

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian kepustakaan atau *library research*. Penelitian kualitatif merupakan metode penelitian yang menekankan pada proses pemahaman dan penafsiran terhadap suatu fenomena yang terjadi di tengah masyarakat. Penelitian ini memanfaatkan data berupa teks, dokumen, serta hasil wawancara dan observasi yang dianalisis secara mendalam untuk menemukan makna yang terkandung di dalamnya. Tujuan utama penelitian kualitatif bukanlah untuk menghasilkan data dalam bentuk angka atau pengukuran statistik, melainkan untuk mengungkap nilai, pemahaman, dan realitas sosial secara utuh sesuai dengan konteks yang diteliti.¹ Adapun Pendekatan kualitatif yang dipilih karena penelitian ini bertujuan untuk memahami dan menganalisis makna pesan dakwah yang terkandung dalam film *Cinta Dalam Ikhlas*, bukan untuk mengukur atau menghitung data secara statistik. Studi kepustakaan (*library research*) Merupakan suatu kegiatan yang tidak dapat dipisahkan dari suatu penelitian, Adapun teori-teori yang mendasari masalah dan bidang yang akan diteliti dapat ditemukan dengan melakukan studi kepustakaan dengan melakukan studi kepustakaan,

¹ Dr Wilianus Illu M.Th, *Metodologi Penelitian Kualitatif Fenomenologi* (Penerbit Andi, 2025), Hal.35.

peneliti dapat memanfaatkan semua informasi dan pemikiran-pemikiran yang relevan dengan penelitiannya.²

Adapun penelitian kepustakaan digunakan karena sumber data utama penelitian berasal dari bahan-bahan tertulis dan audiovisual, seperti film, buku, jurnal, artikel ilmiah, serta dokumen lain yang relevan dengan objek kajian. Dengan demikian, penelitian ini menekankan pada kajian teks, dialog, alur cerita, dan makna simbolik yang terdapat dalam film sebagai media dakwah.

B. Subjek dan Objek Penelitian

Objek dalam penelitian ini adalah pesan dakwah yang terkandung dalam film *Cinta Dalam Ikhlas*. Pesan dakwah yang dianalisis meliputi pesan yaitu akidah, syariah, dan akhlak, yang disampaikan melalui dialog, alur cerita, karakter tokoh, dan konflik dalam film tersebut.

Subjek penelitian ini adalah film *Cinta Dalam Ikhlas* itu sendiri, termasuk seluruh unsur naratif yang terdapat di dalamnya, seperti tokoh, dialog, setting, dan adegan yang mengandung nilai-nilai dakwah.

C. Data dan Sumber Data

1. Data Primer

Data primer dalam penelitian ini adalah film *Cinta Dalam Ikhlas* sebagai karya audiovisual, dialog-dialog tokoh, dan adegan dan

² Dr Zainal Efendi Hasibuan, *Metodologi Penelitian Pendidikan* (AE Publishing, 2024), Hal. 27.

alur cerita yang mengandung pesan dakwah.

2. Data Sekunder

Data sekunder diperoleh dari buku-buku tentang dakwah, komunikasi dakwah, dan pesan dakwah, jurnal ilmiah yang membahas film sebagai media dakwah, skripsi, tesis, dan artikel yang relevan, dan tafsir Al-Qur'an dan hadis yang berkaitan dengan tema keikhlasan, cinta, kesabaran, dan ketakwaan.

D. Teknik Pengumpulan Data

Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan oleh penulis dalam penelitian ini menggunakan teknik observasi dan dokumentasi.

1. Observasi

Observasi menjadi teknik utama dalam memperoleh data secara mendalam dari film yang dijadikan objek penelitian.³ Adapun hasil data observasi tidak berdiri sendiri, tetapi digunakan sebagai pembanding dan penguat agar hasil penelitian lebih valid dan komprehensif. Proses pengumpulan data dengan teknik observasi dilakukan dengan cara menonton film *Cinta Dalam Ikhlas* secara berulang-ulang dan teliti, serta mencermati setiap adegan, dialog, dan konteks cerita. Melalui pengamatan yang berkesinambungan ini, peneliti berupaya memahami secara lebih mendalam makna serta bentuk-bentuk pesan dakwah yang terkandung

³ Teddy Hendiawan, *Makna Keindonesiaan Dalam Film-Film Adaptasi* (Deepublish, 2024), Hal. 85.

dalam film, sehingga dapat dianalisis secara lebih akurat sesuai dengan fokus penelitian.

2. Studi Dokumentasi

Metode dokumentasi merupakan teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan menelusuri berbagai sumber tertulis atau terekam yang berkaitan dengan objek penelitian, seperti catatan, transkrip, buku, surat kabar, majalah, arsip, agenda, serta dokumen lain yang relevan.⁴ Semua data yang dikumpulkan melalui teknik dokumentasi dalam penelitian ini berupa visual atau gambar adegan film yang kemudian dikaji secara mendalam dan diselaraskan dengan pesan-pesan dakwah yang saling berkaitan satu sama lain. Proses analisis dilakukan secara sistematis agar setiap adegan yang dipilih dapat dipahami dalam konteks alur cerita dan makna yang ingin disampaikan. Dalam tahap pengumpulan data, peneliti melakukan penelusuran dan pengamatan terhadap film melalui aplikasi Netflix, khususnya pada film *Cinta Dalam Ikhlas*. Peneliti secara selektif memilih dan menelaah adegan-adegan yang mengandung pesan dakwah, terutama yang berkaitan dengan aspek Aqidah, Syari'ah, dan Akhlak, untuk kemudian dijadikan bahan analisis sesuai dengan fokus penelitian.

E. Analisis Data

Analisis data merupakan bagian yang sangat krusial dalam suatu penelitian, karena pada tahap inilah seluruh data yang telah dikumpulkan

⁴ Rifkhan Adab Penerbit, *Pedoman Metodologi Penelitian Data Panel Dan Kuesioner* (Penerbit Adab, N.D.), Hal. 37.

sebelumnya dikaji secara mendalam dan sistematis. Proses ini tidak hanya sekadar mengolah data, tetapi juga bertujuan untuk menggali makna yang terkandung di dalamnya, menjelaskan hubungan antar data, serta memberikan penafsiran yang sesuai dengan konteks penelitian.⁵ Melalui analisis data, peneliti dapat memahami fenomena yang diteliti secara lebih komprehensif, mengungkap temuan-temuan penting, dan menyusun kesimpulan yang didasarkan pada bukti empiris yang telah diperoleh.

Dalam penelitian ini, teknik analisis data yang digunakan penulis adalah analisis isi. Adapun langkah-langkah yang dilakukan penulis dalam melakukan penelitian adalah sebagai berikut:

1. Proses ini dilakukan dengan cara mengenali dan menelaah secara cermat setiap gambar atau adegan yang terdapat dalam film *Cinta Dalam Ikhlas* yang memiliki keterkaitan dengan pesan-pesan dakwah.
2. Selanjutnya adalah menginterpretasikan setiap jenis yang telah berhasil diidentifikasi dalam film *Cinta Dalam Ikhlas*
3. Memahami secara menyeluruh isi pesan-pesan dakwah yang termuat dalam film *Cinta Dalam Ikhlas*. Menarik kesimpulan berdasarkan tahap-tahap yang telah ditetapkan dan dianalisis sebelumnya.

⁵ Dila Erlianti Et Al., *Metodologi Penelitian : Teori Dan Perkembangannya* (PT. Sonpedia Publishing Indonesia, 2024), Hal. 58.