi luka yang sunyi, namun sekaligus penguat agar penulis terus berjuang dan tidak berhenti di tengah jalan. Semoga karya kecil ini menjadi salah satu amal jariyah yang pahalanya mengalir untukmu. Al-Fātiḥah.

3. Teruntuk sahabat tersayang, Asysyfa Putri Humairah, S. Psi. Terima kasih telah menjadi tempat pulang ketika dunia terasa terlalu berat. Di saat penulis lelah, ragu, dan hampir menyerah, kehadiranmu menjadi penguat yang sederhana namun berarti. Terima kasih telah mendengarkan keluh kesah, menemani dalam diam, dan tetap bertahan meski proses ini tidak selalu menyenangkan. Semoga setiap kebaikanmu dibalas Allah Swt dengan kebahagiaan yang berlipat.
4. Teruntuk rumah kedua di perantauan yakni Organisasi Sanggar Musik Antasari. Terima kasih telah menjadi ruang belajar, ruang bertumbuh, dan ruang pelarian dari penatnya dunia akademik. Di tengah nada, irama, alunan dan juga kebersamaan, penulis menemukan semangat baru untuk terus bertahan. Kebersamaan dan pengalaman yang diberikan menjadi bagian penting dari perjalanan hidup penulis yang tak akan terlupakan.
5. Terakhir, untuk diri penulis sendiri, M. Yudha Saputra. Terima kasih karena tidak menyerah, meski sering merasa lelah, tertinggal, dan tidak cukup baik. Terima kasih telah bertahan di hari-hari yang berat dan tetap melangkah meski arah terasa samar. Pencapaian ini bukan tentang kesempurnaan, melainkan tentang keberanian untuk terus mencoba. Semoga ke depan, diri ini tetap rendah hati, tidak melupakan proses, dan selalu ingat bahwa bertahan pun adalah sebuah kemenangan.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, Puji dan Syukur ke hadirat Allah Swt yang senantiasa memberikan rahmat taufik serta hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “ETIKA KOMUNIKASI DAKWAH DALAM SERIAL OMAR & HANA DI KANAL YOUTUBE OMAR & HANA INDONESIA”. Selawat dan salam senantiasa terucap kepada suri teladan kita Nabi Muhammad Saw. Semoga kita termasuk golongan umat-Nya dan mendapatkan syafaat di hari kiamat kelak. Dalam penyusunan tugas akhir ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu, memberikan arahan, serta dukungan moral dan spiritual sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Untuk itu, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Ibu Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M.Si., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin.
3. Ibu Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, M.Si., selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin.
4. Bapak Drs. M. Hasby, M.Kom. sebagai pembimbing I, Ibu Anita Ariani, S.Ag., M.Pd.I sebagai pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan, motivasi, arahan, dan koreksi berharga sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

Terima kasih atas segala bimbingannya. Seluruh dosen, serta jajaran staf yang berada di lingkungan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah

memberikan ilmu, pengetahuan, dan membantu peneliti selama menjadi mahasiswa Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.

Banjarmasin, 20 Oktober 2025
Penulis

M. Yudha Saputra

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	vi
ABSTRAK	x
MOTTO	xi
PERSEMBAHAN	xii
KATA PENGANTAR.....	xiv
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xix
DAFTAR GAMBAR.....	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Definisi Operasional	6
F. Penelitian Terdahulu.....	7
BAB II KAJIAN TEORI.....	12
A. Etika.....	12
1. Pengertian Etika	12
B. Pengertian Adab.....	14
C. Pengertian Akhlak.....	15
D. Komunikasi dan Dakwah	16
1. Pengertian Komunikasi.....	16
E. Pengertian Dakwah	16
1. Prinsip-Prinsip Komunikasi Dakwah.....	17
F. Kerangka Berpikir	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	23
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	23

B. Subjek dan Objek Penelitian.....	24
C. Data dan Sumber Data.....	24
D. Teknik Pengumpulan Data	25
E. Teknik Pengolahan dan Analisis Data.....	25
F. Analisis Isi	25
G. Sistematika Penulisan.....	27
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	28
A. Deskripsi Umum Mengenai Objek Penelitian.....	28
1. Sejarah serial animasi Omar & Hana.....	28
2. Tokoh dan Karakter.....	32
3. Kru serial animasi Omar & Hana.....	41
4. Sinopsis serial animasi Omar & Hana	42
B. Analisis Data.....	50
1. Analisis Judul Kami Suka Kucing	50
2. Analisis Judul Yuk Bersihkan Masjid	51
3. Analisis Judul Kiblat Kita.....	53
4. Analisis Judul Teman Istimewa	55
5. Analisis Judul Terkenal.....	56
6. Analisis Judul Cinta Nabi	58
7. Analisis Judul Doa Naik Kendaraan.....	60
8. Analisis Judul Sayyidina Abu Bakar	61
9. Analisis Judul Terima Kasih Bu Guru	63
10. Analisis Judul Di Rumah	64
11. Analisis Judul Main Keluar	65
12. Analisis Judul Tingkah Laku Hana	66
13. Analisis Judul Memulai dengan Bismillah	68
14. Kisah Omar dan Mimi	70
C. Penyajian Data.....	72
1. Kami Suka Kucing.....	72
2. Yuk Bersihkan Masjid.....	74
3. Kiblat Kita	78
4. Teman Istimewa.....	80
5. Terkenal	84
6. Cinta Nabi.....	87
7. Doa Naik Kendaraan	90

8. Sayyidina Abu Bakar	93
9. Terima Kasih Bu Guru.....	97
10. Di Rumah.....	101
11. Main Keluar	104
12. Tingkah Laku Hana	108
13. Memulai dengan Bismillah.....	113
14. Kisah Omar dan Mimi	116
BAB V PENUTUP.....	124
A. Kesimpulan.....	124
B. Saran	126
DAFTAR PUSTAKA	128
LAMPIRAN-LAMPIRAN	132
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	135

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 KRU FILM DI BALIK ANIMASI OMAR & HANA	42
Tabel 4.2 JUDUL KAMI SUKA KUCING	72
Tabel 4.3 JUDUL YUK BERSIHKAN MASJID	74
Tabel 4.4 JUDUL KIBLAT KITA	78
Tabel 4.5 JUDUL TEMAN ISTIMEWA	81
Tabel 4.6 JUDUL TERKENAL	84
Tabel 4.7 JUDUL DAKWAH CINTA NABI	87
Tabel 4.8 JUDUL DOA NAIK KENDARAAN	91
Tabel 4.9 JUDUL SAYYIDINA ABU BAKAR	94
Tabel 4.10 TERIMA KASIH IBU GURU	97
Tabel 4.11 JUDUL DI RUMAH	101
Tabel 4.12 JUDUL MAIN KELUAR	104
Tabel 4.13 JUDUL TINGKAH LAKU HANA	108
Tabel 4.14 JUDUL MEMULAI DENGAN BISMILLAH	113
Tabel 4.15 JUDUL KISAH OMAR DAN MIMI	116

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 KANAL YOUTUBE OMAR & HANA	29
Gambar 4.2 TOKOH OMAR.....	32
Gambar 4.3 TOKOH HANA	33
Gambar 4.4 TOKOH PAPA	33
Gambar 4.5 TOKOH MAMA.....	34
Gambar 4.6 TOKOH FARIS.....	34
Gambar 4.7 TOKOH SARA	35
Gambar 4.8 TOKOH ATUK	35
Gambar 4.9 TOKOH NENEK	36
Gambar 4.10 TOKOH USTAZ MUSA.....	36
Gambar 4.11 TOKOH CIKGU LAILA	37
Gambar 4.12 TOKOH SUFI	37
Gambar 4.13 TOKOH NURU	38
Gambar 4.14 TOKOH INDRA	39
Gambar 4.15 TOKOH LISA.....	40
Gambar 4.16 TOKOH MIMI	41
Gambar 4.17 TOKOH MIMI	43