

ANALISIS ISI PESAN DAKWAH PADA FILM CINTA DALAM IKHLAS

SKRIPSI

Oleh: M. Hikmal Fajar

220104010154



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2026

ANALISIS ISI PESAN DAKWAH PADA FILM CINTA DALAM IKHLAS

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi sebagai salah satu syarat untuk
memperoleh Sarjana Sosial**

Oleh: M. Hikmal Fajar

220104010154

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PEROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN**

2026

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : M. Hkmal Fajar

NIM : 220104010154

Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 29 Desember 2003

Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi/Strata I

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “**Analisis isi Pesan Dakwah Dalam Film Cinta Dalam Ikhlas**” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 24 Februari 2026

Yang membuat pernyataan


M. Hikmal Fajar

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdk@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 235/Un.14/III.4/PP.00.9/02/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : M. Hikmal Fajar
NIM : 220104010154
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

ANALISIS ISI PESAN DAKWAH DALAM FILM CINTA DALAM IKHLAS

Hasil Uji Plagiasi : 22%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 27 Februari 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Abdul Hafiz Sairazi

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skrpsi yang berindul	Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Film Cinta Dalam Ikhlas
Ditulis oleh	M Hikmal Fajar
NIM	220104010154
Jurusan Prodi	Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas	Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik	2026
Alamat	Handil Dua Desa Makmur, Kec. Gambut, Kab. Banjar

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan sidang penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 24 Februari 2026

Pembimbing I

Hj. Nahed Nuwairah, S.Ag., M.HI
NIP.197502082000032001

Pembimbing II

Dr. Munsyi, M.T
NIP.198904212019031019

Mengetahui:

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin,



Hj. Maryatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si
NIP.197008031998032001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "ANALISIS ISI PESAN DAKWAH PADA FILM CINTA DALAM IKHLAS" ditulis oleh M. Hikmal Fajar telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 12 Maret 2026

Dan dinyatakan Lulus dengan Predikat: A (88)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



TIM PENGUJI

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Hj. Siti Aisyah, S.Ag., M.Ag	1.
2. Hj. Nahed Nuwairah, S.Ag., MHI.	2.
3. Hj. Mariatul NR, S.Ag, M.Si	3.
4. Dr. Munsyi, MT	4.

ABSTRAK

M. Hikmal Fajar. 220104010154. Analisis Isi Pesan Dakwah Pada Film Cinta Dalam Ikhlas. Pembimbing: (1) Hj. Nahed Nuwairah, S. Ag., M.HI (2) Dr. Munsyi, M.T. Pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. 2026.

Kata Kunci: Analisis Isi Pesan Dakwah, Film, Aqidah, Syariah, Akhlak, Cinta Dalam Ikhlas

Film merupakan salah satu media komunikasi massa yang memiliki peran penting dalam menyampaikan pesan, termasuk pesan dakwah. Melalui unsur visual, dialog, dan alur cerita, film mampu menjadi sarana penyampaian nilai-nilai keislaman secara efektif dan mudah dipahami oleh masyarakat. Film Cinta Dalam Ikhlas merupakan salah satu karya yang memuat berbagai pesan dakwah yang berkaitan dengan aspek aqidah, syariah, dan akhlak. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi, menganalisis, dan memahami makna pesan dakwah yang terkandung dalam film tersebut, serta mengetahui kategori pesan dakwah yang paling dominan.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi (*content analysis*). Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi dan dokumentasi dengan cara menonton, mengamati, serta mengidentifikasi adegan dan dialog yang mengandung pesan dakwah dalam film Cinta Dalam Ikhlas. Data penelitian pada 15 *scene* yang secara khusus memuat pesan dakwah, kemudian diklasifikasikan ke dalam kategori aqidah, syariah, dan akhlak. Analisis data dilakukan melalui beberapa tahap, yaitu identifikasi data, kategorisasi, interpretasi makna, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Cinta Dalam Ikhlas mengandung berbagai pesan dakwah yang mencakup aspek aqidah, seperti keimanan kepada Allah, tawakal, dan keyakinan terhadap ketetapan Allah, aspek syariah, seperti anjuran berdoa, sholat, dan istikharah, serta aspek akhlak, seperti keikhlasan, kesabaran, tanggung jawab, dan sikap berbakti kepada orang tua. Dari tiga kategori tersebut, pesan dakwah yang paling dominan adalah pesan aqidah, yang menekankan pentingnya keimanan, keteguhan hati, dan kepasrahan kepada ketentuan Allah dalam menjalani kehidupan. Dengan demikian, film Cinta Dalam Ikhlas dapat menjadi media dakwah yang efektif dalam menyampaikan nilai-nilai keislaman melalui media audio visual.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah yang telah melimpahkan rahmat, taufik serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tulisan ini. Shalawat serta salam semoga senantiasa selalu tercurah kepada junjungan kita Nabi besar Muhammad saw. beserta sahabat, karabat, dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Dengan selesainya skripsi yang berjudul “**Analisis Isi Pesan Dakwah Pada Film Cinta Dalam Ikhlas**” merupakan bentuk ikhtiar dalam meraih gelar serjana Sosial (S.Sos). Penulis menyadari bahwa proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, motivasi, serta doa dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan rendah hati, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Hj. Nida Mufidah, M.Pd selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin beserta jajarannya, Ibu Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M. Si selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi dan Ibu Hj. Mariyatul Norhidayanti Rahmah, M. Si selaku Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam
2. Ibu Hj. Nahed Nuwairah sebagai Dosen Pembimbing (I) dan Bapak Dr. Munsyi, M.T sebagai Dosen Penasehat Akademik sekaligus Dosen Pembimbing (II) penulis meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, arahan, serta saran dalam menyelesaikan penulisan skripsi sehingga berhasil diujikan di ruang Munaqasyah.
3. Seluruh Tim Penguji Sidang Munaqasyah baik itu Ketua Sidang, Anggota I, Anggota II, dan Notulen.

4. Seluruh Dosen Pengajar dan Staf Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah mencurahkan segala kemampuannya dalam mendidik dan memberikan ilmu-ilmu yang tidak akan pernah ternilai harganya. Serta seluruh civitas akademika Universitas Islam Negeri Antasari yang telah memberikan pelayanan terbaik selama proses penyelesaian skripsi maupun administrasi.
5. Skripsi ini dipersembahkan untuk seseorang yang selalu menanyakan "kapan lulus" dan "kapan wisuda", dua pertanyaan sederhana yang selama ini menjadi sumber kekuatan sekaligus pengingat akan besarnya harapan yang ditiptkan kepada penulis. Kepada kedua orang tua tercinta, bapak Bambang Arianto dan ibu Rahmi Barkiah, terima kasih telah menjadi alasan terbesar bagi penulis untuk terus melangkah meski perjalanan ini terasa berat. Terima kasih untuk doa yang tidak pernah berhenti, untuk semangat yang selalu hadir lewat tatapan lelah kalian. Semua perjuangan ini kutempuh agar suatu hari nanti penulis terus bisa membanggakan kalian dengan segala pencapaian cita citanya. Skripsi ini adalah bukti bahwa setiap air mata, setiap rasa takut gagal, dan setiap malam penuh kecemasan telah terbayar oleh kasih sayang dan pengorbanan kalian. Semoga dengan skripsi ini menjadi langkah awal menuju masa depan yang lebih baik.
6. Kawan-kawan seperjuangan mulai dari awal semester yakni

Tahfazani Azmi, Muhammad Laily Anshori, Muhammad Hasim dan juga rekan saya Rani Puspita, Sabila Khair, Muhammad Hilman, Jiza Azizah, Widya Kusuma, Nur Saadatul Fatimah, Achmad Choirun Nafayis A. Terima kasih juga kepada orang-orang yang telah hadir dan memberikan warna dalam perjalanan panjang ini.

7. Seluruh kru Mugiwara dan para tokoh dalam serial Anime One Piece, terutama Eiichiro Oda yang telah melahirkan sebuah mahakarya tak ternilai ini. One Piece bukan sekadar tontonan, tetapi telah menjadi sahabat setia penulis selama menyelesaikan skripsi ini. Lucunya, pelajaran hidup justru datang dari sosok bajak laut yang digambarkan sebagai karakter yang jahat dan licik. Sosok tokoh utama, Monkey D. Luffy, karakter yang digambarkan penuh kebebasan, bodoh, dan ceroboh, mampu menyadarkan penulis bahwa orang bodoh sekalipun juga berhak punya mimpi. Sebodoh apapun Luffy, ia tetap percaya pada mimpinya dan terus menjalaninya dengan penuh rasa gembira, meskipun seringkali orang lain menertawakan kebodohan akan mimpinya. Sebab, dalam perjalanannya, Luffy pernah berkata, "Selama aku masih hidup, kesempatan itu tidak terbatas". Sebuah bentuk ekspresi kebebasan Luffy, bebas bermimpi. Akhirnya penulis sepakat pada kesimpulan akhir, "Jangan mati dulu sebelum One Piece tamat!".
8. Terakhir, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada diri

sendiri, terimakasih karena telah bertahan sejauh ini. Terima kasih karena tidak menyerah ketika jalan di depan terasa gelap, ketika keraguan datang silih berganti, dan ketika langkah terasa berat untuk di teruskan. Terimakasih karena tetap memilih untuk melanjutkan, walau seringkali tidak tahu pasti kemana arah ini akan membawa. Terima kasih karena telah menjadi teman paling setia bagi diri sendiri, hadir dalam sunyi, dalam lelah, dalam diam yang penuh tanya. Terima kasih karena sudah mempercayai proses, meski hasil belum sesuai harapan. Meski harus menghadapi kegagalan, kebingungan, bahkan perasaan ingin menyerah. Terima kasih karena tetap jujur pada rasa takut, namun tidak membiarkan rasa takut itu membatasi langkah, karena keberanian bukanlah ketiadaan rasa takut, melainkan keinginan untuk tetap bergerak meski takut masih melekat erat, dan paling penting, terima kasih karena sudah berani memilih, memilih untuk mencoba, memilih untuk belajar, dan memilih untuk menyelesaikan apa yang telah kamu mulai.

Penulis menyadari bahwa ini masih jauh dari kata sempurna dari berbagai aspek karena keterbatasan dan kemampuan

yang ada serta berbagai hal yang berhubungan dengan penulis, untuk itu mohon kiranya jika ada saran dan kritik untuk penulis.

Pada akhirnya Alhamdulillah skripsi ini dapat terselesaikan dengan ini penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya serta bagi para pembaca.

Banjarmasin, 26 Februari 2026



Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	K
8.	د	:	D	23.	ل	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	M
10.	ر	:	R	25.	ن	N
11.	ز	:	Z	26.	و	W
12.	س	:	S	27.	ه	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	Y
15.	ض	:	Dh			

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari Vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal Memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرجال) *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, (الدوان) *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*. Syiddah: Misalnya, kata (الضورة) tidak ditulis *ad-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَيَ -	Ai	A dan i
ـَوَ -	Au	A dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab Dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بَي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al- dîwân* bukan *ad-dîwân*.

4. Syiddah (Tasydid)

Syiddah atau *Tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan Dengan sebuah tanda () dalam alih aksara ini dilambangkan

dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضروة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta'Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut di alihaksarakan menjadi huruf /h/. (lihat contoh 1 sdi bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun jika, huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	<i>Tharîqah</i>
2	الْجَمِيعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	<i>Al-Jâmî'ah- al-Islâmiyyah</i>
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	<i>Wahdah al-Wujûd</i>

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al -Ghazali,

al-banjari bukan Al-Banjari. Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (**bold**). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya. Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbangi, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara arab	Alih Aksara
ذهب الأستاذ	dzahaba al-ustâdzu
نبت الأجر	tsabata al-ajru
الحركة العنصرية	al-harakah al-‘ashriyyah
أشهد أن لا إله إلا الله	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مولانا مالك الشارح	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُرِيدُ	yu’tsirukum Allâh
المظاهر العقلية	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حب الإستطلاع	hub al-istithlâ’
لَمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الْحَيِّ وَأَنْ	al-mâddah al mashnû’ah min al- hayawân
طريق العيني	tharf al-‘ayni
المساهمة	al-musâhamah
من سلك طريقا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	2
BUKTI BEBAS PLAGIASI	3
PERSETUJUAN SKRIPSI	4
PENGESAHAN	5
ABSTRAK	6
KATA PENGANTAR.....	7
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	12
DAFTAR ISI	16
DAFTAR GAMBAR	18
DAFTAR TABEL.....	19
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Signifikansi Penelitian	5
E. Definisi Operasional.....	5
F. Penelitian Terdahulu.....	7
G. Sistematika Penulisan.....	12
BAB II KAJIAN TEORI.....	13
A. Konsep Dakwah	13
B. Analisis isi.....	21
C. Film Cinta Dalam Ikhlas	25
D. Kerangka Berpikir.....	27
BAB III METODE PENELITIAN.....	28
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	28
B. Subjek dan Objek Penelitian	29
C. Data dan Sumber Data	29
D. Teknik Pengumpulan Data	30

E. Analisis Data	31
BAB IV	33
HASIL DAN PEMBAHASAN	33
A. Hasil Penelitian	33
B. Pesan Dakwah Pada Film Cinta Dalam Ikhlas.....	39
C. Pembahasan.....	57
BAB V PENUTUP.....	84
A. Kesimpulan	84
B. Saran.....	85
DAFTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN-LAMPIRAN	90

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film Cinta Dalam Ikhlas	33
Gambar 4. 2 Scene Satu	57
Gambar 4. 3 Scene Dua.....	59
Gambar 4. 4 Scene Lima.....	60
Gambar 4. 5 Scene Delapan	61
Gambar 4. 6 Scene Sembilan	62
Gambar 4. 7 Scene Sepuluh	63
Gambar 4. 8 Scene Tujuh Belas	64
Gambar 4. 9 Scene Dua Puluh Satu	66
Gambar 4. 10 Scene Tiga	67
Gambar 4. 11 Scene Dua Belas.....	68
Gambar 4. 12 Scene Tiga Belas	69
Gambar 4. 13 Scene Enam Belas	70
Gambar 4. 14 Scene Delapan Belas	71
Gambar 4. 15 Scene Sembilan Belas	72
Gambar 4. 16 Scene Dua Puluh	73
Gambar 4. 17 Scene Empat.....	74
Gambar 4. 18 Scene Enam	75
Gambar 4. 19 Scene Tujuh.....	76
Gambar 4. 20 Scene Sebelas	77
Gambar 4. 21 Scene Empat Belas	78
Gambar 4. 22 Scene Lima Belas	79

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Penelitian Terdahulu.....	7
Tabel 4 1 Data tentang Pesan Dakwah Akidah, Syariah dan Akhlak.....	38
Tabel 4 2 Data tentang Pesan Dakwah Pada Film Cinta Dalam Ikhlas	40
Tabel 4 3 Rangkuman Isi Pesan Dakwah Dalam Film Cinta Dalam Ikhlas	75