

**KANDUNGAN LIRIK LAGU “PAMBATANGAN” KARYA  
FADLY ZOUR DALAM PERSPEKTIF AL-QUR’AN**

**SKRIPSI**

**OLEH:**

**MUHAMMAD RIZKI MUBARAK**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN**

**2026**

**KANDUNGAN LIRIK LAGU “PAMBATANGAN” KARYA FADLY  
ZOUR DALAM PERSPEKTIF AL-QUR’AN”**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir  
(S.Ag)

**Oleh:**

**Muhammad Rizki Mubarak  
NIM. 220103020125**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
BANJARMASIN  
2026**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rizki Mubarak  
NIM : 220103020125  
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarbaru/30 April 2001  
Jurusan/Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir  
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "**Kandungan Lirik Lagu "Pambatangan" Karya Fadly Zour Dalam Perspektif Al-Qur'an**" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemukakan hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 1 Maret 2026

Yang membuat pernyataan,

  
Muhammad Rizki Mubarak

## SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
ANTASARI BANJARMASIN**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;  
Website: [www.uin-antasari.ac.id](http://www.uin-antasari.ac.id); E-mail: [info@uin-antasari.ac.id](mailto:info@uin-antasari.ac.id)

**SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI**

Nomor: 298/ Un. 14/III.3/PP.00.9/02/2026

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir menerangkan bahwa:

Nama : Muhammad Rizki Mubarak  
NIM : 220103020125  
Program Studi : S1 Ilmu Al-Quran dan Tafsir

Adalah benar telah menyusun skripsi dengan judul:

**KANDUNGAN LIRIK LAGU "PAMBATANGAN" KARYA FADLY ZOUR DALAM  
PERSPEKTIF AL-QURAN**

Serta telah bebas plagiasi dengan bukti cek Turnitin sebesar 22

Demikian surat keterangan ini diberikan agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 24 Februari 2026

Ketua Prodi Ilmu Al-Quran dan Tafsir,



NIP 197001011998031002

## PERSETUJUAN SKRIPSI

### KANDUNGAN LIRIK LAGU “PAMBATANGAN” KARYA FADLY ZOUR DALAM PERSPEKTIF AL-QUR'AN”

Disusun dan diajukan oleh:

**Muhammad Rizki Mubarak**

**NIM. 220103020125**

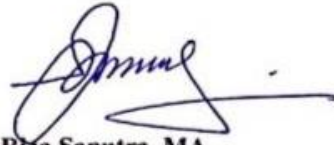
Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk  
Dapat diajukan kepada Dewan Penguji

Pembimbing I



**Dr. Norhidayat, M.A**  
NIP. 197708272000031002

Pembimbing II



**Riza Saputra, MA**  
NIP. 198910252019031016

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



**M. Shori, M.Ag**  
NIP. 197112171996031001

## PENGESAHAN SKRIPSI

### KANDUNGAN LIRIK LAGU “PAMBATANGAN” KARYA FADLY ZOUR DALAM PERSPEKTIF AL-QURAN

Dipersembahkan dan Disusun Oleh:

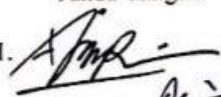
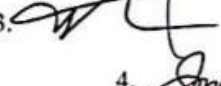
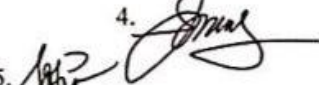
**Muhammad Rizki Mubarak**

**NIM. 220103020125**

Telah Diajukan Pada Dewan Penguji

Pada: Senin 09 Maret 2026

**Dewan Penguji:**

| Nama                                                      | Tanda Tangan                                                                             |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 Prof. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag<br>(Ketua Penguji)      | 1.    |
| 2 Dr. Ali Muammar Zainal Abidin, S.S.I, MA<br>(Penguji 1) | 2.   |
| 3 Dr. Norhidayat, M.A<br>(Penguji 2)                      | 3.   |
| 4 Riza Saputra, MA<br>(Penguji 3)                         | 4.  |
| 5 Sofia Mawaddah al-Insyirah, M.Ag<br>(Notulis)           | 5.  |

Mengetahui

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora

UIN Antasari Banjarmasin



## MOTTO

**Bukan tentang beratnya kayuhan, tapi tentang kesungguhan menuju jalan yang  
dijanjikan**

وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ

*“Tidaklah seseorang mendapat apa-apa kecuali dari apa yang telah diusahakannya”*

(Q.S. Al-Ankabut [29]: 69)

***“Sebutlah nama-Nya, Tetap di jalan-Nya, Kelak kau mengingat, Kau akan teringat”***

(Perunggu-33x)

## ABSTRAK

**Muhammad Rizki Mubarak**, 220103020125. “Kandungan Lirik Lagu “Pambatangan” Karya Fadly Zour Dalam Perspektif Al-Qur’an”, Skripsi 2026, Pembimbing: (1) Dr. Norhidayat, M.A., (2) Riza Saputra, MA. pada Program Studi Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, UIN Antasari Banjarmasin.

**Kata Kunci:** *Budaya Banjar, Fadly Zour, Lagu Pambatangan, Nilai-Nilai Al-Qur’an, Tafsir Tematik*

Kajian terhadap lirik lagu “Pambatangan” karya Fadly Zour dilakukan dalam perspektif Al-Qur’an dengan menggunakan pendekatan tafsir tematik. Latar belakang kajian ini didasarkan pada fenomena seni budaya Banjar, khususnya lagu daerah, yang tidak hanya berfungsi sebagai hiburan tetapi juga sebagai media ekspresi nilai-nilai kehidupan masyarakat yang dipengaruhi oleh ajaran Islam. Lagu “Pambatangan” dipilih karena secara spesifik memotret realitas sosiologis masyarakat Banjar yang berprofesi sebagai pekerja kayu di sungai Barito, yang sarat dengan pesan ketangguhan, kerja keras, tawakal, serta relasi manusia dengan alam. Dalam kerangka kajian budaya Islam, lagu daerah semacam ini dapat dipahami sebagai bentuk ekspresi Islam perifer, yaitu produk budaya masyarakat Muslim yang tidak secara eksplisit bersifat religius, tetapi tetap merefleksikan nilai-nilai Islam yang bersumber dari ajaran sentral Al-Qur’an. Tujuan kajian ini adalah untuk mendeskripsikan makna dan pesan yang terkandung dalam lirik lagu tersebut serta menganalisis keterkaitannya dengan nilai-nilai universal Al-Qur’an.

Metode yang digunakan dalam kajian ini adalah penelitian kepustakaan (*library research*) dengan pendekatan kualitatif deskriptif-analitis. Sumber data utama berupa teks lirik lagu “Pambatangan” serta literatur yang relevan dengan tema kajian, seperti karya tafsir, buku, dan artikel ilmiah yang berkaitan dengan tema-tema Al-Qur’an dan budaya Banjar. Wawancara digunakan sebagai data pendukung untuk memperkuat pemahaman terhadap konteks makna lirik dan praktik sosial yang melatarbelakanginya, sehingga berfungsi sebagai bentuk triangulasi data. Analisis data dilakukan melalui teknik *content analysis* dengan memanfaatkan kerangka pemetaan tema-tema besar Al-Qur’an menurut Fazlur Rahman.

Hasil penelitian memperlihatkan bahwa lirik lagu “Pambatangan” merepresentasikan lima dimensi utama yang selaras dengan tema pokok Al-Qur’an perspektif Fazlur Rahman, yaitu: (1) Tuhan (*God*), yang tercermin dalam keyakinan mutlak terhadap takdir Allah dan sikap tawakal setelah berikhtiar; (2) Manusia sebagai Individu (*Man as Individual*), yang termanifestasi dalam etos kerja keras (*mujâhadah*) mencari rezeki halal serta ketangguhan mental menghadapi rintangan alam; (3) Manusia dalam Masyarakat (*Man in Society*), yang menggambarkan kuatnya

solidaritas sosial (*ta'âwun*) dan persaudaraan antar pekerja rakit; (4) Alam Semesta (*Nature*), yang memosisikan sungai sebagai amanah yang harus dikelola secara adaptif tanpa eksploitasi merusak; dan (5) Eskatologi (*Eschatology*), di mana frasa "*sampai ka tujuan*" dimaknai sebagai kesadaran akan pertanggungjawaban amal dan tujuan akhir hidup manusia di hadapan Sang Pencipta.

Simpulan kajian ini menegaskan bahwa lagu "*Pambatangan*" karya Fadly Zour tidak sekadar merepresentasikan aktivitas ekonomi masyarakat sungai, melainkan juga menjadi media kultural yang merefleksikan internalisasi nilai-nilai Al-Qur'an dalam kehidupan masyarakat Banjar. Hal ini menunjukkan bahwa nilai-nilai Qur'ani dapat teraktualisasi dalam ekspresi seni budaya lokal sebagai bagian dari dinamika hubungan antara Islam dan budaya dalam masyarakat Muslim.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji dan syukur hanyalah milik Allah Swt. Atas limpahan rahmat, karunia, serta hidayah-Nya yang tak terhingga, penulis akhirnya dapat merampungkan penyusunan skripsi ini. Selawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan kita, Nabi Muhammad Saw., beserta keluarga, sahabat, dan seluruh pengikut beliau yang setia hingga akhir zaman.

Skripsi ini disusun guna memenuhi salah satu persyaratan akademis untuk mencapai gelar Sarjana Agama (S.Ag.) pada Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, dengan judul: “Kandungan Lirik Lagu ‘Pambatangan’ Karya Fadly Zour Dalam Perspektif Al-Qur'an”.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan moral dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih yang tulus kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd., selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan ruang dan kesempatan bagi penulis untuk menimba ilmu di kampus tercinta ini.
2. Bapak Prof. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, yang telah memberikan persetujuan dan

kemudahan administrasi sehingga skripsi ini dapat diajukan ke sidang *munaqasyah*.

3. Bapak Bashori, M.Ag., selaku Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, yang senantiasa memberikan arahan akademik demi kelancaran studi mahasiswa.
4. Bapak Dr. Norhidayat, M.A., selaku Dosen Pembimbing I, yang dengan sabar meluangkan waktu, tenaga, dan pikirannya untuk memberikan bimbingan, koreksi, serta motivasi mendalam agar skripsi ini menjadi karya yang berkualitas.
5. Bapak Riza Saputra, M.A., selaku Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan arahan konstruktif, saran perbaikan, dan dukungan penuh dalam penyempurnaan penulisan skripsi ini.
6. Kepada kedua orang tua dan keluarga tercinta, Ayahanda, Ibunda, Kakak, dan Adik yang tidak pernah lelah memanjatkan doa di setiap sujudnya, serta memberikan kasih sayang, keceriaan dan dukungan materiil yang tak terbalas oleh apa pun. Skripsi ini adalah persembahan kecil untuk membalas keringat dan harapan mereka semua.
7. Seluruh Dosen dan Staf Tata Usaha Fakultas Ushuluddin dan Humaniora yang telah banyak memberikan bekal ilmu pengetahuan dan pelayanan terbaik selama penulis menempuh pendidikan.
8. Teman-teman Angkatan 22 Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Guru

Kiemas, Bandung Majelis Taklim 22B, Dini, Reza, Ridoni, Ijay, Hasan, Amin, Teguh, Luqaf, Didi, Irgi, Fadil, Jimi, Arsyad dan Habib Zaky, terima kasih atas segala bantuan, kebersamaan, serta dukungan sejak awal perkuliahan hingga tahap akhir ini.

9. Teman-teman Genbi Kal-Sel bidang Pendidikan (24-25) yang mencurahkan begitu banyak warna bagi kehidupan kuliah penulis. Terima kasih atas segala cerita, suka, duka, apresiasi, doa serta semangat kalian semua yang begitu berarti. Bersama kalian, penulis belajar tentang arti kebersamaan, tanggung jawab, dan pengabdian. Semoga langkah kita senantiasa dilancarkan oleh Allah Swt., dimudahkan dalam setiap urusan, dan dipertemukan kembali dalam ruang-ruang kebaikan yang lebih luas.

Akhirnya, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan ke depan. Semoga karya sederhana ini dapat memberikan manfaat, khususnya bagi pengembangan khazanah keilmuan di bidang Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, serta menjadi amal jariyah yang bernilai di sisi Allah Swt.

Banjarbaru, 16 Februari 2026



Muhammad Rizki Mubarak

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

|     |   |   |    |     |   |   |    |
|-----|---|---|----|-----|---|---|----|
| 1.  | ا | : | A  | 16. | ط | : | Th |
| 2.  | ب | : | B  | 17. | ظ | : | Zh |
| 3.  | ت | : | T  | 18. | ع | : | ‘  |
| 4.  | ث | : | Ts | 19. | غ | : | Gh |
| 5.  | ج | : | J  | 20. | ف | : | F  |
| 6.  | ح | : | H  | 21. | ق | : | Q  |
| 7.  | خ | : | Kh | 22. | ك | : | K  |
| 8.  | د | : | D  | 23. | ل | : | L  |
| 9.  | ذ | : | Dz | 24. | م | : | M  |
| 10. | ر | : | R  | 25. | ن | : | N  |
| 11. | ز | : | Z  | 26. | و | : | W  |
| 12. | س | : | S  | 27. | ه | : | H  |
| 13. | ش | : | Sy | 28. | ء | : | ‘  |
| 14. | ص | : | Sh | 29. | ي | : | Y  |
| 15. | ض | : | Dh |     |   |   |    |

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal dan monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| َ                | Â                 | Fathah     |
| ُ                | Î                 | Kasrah     |

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| ـَ               | Ū                 | Dhammah    |

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, (الدِّوَانُ) *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| ـَـيْ            | Ai                | a dan i    |
| ـَـوْ            | Au                | a dan u    |

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan            |
|------------------|-------------------|-----------------------|
| بَا              | Ā                 | a dengan topi di atas |
| بِي              | Î                 | i dengan topi di atas |
| بُو              | Ū                 | u dengan topi di atas |

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /1/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

#### 4. *Syiddah (Tasydîd)*

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

#### 5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf/t/ (lihat contoh 3).

| No. | Kata Arab                      | Alih Aksara                     |
|-----|--------------------------------|---------------------------------|
| 1.  | طَرِيقَةٌ                      | <i>Tharîqah</i>                 |
| 2.  | الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ | <i>Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah</i> |
| 3.  | وَحْدَةُ الْوُجُودِ            | <i>Wahdah al-Wujûd</i>          |

#### 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan

kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alihaksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî, Nuruddîn al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## **7. Cara Penulisan Kata**

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*huruf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

| Aksara Arab                                 | Alih Aksara                                    |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------|
| ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ                         | <i>dzahaba al-ustâdzu</i>                      |
| تَبَّتَ الْأَجْرُ                           | <i>tsabata al-ajru</i>                         |
| الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ                  | <i>al-ḥarakah al- 'ashriyyah</i>               |
| أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ     | <i>asyhadu an lâ ilâha illa Allâh</i>          |
| مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّلَاحِ                | <i>mawlânâ Malik al-Shâlih</i>                 |
| يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ                        | <i>yu 'tsirukum Allâh</i>                      |
| الْمِظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ                 | <i>al-mazhâhir al- 'aqliyyah</i>               |
| حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ                      | <i>ḥub al-istithlâ'</i>                        |
| الْمَدَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ | <i>al-mâddah al-mashnû 'ah min al- hayawân</i> |
| طَرَفُ الْعَيْنِ                            | <i>tharf al- 'ayni</i>                         |
| الْمُسَاهَمَةُ                              | <i>al-musâhamah</i>                            |
| مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا                        | <i>man salaka tharîqan</i>                     |

## 8. Singkatan-Singkatan

|      |                                      |
|------|--------------------------------------|
| NIM  | Nomor Induk Mahasiswa                |
| NIP  | Nomor Induk Pegawai                  |
| Q.S. | Qur'an Surah                         |
| Swt  | <i>Subḥānahu wa Ta'alâ</i>           |
| Saw  | <i>Shallallâhu 'alaihi wa sallam</i> |
| Vol. | Volume                               |
| No.  | Nomor                                |

## DAFTAR ISI

|                                                                    |             |
|--------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>                                         | <b>i</b>    |
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>                           | <b>ii</b>   |
| <b>SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI.....</b>                        | <b>iii</b>  |
| <b>PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>                                    | <b>iv</b>   |
| <b>PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>                                    | <b>v</b>    |
| <b>MOTTO .....</b>                                                 | <b>vi</b>   |
| <b>ABSTRAK.....</b>                                                | <b>vii</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                                         | <b>ix</b>   |
| <b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA .....</b>                  | <b>xii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                             | <b>xvii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                                          | <b>xx</b>   |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>                                     | <b>1</b>    |
| <b>A. Latar Belakang Masalah .....</b>                             | <b>1</b>    |
| <b>B. Rumusan Masalah .....</b>                                    | <b>6</b>    |
| <b>C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian.....</b>                  | <b>6</b>    |
| <b>D. Definisi Operasional .....</b>                               | <b>7</b>    |
| <b>E. Penelitian Terdahulu .....</b>                               | <b>10</b>   |
| <b>F. Metode Penelitian.....</b>                                   | <b>13</b>   |
| <b>G. Sistematika Penulisan.....</b>                               | <b>19</b>   |
| <b>BAB II AL-QUR'AN DAN NILAI-NILAI ISLAM DALAM LAGU BANJAR.21</b> |             |
| <b>A. Kandungan Al-Quran.....</b>                                  | <b>21</b>   |
| 1. Posisi, dan Peranan Al-Qur'an dalam Kehidupan Umat Islam .....  | 21          |
| 2. Tema-Tema Pokok Kandungan Al-Qur'an .....                       | 24          |
| a. Tuhan ( <i>God</i> ) .....                                      | 26          |
| b. Manusia sebagai Individu ( <i>Man as Individual</i> ) .....     | 27          |
| c. Manusia Dalam Masyarakat ( <i>Man In Society</i> ).....         | 27          |
| d. Alam Semesta ( <i>Nature</i> ) .....                            | 28          |

|                                                                                                          |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| e. Kenabian dan Wahyu ( <i>Prophethood and Revelation</i> ) .....                                        | 28        |
| f. Eskatologi ( <i>Eschatology</i> ).....                                                                | 29        |
| g. Setan dan Kejahatan ( <i>Satan and Evil</i> ) .....                                                   | 29        |
| h. Lahirnya Masyarakat Muslim ( <i>Emergence of the Muslim Community</i> ).....                          | 30        |
| <b>B. Lagu sebagai Ekspresi Budaya dan Media Nilai Islam .....</b>                                       | <b>31</b> |
| 1. Lagu dalam Perspektif Budaya.....                                                                     | 31        |
| 2. Lagu sebagai Media Nilai-Nilai Islam .....                                                            | 32        |
| <b>C. Islam Sentral dan Islam Periferal dalam Ekspresi Budaya .....</b>                                  | <b>33</b> |
| <b>D. Nilai Islam dan Ekspresi Budaya dalam Lagu Banjar.....</b>                                         | <b>35</b> |
| <b>BAB III DESKRIPSI LAGU "PAMBATANGAN" KARYA FADLY ZOUR .....</b>                                       | <b>38</b> |
| <b>A. Biografi Fadly Zour .....</b>                                                                      | <b>38</b> |
| <b>B. Kondisi Alam, Lingkungan, dan Masyarakat Banjar dalam Lagu .....</b>                               | <b>40</b> |
| <b>C. Lagu "Pambatangan" .....</b>                                                                       | <b>43</b> |
| 1. Latar Belakang Lagu "Pambatangan" .....                                                               | 43        |
| 2. Deskripsi dan Kandungan Lirik Lagu "Pambatangan" .....                                                | 44        |
| a. Deskripsi Lirik Lagu "Pambatangan" .....                                                              | 44        |
| b. Kandungan Lirik Lagu "Pambatangan" .....                                                              | 49        |
| <b>BAB IV KESELERASAN KANDUNGAN LIRIK LAGU "PAMBATANGAN"</b>                                             |           |
| <b>KARYA FADLY ZOUR DENGAN NILAI-NILAI AL-QUR'AN.....</b>                                                | <b>51</b> |
| <b>A. Ketuhanan (God) .....</b>                                                                          | <b>51</b> |
| 1) Keyakinan Kepada Kekuasaan Allah Sebagai Penentu Takdir .....                                         | 52        |
| 2) Sikap Tawakal kepada Allah setelah melakukan ikhtiar .....                                            | 56        |
| <b>B. Manusia Sebagai Individu (<i>Man as Individual</i>) .....</b>                                      | <b>60</b> |
| 1) Etos Kerja Keras dan <i>Mujahadah</i> dalam Mencari Rezeki Halal .....                                | 61        |
| 2) Ketangguhan Mental dan Kesabaran Individu dalam Menghadapi Segala Rintangan dan Tantangan Hidup ..... | 65        |
| <b>C. Manusia dalam Masyarakat (<i>Man in Society</i>) .....</b>                                         | <b>70</b> |
| 1) Solidaritas Sosial dan Ekspresi Budaya.....                                                           | 70        |
| <b>D. Alam Semesta (<i>Nature</i>).....</b>                                                              | <b>74</b> |

|                                                  |            |
|--------------------------------------------------|------------|
| 1) Alam Semesta dan Etika Pengelolaan Alam ..... | 74         |
| <b>E. Eskatologi (<i>Eschatology</i>) .....</b>  | <b>79</b>  |
| 1) Eskatologi dan Pertanggungjawaban Amal .....  | 80         |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>                       | <b>85</b>  |
| <b>A. Kesimpulan .....</b>                       | <b>85</b>  |
| <b>B. Saran-Saran .....</b>                      | <b>87</b>  |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                      | <b>88</b>  |
| <b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>                    | <b>94</b>  |
| <b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>                | <b>104</b> |

## DAFTAR TABEL

|                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 3. 1 Deskripsi Lagu “Pambatangan” karya Anang Ardiansyah.....        | 44 |
| Tabel 4. 1 Tema kekuasaan Allah sebagai penentu takdir .....               | 53 |
| Tabel 4. 2 Sikap Tawakal kepada Allah setelah melakukan ikhtiar .....      | 56 |
| Tabel 4. 3 Etos Kerja Keras dan Mujahadah Dalam Mencari Rezeki Halal ..... | 62 |
| Tabel 4. 4 Tema Ketangguhan Mental dan Kesabaran .....                     | 66 |
| Tabel 4. 5 Tema Solidaritas Sosial dan Ekspresi Budaya .....               | 70 |
| Tabel 4. 6 Tema Alam Semesta dan Etika Pengelolaan Alam.....               | 75 |
| Tabel 4. 7 Ekastologi dan Pertanggungjawaban Amal .....                    | 80 |