

ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM FILM

SYEKH MUHAMMAD ARSYAD AL BANJARI

SKRIPSI

Oleh:

BUDIMAN

NIM. 190104010242



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

TAHUN 2026 M/ 1447 H

ANALISI SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM FILM

SYEKH MUHAMMAD ARSYAD AL BANJARI

SKRIPSI

*Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan Menyelesaikan Program Strata Satu*

BUDIMAN

NIM. 190104010242



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

BANJARMASIN 2025/2026

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Budiman
NIM : 190104010242
Tempat/Tanggal Lahir : Juking Pajang, 9 Desember 2002
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah Dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "*Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Film Syekh Muhammad Arsyad Al Banjari*" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarماسin, 9 Maret 2026

Yang membuat pernyataan,



Budiman



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdk@uin-antasari.ac.id lg: [fdkuinantasari](https://www.facebook.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 283/Un.14/III.4/PP.00.9/03/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Budiman
NIM : 190104010242
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**ANALISI SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM FILM SYEKH MUHAMMAD ARSYAD
AL BANJARI**

Hasil Uji Plagiasi : 25%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 25 Maret 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Abdul Hafiz Sairazi

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi Yang Berjudul : ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM FILM
SYEKH MUHAMMAD ARSYAD AL BANJARI

Ditulis Oleh : Budiman
Nim : 190104010242
Jurusan Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Tahun Akademik : 2026
Alamat : Jl. Bhayangkara Puruk Cahu, Kalimantan Tengah

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di
depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari
Banjarmasin.

Banjarmasin, 28 Januari 2026

Pembimbing I



Armiah, S. IP., M. Si
NIP. 19740913200032002

Pembimbing II



Najla Amaly, M. Med. Kom
NIP. 199207162019032029

Mengetahui, Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari



Mariyatul Noridayati Rahmah, S.Ag, M.Si
NIP. 197008031998032001

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul “Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Film Syekh Muhammad Arsyad Al Banjari” ditulis oleh Budiman telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 23 April 2026

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: A (82,4)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si
NIP. 197604132000032002

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Muhammad Rifat, S.Ag, M.Ag (Ketua)	1.
2. Armiah, S.IP, M.Si (Anggota)	2.
3. Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si (Anggota)	3.
4. Najla Amaly, S.I.Kom., M.Med.Kom. (Notulen)	4.

ABSTRAK

BUDIMAN, 190104010301. *Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Film Syekh Muhammad Arsyad Al Banjari*, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas dan Ilmu Komunikasi, 2025. Dosen Pembimbing (1) Armiah, S. IP., M. Si (2) Najla Amaly, M. Med. Kom

Kata Kunci: Pesan Dakwah, Film, Semiotika, Ferdinand de Saussure, Akidah, Syariah, Akhlak

Film merupakan media massa yang efektif dalam menyampaikan pesan dakwah melalui perpaduan audio dan visual. Film "Syekh Muhammad Arsyad Al-Banjari" merupakan karya sinematik yang mengangkat sejarah dan perjuangan tokoh ulama besar dari Kalimantan Selatan, namun pesan-pesan dakwah yang terkandung di dalamnya perlu dibedah secara mendalam agar dapat dipahami secara komprehensif oleh penonton. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan bagaimana pesan dakwah yang terkandung dalam film Syekh Muhammad Arsyad Al-Banjari jika ditinjau melalui pendekatan semiotika Ferdinand de Saussure.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan jenis penelitian kepustakaan (*library research*). Objek penelitian ini adalah film Syekh Muhammad Arsyad Al-Banjari. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi sistematis terhadap adegan-adegan dalam film serta studi dokumentasi dari literatur yang relevan. Analisis data dilakukan dengan menggunakan teori semiotika Ferdinand de Saussure yang memfokuskan pada konsep penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) untuk mengungkap makna di balik simbol-simbol dakwah.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Syekh Muhammad Arsyad Al-Banjari mengandung pesan dakwah yang kaya akan nilai-nilai keislaman. Melalui analisis penanda dan petanda, ditemukan pesan dakwah yang mencakup tiga aspek utama, yaitu: pertama, aspek akidah yang direpresentasikan melalui keteguhan iman dan ketaatan kepada Allah SWT. kedua, aspek syariat yang tergambar dalam aktivitas ibadah dan penegakan hukum Islam. Serta ketiga, aspek akhlak yang ditunjukkan melalui sifat sabar, tawadhu, dan pengabdian kepada masyarakat. Simpulan dari penelitian ini adalah pendekatan semiotika Ferdinand de Saussure berhasil mengungkap bahwa setiap elemen visual dan dialog dalam film ini bukan sekadar hiburan, melainkan instrumen dakwah yang merekonstruksi kembali nilai-nilai luhur perjuangan Datu Kalampayan bagi generasi modern.

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, karena atas berkat, rahmat, dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Shalawat serta salam tidak lupa pula tercurah kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat, serta pengikut beliau hingga akhir zaman.

Peneliti sadar bahwa penulisan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, arahan, motivasi, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan hati yang tulus, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya pada semua pihak yang telah membimbing, mengarahkan, memotivasi, serta membantu selama pengerjaan skripsi ini. Khususnya, penulis ingin berterima kasih kepada:

1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin Ibu Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd.
2. Ibu Hj. Halimatus Sakdiah. S.Ag., M.Si selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
3. Mariyatul Norhidayati Rahmah, M.Si selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam dan Ibu Wifda Muna Fatihia, M.Tr.Kom selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan kepentingan pengembangan Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komonikasi UIN Antasari Banjarmasin.

4. Najla Amaly, M. Med. Kom selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing, memberikan arahan, dan memotivasi, khususnya dalam bidang akademik selama menempuh perkuliahan di UIN Antasari Banjarmasin.
5. Armiah, S. IP., M. Si selaku Dosen Pembimbing 1 dan Ibu Najla Amaly, M. Med. Kom selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing dan memberikan banyak arahan serta mengoreksi penulisan skripsi ini.
6. Semua Dosen dan Karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu selama peneliti berkuliah di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
7. Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin, Kepala Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, dan Kepala Laboratorium dan Perpustakaan Komunikasi dan Penyiaran Islam, serta staf yang telah membantu peneliti selama menjalani perkuliahan sampai dengan selesainya skripsi ini.
8. Iyul dan hamdan adalah bestie yang sangat baik hati tidak sombong rajin menabung dan sangat membantu, serta teman-teman yang lain dan sangat penting skripsi ini saya persembahkan untuk orang tua saya yang sangat berjasa mendukung dan mendoakan kelancaran dalam mengerjakan skripsi yang penuh dengan perjuangan ini walaupun dipenghujung semester yang hampir di DO. Rekan seperjuangan Komunikasi dan

Penyiaran Islam yang telah memberikan dukungan dan motivasi agar semangat untuk menyelesaikan skripsi.

Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat untuk kita semua, dan semoga segala bantuan dan bimbingan semua pihak kepada peneliti diberikan Allah SWT balasan pahala yang berlipat ganda, Aamiin Yaa Rabbal ‘alamin.

Banjarmasin, 23 April 2026

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a horizontal line at the bottom.

Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	Ha	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: الرَّجَالُ al-rijâl, (الدِّيَّان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata الضَّرُورَةُ (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـ ي	Ai	a dan i
َـ و	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihkan aksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf qamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. misalnya, kata (الضَّرُّورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'î*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut

diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital dikenal dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contohnya: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama toko yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialih aksarakan meskipun akar katanya

berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al- Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al- ‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- ‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاءِ	hub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al- ‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

PERNYTAAN KEASLIAN TULISAN	iii
BEBAS PLAGIASI	iv
PENGESAHAN SKRIPSI.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xi
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR GAMBAR	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Signifikasi Penelitian.....	6
E. Definisi Operasional.....	6
1. Pesan Dakwah.....	7
2. Film.....	8

3.	Semiotika Ferdinand de Saussure.....	9
F.	Penelitian Dahulu	11
G.	Kerangka Teori	13
H.	Sistematika Penelitian.....	15
BAB II DESKRIPSI UMUM FILM SYEKH ARSYAD AL BANJARI.....		17
A.	Profil film Syekh Arsyad Al Banjari.....	17
B.	Sinopsis Film Syekh Muhammad Arsyad Al Banjari Matahari	29
C.	Biografi Syekh Muhammad Arsyad Al-Banjari	31
D.	Analisis Semiotika.....	32
E.	Pesan Dakwah.....	36
1.	Aqidah	38
2.	Syariah.....	38
3.	Akhlak	39
F.	Film.....	40
BAB III METODE PENELITIAN		45
A.	Pendekatan Penelitian.....	45
B.	Subjek dan Objek Penelitian.....	45
D.	Data dan Sumber Dat.....	45
1.	Data Primer.....	46

2. Data Sekunder.....	46
E. Teknik Pengumpulan Data.....	46
1. Observasi (<i>Observation</i>).....	46
2. Dokumentasi.....	46
F. Analisis Data.....	47
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	50
A. Penanda dan Petanda Analisis Pesan dakwah dalam Film Syekh	50
DAFTAR PUSTAKA	109
LAMPIRAN	112
SK Pembimbing Skripsi	117
SURAT KETERANGAN SEMINAR	122
BERITA ACARA.....	123
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	124

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Kerangka Berpikir	14
Tabel 2.1 Deskripsi pemain Film Syekh Muhammad Arsyad Al Banjari.....	17
Tabel 2.2 Daftar nama pemain Film Muhammad Syekh Arsyad Al Banjari.....	25
Tabel 4.1 <i>Scene</i> menit 03:28.....	51
Tabel 4.2 <i>Scene</i> 32:15,.....	52
Tabel 4.3 <i>Scene</i> 1:09:00,	54
Tabel 4.4 <i>Scene</i> 1:09:20.....	55
Tabel 4.5 <i>Scene</i> 1:24:40.....	57
Tabel 4.6 <i>Scene</i> menit 03:28.....	60
Tabel 4.7 <i>Scene</i> 21:27	62
Tabel 4.8 <i>Scene</i> 24:35,	64
Tabel 4.9 <i>Scene</i> 53:21.....	65
Tabel 4.10 <i>Scene</i> 1:04:08.....	67
Tabel 4.11 <i>Scene</i> 1:09:00,	69
Tabel 4.12 <i>Scene</i> 1:09:20.....	71
Tabel 4.13 <i>Scene</i> 1:13:31.....	72
Tabel 4.14 <i>Scene</i> 1:24:40	74
Tabel 4.15 <i>Scene</i> 11:12.....	76
Tabel 4.16 <i>Scene</i> 13:20.....	80
Tabel 4.17 <i>Scene</i> 19:49.....	83

Tabel 4.18 <i>Scene</i> 22:59.....	85
Tabel 4.19 <i>Scene</i> 35:41.....	87
Tabel 4.20 <i>Scene</i> 39:20.....	90
Tabel 4.21 <i>Scene</i> 44:20.....	91
Tabel 4.23 <i>Scene</i> 50:34.....	94
Tabel 4.24 <i>Scene</i> 51:10.....	96
Tabel 4.26 <i>Scene</i> 1:00:36.....	99
Tabel 4.28 <i>Scene</i> 1:15:33.....	103
Tabel 4.29 <i>Scene</i> 1:20:35.....	105

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 scene menit 03:28	51
Gambar 4.10 Scene 53:21,	66
Gambar 4.11 Scene 1:04:08,	68
Gambar 4.12 Scene 1:09:00,	70
Gambar 4.13 Scene 1:09:20,	71
Gambar 4.14 Scene 1:13:31	73
Gambar 4.15 Scene 1:24:40	74
Gambar 4.16 Scene 11:12.....	77
Gambar 4.18 Scene 13:20,.....	80
Gambar 4.19 Scene 19:49,.....	83
Gambar 4.20 Scene 22:59.....	85
Gambar 4.21 Scene 35:41, 0.1.....	87
Gambar 4.22 Scene 39:20.....	90
Gambar 4.23 Scene 44:20.....	91
Gambar 4.24 Scene 46:38.....	92
Gambar 4.25 Scene 50:34.....	94
Gambar 4.26 Scene 51:10,.....	96
Gambar 4.27 Scene 56:05.....	97
Gambar 4.29 Scene 1:00:36.....	99
Gambar 4.30 Scene 1:05:31.....	101

Gambar 4.31 Scene 1:15:33.....	103
Gambar 4.32 Scene 1:20:35.....	105

