

**ANALISIS PESAN DAKWAH LIRIK LAGU “TAKKAN
BERPALING DARI-MU” DAN KONSTRUKSI MAKNA
AUDIENS YOUTUBE**

SKRIPSI

Oleh:

NUR SHAFa

220104010031



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2026 M / 1447 H**

ANALISIS PESAN DAKWAH LIRIK LAGU “TAKKAN BERPALING DARI-MU” DAN KONSTRUKSI MAKNA AUDIENS YOUTUBE

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Menyelesaikan Program Strata Satu
Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh:

NUR SHAF A

220104010031

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

PRODI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

BANJARMASIN

2026 M / 1447 H

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Shafa
NIM : 220104010031
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 17 November 2003
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi/Strata 1

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Analisis Pesan Dakwah Lirik Lagu ‘Takkan Berpaling Dari-Mu’ dan Konstruksi Makna Audiens YouTube” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, ..25 Februari 2016

Yang membuat pernyataan,



Nur Shafa

BUKTI BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 237/Un.14/III.4/PP.00.9/03/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Nur Shafa
NIM : 220104010031
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

Analisis Pesan Dakwah Lirik Lagu "Takkan Berpaling Dari-Mu" dan Konstruksi Makna Audiens YouTube

Hasil Uji Plagiasi : 19%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 02 Maret 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Abdul Hafiz Sairazi

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skrripsi yang berjudul : Analisis Pesan Dakwah Lirik Lagu "Takkan Berpaling Dari-Mu" dan Konstruksi Makna Audiens YouTube

Ditulis oleh : Nur Shafa

N I M : 220104010031

Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2026

Alamat : Jl. Bumi mas III No.40 RT.06/RW.01, Kel.

Pemurus Baru, Kec. Banjarmasin Selatan, Kota Banjarmasin

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 24 Februari 2026

Pembimbing I



Hj. Mariyatul Norhidayati
Rahmah, S.Ag., M.Si

NIP. 197008031998032001

Pembimbing II



Surya Eka Priyatna, M.Cs

NIP. 197703102011011007

Mengetahui,

Ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari



Hj. Mariyatul Norhidayati
Rahmah, S.Ag., M.Si

NIP. 197008031998032001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Analisis Pesan Dakwah Lirik Lagu “Takkan Berpaling Dari-Mu” dan Konstruksi Makna Audiens YouTube, ditulis oleh Nur Shafa, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Senin

Tanggal : 09 Maret 2026

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat A+ Nilai 90

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. Muhammad Sakdiah, S. Ag., M. Si.

NIP. 197604132000032002

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Armiah, S.IP, M.Si	1.
2. Muhayat, M. IT	2.
3. Hj. Mariyatul NR, S. Ag, M. Si	3.
4. Surya Eka Priyatna, M.Cs	4.

ABSTRAK

NUR SHAFa, 220104010031: *Analisis Pesan Dakwah Lirik Lagu “Takkan Berpaling Dari-Mu” dan Konstruksi Makna Audiens YouTube*, Pembimbing I: Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.A.g., M.Si dan Pembimbing II: Surya Eka Priyatna, M.Cs. Skripsi pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin. 2026.

Kata Kunci: Pesan Dakwah, Lirik Lagu, Analisis Isi, Resepsi Audiens, YouTube.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh perkembangan media dakwah yang tidak lagi terbatas pada ceramah atau pengajian, tetapi juga memanfaatkan media populer seperti musik dan platform digital. Lagu religi dapat menjadi sarana penyampaian pesan dakwah yang efektif karena mampu menyentuh emosi pendengar dan menjangkau audiens yang luas. Salah satu lagu yang mengandung nilai religius adalah lagu “*Takkan Berpaling Dari-Mu*” yang dinyanyikan oleh Rossa. Selain melalui lirik lagu, pemaknaan terhadap pesan dakwah juga dapat dilihat dari respons audiens pada kolom komentar YouTube. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu “*Takkan Berpaling Dari-Mu*” serta menganalisis konstruksi makna audiens YouTube terhadap pesan tersebut berdasarkan teori resepsi Stuart Hall. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi untuk mengidentifikasi pesan dakwah dalam lirik lagu yang meliputi aspek akidah, syariah, dan akhlak. Selain itu, penelitian ini juga menggunakan analisis resepsi audiens untuk mengkaji komentar pengguna YouTube berdasarkan tiga posisi pembacaan Stuart Hall, yaitu dominan, negosiasi, dan oposisi. Data penelitian diperoleh melalui dokumentasi lirik lagu dan komentar audiens pada kanal YouTube resmi Trinity Optima Production. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu “*Takkan Berpaling Dari-Mu*” lebih dominan mengandung pesan dakwah yang berkaitan dengan aspek akidah, seperti rasa syukur, ketundukan kepada Allah Swt., serta komitmen seorang hamba untuk tetap setia kepada-Nya. Sementara itu, dalam konstruksi makna audiens, sebagian besar komentar berada pada posisi dominan, yaitu audiens menerima dan menyetujui pesan religius yang disampaikan dalam lagu. Sebagian lainnya berada pada posisi negosiasi, yaitu menerima pesan tetapi menafsirkannya sesuai pengalaman pribadi, dan tidak ditemukan secara signifikan komentar yang berada pada posisi oposisi. Penelitian ini menyimpulkan bahwa lagu religi dapat menjadi media dakwah kultural yang efektif di era digital karena mampu menyampaikan nilai-nilai keislaman secara persuasif serta membuka ruang bagi audiens untuk membangun makna secara aktif melalui interaksi di media sosial.

MOTTO

Kamu tidak sedang berlomba dengan siapapun,
Tidak mencari siapa yang menang atau siapa yang lebih dulu.
Lawan mu bukan orang lain, namun dirimu sendiri.
Masa lalu adalah pelajaran
untuk tumbuh dan menjadi lebih baik dari sebelumnya.

Usaha dan doa itu seperti rangkaian jembatan,
tidak bisa dipisahkan jika ingin mencapai suatu tujuan.
Angin kencang dan guncangan akan hadir sebagai ujian.
Namun bersabarlah,
Sebab diujung pencapaian sudah Allah siapkan hasil yang indah sebagai kejutan.

Allah is the best of planner <3

KATA PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur *Alhamdulillah* segala puji bagi Allah Swt. yang telah memberikan rahmat, kekuatan, dan pertolongan-Nya, sehingga skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan.

Terima kasih yang paling utama penulis panjatkan atas segala rahmat, karunia, dan pertolongan-Nya. Karena atas izin-Nya penulis diberi kekuatan, kesabaran, serta kesempatan untuk sampai pada titik ini. Semoga karya ini bernilai ibadah dan membawa manfaat. Perjalanan menuju titik ini bukanlah perjalanan yang mudah. Banyak proses yang di lalui dengan penuh perjuangan, doa, dan air mata. Namun saya percaya bahwa setiap langkah selalu berada dalam penjagaan Allah Swt.

Skripsi ini bukan hanya tentang sebuah karya ilmiah, tetapi juga tentang perjalanan hidup, tentang bertahan, dan tentang harapan yang terus dijaga meskipun keadaan tidak selalu sempurna.

Dengan penuh rasa haru dan cinta yang mendalam, skripsi ini saya persembahkan kepada Almarhum Mama & Babah tercinta, sosok yang paling di rindukan dalam setiap pencapaian hidup. Walaupun kalian tidak sempat menyaksikan shafa menyelesaikan perjuangan ini, shafa yakin doa dan cinta kalian selalu menjadi bagian dari kekuatan hingga hari ini. Skripsi ini adalah persembahan kecil sebagai bukti bahwa amanah dan harapan kalian shafa usahakan untuk ditunaikan. Semoga Allah Swt. melapangkan kubur kalian, mengampuni dosa-dosa kalian, dan mempertemukan kita kembali di surga-Nya.

Aamiin.

Kakak dan keluarga besar, terima kasih atas dukungan, perhatian, dan doa yang selalu mengiringi. Dukungan yang diberikan sungguh berarti bagi shafa untuk bisa menyelesaikan pendidikan ini. Terkhusus untuk kakak huda yang sudah membiayai shafa kuliah sampai lulus.

Sahabat dan teman-teman seperjuangan, yang telah menjadi bagian dari cerita panjang ini, menemani dengan tawa, semangat, dan doa di setiap prosesnya.

Terimakasih teman teman purbasari dan khususnya untuk davin.

Terima kasih untuk diri sendiri karena telah bertahan sampai sejauh ini. Terima kasih karena tidak menyerah meskipun banyak hal yang terasa berat, karena tetap berjuang di tengah keterbatasan, dan tetap melangkah meskipun sering kali harus kuat sendirian. Semoga pencapaian ini menjadi awal dari langkah-langkah baik berikutnya dalam kehidupan.

Akhirnya, penulis berharap karya ini dapat menjadi sesuatu yang bermanfaat dan bernilai kebaikan, baik untuk penulis sendiri maupun untuk siapa pun yang membacanya

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Dengan memanjatkan syukur dan rasa puji kita terhadap Allah SWT, yang telah memberikan nikmat dan hidayah-Nya serta sholawat serta salam tidak lupa tercurah kan terhadap junjungan kita Nabi Muhammad SAW, beserta kerabat, sahabat, dan pengikut beliau hingga pada akhir zaman, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian skripsi dengan judul Analisis Pesan Dakwah Lirik Lagu “Takkan Berpaling Dari-Mu” dan Konstruksi Makna Audiens YouTube. Peneliti menyadari telah menerima banyak dukungan dan arahan dari berbagai pihak yang telah memberikan segala kontribusi. Dengan demikian peneliti menyampaikan dengan tulus hati ucapan beribu terima kasih yang sebesar-besarnya. Pada kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah terlibat dalam penyelesaian skripsi saya, terutama kepada beberapa orang luar biasa di belakang layar yakni:

1. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, Ibu Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag, M.Si, yang telah memberikan kesempatan bagi saya untuk menyelesaikan studi dan menyusun skripsi ini.
2. Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, sekaligus selaku Pembimbing I skripsi saya, Ibu Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si, yang telah banyak membimbing dan membantu dalam penulisan skripsi saya ini.
3. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs., selaku Pembimbing II, yang telah memberikan banyak arahan dan bimbingan selama menyelesaikan penelitian hingga pada tahap akhir penyusunan skripsi.
5. Seluruh dosen yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu. Terima kasih atas ilmu yang diberikan selama perkuliahan. Kesabaran Bapak Ibu dalam mendidik dan memberikan ilmu untuk kami sangat berguna di masa yang akan datang.

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988.

1. ا	: A	16. ط	: Th
2. ب	: B	17. ظ	: Zh
3. ت	: T	18. ع	: ‘
4. ث	: Ts	19. غ	: Gh
5. ج	: J	20. ف	: F
6. ح	: <u>H</u>	21. ق	: Q
7. خ	: Kh	22. ك	: K
8. د	: D	23. ل	: L
9. ذ	: Dz	24. م	: M
10. ر	: R	25. ن	: N
11. ز	: Z	26. و	: w
12. س	: S	27. ه	: H
13. ش	: Sy	28. ء	: ‘
14. ص	: Sh	29. ي	: Y
15. ض	: Dh		

Mad dan Diftong:

1. Fathah panjang	:	Â / â	4.أو:	Aw
2. Kasrah panjang	:	Î / î	5.أي:	Ay
3. Dhammah panjang	:	Û / û		

Catatan:

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap. Misalnya ربنّا; ditulis *rabbânâ*.

2. Vokal panjang (mad)

Fathah (baris di atas) di tulis **â**, kasrah (baris di bawah) di tulis **î**, serta dammah (baris di depan) ditulis dengan **û**.

Misalnya; القارعة ditulis *al-qâri'ah*, المساكين ditulis *al-masâkîn*, (المفلحون) ditulis *al-muflihûn*.

3. Kata sandang alif + lam (ال))

Bila diikuti oleh huruf qamariyah ditulis **al**, misalnya الكافرون; ditulis *al-kâfirûn*. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiyah, huruf lam diganti dengan huruf yang mengikutinya. Misalnya الرجال; ditulis *ar-rijâl*.

4. Ta' marbûthah (ة).

Bila terletak di akhir kalimat, ditulis **h**, misalnya البقرة; ditulis *al-baqarah*. Bila di tengah kalimat ditulis **t**, misalnya المال زكاة; ditulis *zakât al-mâl*, atau النساء سورة; ditulis *sûrat an-Nisâ`*.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
BUKTI BEBAS PLAGIASI.....	iv
PERSETUJUAN SKRIPSI	v
PENGESAHAN	vi
ABSTRAK	vii
MOTTO.....	viii
KATA PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR.....	xi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Signifikansi	6
E. Definisi Operasional	7
F. Penelitian Terdahulu.....	10
G. Sistematika Penulisan	12
BAB II.....	15
KAJIAN TEORI.....	15
A. Analisis isi.....	15
B. Pengertian Dakwah	19
C. Subjek dan Objek Dakwah.....	21
D. Metode Dakwah	23
E. Pesan dakwah.....	26
F. Media musik/lagu sebagai Media Dakwah	33

G. Pandangan Islam Tentang Musik	35
H. Teori Resepsi Stuart Hall	37
I. Kerangka Berpikir	41
BAB III.....	42
METODOLOGI PENELITIAN	42
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	42
B. Subjek dan Objek Penelitian	44
C. Lokasi Penelitian	45
D. Data dan sumber data	46
E. Teknik Pengumpulan Data	46
F. Analisis Data	49
G. Keabsahan Data.....	50
BAB IV	52
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	52
A. Biodata Pencipta & Penyanyi Lagu “Takkan Berpaling Dari-Mu”	52
B. Lirik Lagu ”Takkan Berpaling Dari-Mu”	56
C. Analisis Pesan Dakwah Lirik Lagu ”Takkan Berpaling dari Mu”	57
D. Konstruksi Makna Audiens Youtube.....	74
E. Pembahasan.....	93
BAB V.....	100
PENUTUP	100
A. Simpulan	100
B. Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA	103
LAMPIRAN	107

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Analisis Pesan Dakwah Lirik Lagu "Takkan Berpaling dari Mu"	57
Tabel 1.2 Posisi Dominant-Hegemonic Reading	76
Tabel 1.3 Posisi Negotiated Reading.....	87
Tabel 1.4 Temuan Baru.....	92

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Surat Keterangan Pembimbing Skripsi.....	107
Lampiran 2 : Berita Acara Seminar Proposal Skripsi	110
Lampiran 3 : Surat Keterangan Seminar Proposal Skripsi.....	111
Lampiran 4 : Dokumentasi.....	112