

**WACANA KETIDAKADILAN GENDER TERHADAP
PEREMPUAN DALAM KONTEN YOUTUBE *INDONESIA
FEMINIS* (ANALISIS SARA MILLS)**

SKRIPSI

**OLEH
JUMIATI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2026**

**WACANA KETIDAKADILAN GENDER TERHADAP
PEREMPUAN DALAM KONTEN YOUTUBE *INDONESIA
FEMINIS* (ANALISIS SARA MILLS)**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
sebagai salah satu syarat untuk Memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag.)

**Oleh
Jumiati
210103030173**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PRODI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
BANJARMASIN
2026 M / 1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jumiati
NIM : 210103030173
Tempat/Tanggal Lahir : Jelapat I, 17 Januari 2002
Jurusan/Program Studi : Aqidah dan Filsafat Islam
Fakultas : Ushhuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Wacana Ketidakadilan Gender Terhadap Perempuan Dalam Konten YouTube *Indonesia Feminis*” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 14 Desember 2025

Yang membuat pernyataan,



Jumiati

NIM 210103030173

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM

Alamat: Jl. Jend. A. Yani Km. 4,5 Banjarmasin Telp (0511) 3266593 Kode Pos 70235

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI
Nomor: 595/Un.14/III.3/PP.00.9/04/2026

Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari menerangkan bahwa mahasiswa/i dengan identitas berikut:

Nama : Jumiati

NIM : 210103030173

Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

Dengan judul Skripsi: **Wacana Ketidakadilan Gender Terhadap Perempuan dalam Konten YouTube Indonesia Feminis (Analisis Sara Mills)**

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi kurang dari 25% pada naskah skripsi yang disusun.

Demikian surat keterangan ini diberikan sebagai prasyarat untuk mengikuti ujian skripsi, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Banjarmasin, 21 April 2026
Ketua Prodi AFI,

Husnul Khotimah, M. Ag

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

WACANA KETIDAKADILAN GENDER TERHADAP PEREMPUAN DALAM
KONTEN YOUTUBE *INDONESIA FEMINIS*
(ANALISIS SARA MILLS)

Disusun dan diajukan oleh:

Jumiati

NIM. 210103030173

Telah disetujui oleh dosen pembimbing
untuk dapat diajukan kepada dewan penguji

Pembimbing I



Dr. Muhammad Iqbal, M.Si
NIP. 197709062008011011

Pembimbing II



Dra. Fatrawati Kumari, M. Hum
NIP. 196809091996032002

Mengetahui,

Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam



Husnul Khotimah, M. Ag
NIP. 199204242019032018

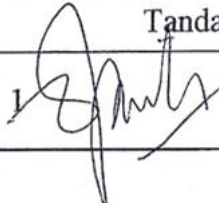
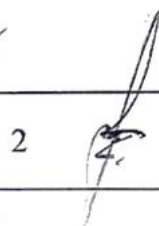



PENGESAHAN SKRIPSI

WACANA KETIDAKADILAN GENDER TERHADAP PEREMPUAN DALAM KONTEN YOUTUBE *INDONESIA FEMINIS* (ANALISIS SARA MILLS)

Jumiati
NIM 210103030173

Telah diajukan kepada dewan penguji
Pada: 4 Mei 2026

Tim Penguji

No	Nama	Tanda Tangan
1	Dra. Hj. Noor'ainah, M.Fil.I (Ketua Penguji)	
2	Prof. Dr. M. Rusydi, M.Ag (Penguji 1)	
3	Dr. Muhammad Iqbal. M.S.I (Penguji 2)	
4	Dr. Fatrawati Kumari, M. Hum (Penguji 3)	
5	Husnul Khotimah, M.Ag (Notulis)	

Mengetahui
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Antasari Banjarmasin



Prof. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag
NIP. 197112171996031001

ABSTRAK

Jumiati, 210103030173, “Wacana Ketidakadilan Gender Terhadap Perempuan dalam Konten YouTube *Indonesia Feminis*. Pembimbing (1) Dr. Muhammad Iqbal. M.S.I (2) Dr. Fatrawati Kumari M. Hum. Skripsi. Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. 2026.

Kata Kunci: Ketidakadilan Gender, Analisis Wacana, Sara Mills, Patriarki, YouTube.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh masih kuatnya praktik ketidakadilan gender terhadap perempuan dalam kehidupan sosial yang sering kali dianggap sebagai hal yang wajar. Media digital, khususnya YouTube, menjadi salah satu ruang yang merepresentasikan sekaligus mengkritisi realitas tersebut. Kanal *Indonesia Feminis* hadir sebagai media alternatif yang membahas berbagai isu ketidakadilan gender, seperti kodrat perempuan, keperawanan, dan budaya pemerkosaan. Namun, wacana yang disampaikan dalam konten tersebut perlu dianalisis lebih dalam untuk melihat bagaimana perempuan diposisikan, direpresentasikan, serta ideologi apa yang melatarbelakanginya. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi bentuk-bentuk ketidakadilan gender terhadap perempuan serta menganalisis wacana dalam konten YouTube *Indonesia Feminis* menggunakan perspektif Sara Mills.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan analisis wacana kritis Sara Mills. Data penelitian berupa tuturan atau percakapan dalam tiga konten YouTube *Indonesia Feminis*, yaitu "Mbok dan Inang Melawan Patriarki", "Redefinisi Keperawanan", dan "Budaya Pemerkosaan di Indonesia". Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi dan dokumentasi, kemudian dianalisis dengan melihat posisi subjek-objek, posisi penonton, representasi perempuan, serta ideologi patriarki yang terkandung dalam wacana.

Berdasarkan temuan tersebut, bentuk-bentuk ketidakadilan gender terhadap perempuan dalam konten YouTube *Indonesia Feminis* meliputi pembatasan kebebasan perempuan, pengontrolan terhadap tubuh perempuan, diskriminasi berbasis keperawanan, beban domestik yang tidak seimbang, pelecehan seksual, pemerkosaan, kekerasan dalam rumah tangga, pemaksaan reproduksi, serta penyalahgunaan korban kekerasan seksual. Berbagai bentuk ketidakadilan tersebut menunjukkan bahwa perempuan masih berada dalam posisi yang rentan akibat kuatnya budaya patriarki dalam masyarakat.

Perempuan sering diposisikan sebagai objek yang dinilai dan diatur oleh sistem sosial, sementara laki-laki atau norma budaya menjadi subjek yang memiliki kuasa. Representasi perempuan dalam konten tersebut masih dipengaruhi oleh stereotip yang membatasi, sedangkan ideologi patriarki menjadi dasar yang melatarbelakangi seluruh bentuk ketidakadilan. Namun, konten *Indonesia Feminis* juga menunjukkan adanya upaya perlawanan dengan menghadirkan perempuan sebagai subjek yang mampu menyuarakan pengalaman dan mengkritisi sistem yang tidak adil. Dengan demikian, penelitian

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur yang tiada terhingga senantiasa Peneliti panjatkan kepada Allah Yang Maha Esa, yang karena limpahan rahmat dan karunia-Nya, Peneliti dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul **“Wacana Ketidakadilan Gender Terhadap Perempuan dalam Konten YouTube *Indonesia Feminis*”**. Salawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan kita, Nabi Muhammad saw, sang pembawa cahaya dalam kegelapan, penunjuk jalan yang benar, dan penyampai risalah yang sempurna. Semoga kita semua selalu berada dalam lindungan dan syafaatnya di dunia hingga akhirat nanti.

Dengan penuh kesadaran, Peneliti memahami bahwa penyusunan dan penyelesaian skripsi ini bukanlah tugas yang mudah tanpa pertolongan dan rida Allah Swt., serta dukungan dari berbagai pihak yang telah memberikan motivasi, arahan, bimbingan, dan dorongan hingga tahap ini. Oleh karena itu, dengan segala ketulusan, Peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam penyelesaian penelitian ini. Secara khusus, Peneliti menyampaikan rasa terima kasih dan penghormatan kepada:

1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin, Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M. Pd, yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas untuk kuliah di UIN Antasari Banjarmasin.
2. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Prof. Dr. H. Ahmad Sagir M.Ag., yang telah menyetujui dan mengizinkan penulis untuk mengadakan penelitian skripsi ini.

3. Ketua Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Husnul Khotimah, M. Ag., dan Sekretaris Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Ahda Fithriani, MHI., yang telah memberikan motivasi dan dorongan kepada mahasiswa untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Dosen pembimbing skripsi 1 Bapak Dr. Muhammad Iqbal, M.S.I, yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi yang sangat berharga sejak awal penetapan Dosen Pembimbing hingga akhir penyelesaian skripsi ini.
5. Dosen Penasehat Akademik sekaligus Dosen Pembimbing Skripsi 2, Ibu Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum, yang telah memberikan bimbingan, pembelajaran, arahan, dan motivasi yang sangat berharga sejak awal perkuliahan hingga akhir penyelesaian skripsi ini.
6. Seluruh dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin, yang telah ikhlas memberikan ilmu yang sangat bermanfaat selama proses perkuliahan, serta karyawan dan karyawan yang telah memberikan pelayanan administrasi baik selama perkuliahan maupun dalam proses penyusunan skripsi ini.
7. Kepala Perpustakaan Pusat UIN Antasari Banjarmasin, Kepala Perpustakaan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin beserta staf, yang telah banyak membantu dalam melengkapi literatur yang diperlukan, baik selama proses perkuliahan maupun selama penulisan skripsi ini.
8. Keluarga tercinta, terkhusus kedua orang tua, Ayah Nain dan Ibu Yani tercinta yang selalu memberi dukungan baik dari segi materi maupun moral. Terima kasih telah selalu ada untuk mendoakan dan memberikan motivasi sehingga

penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

9. Semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan baik dalam perkuliahan maupun selama proses penyelesaian skripsi ini, yang tidak dapat Peneliti sebutkan satu persatu.
10. Apresiasi dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya tentu diberikan pada diri sendiri yang telah berjuang hingga sampai di tahap ini. Terimakasih telah berjuang melawan rasa malas, jenuh, depresi, kehilangan arah, dan segala hal yang mengganggu konsentrasi. Tumbuh jadi lebih baik memberikan rasa percaya bahwa engkau adalah sosok yang tangguh serta lebih dari hanya sekadar kata “cukup”. Perjalanan yang tidak mudah hingga sampai ditahap ini. Aku tahu perjalanan ini belum selesai masih banyak ketidakpastian dan luka yang mungkin akan datang, tetapi semoga kamu bisa melewatinya. Teruslah hidup dengan hati yang jujur dan berjalan dengan niat yang baik. Terimakasih **Jumiati**, kamu hebat sejauh ini.

Semoga Allah Swt membalas semua kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Skripsi ini masih jauh dari sempurna, namun saya berharap dapat menjadi awal yang baik untuk terus belajar dan berkarya. Akhir kata, semoga skripsi ini bermanfaat dan memberikan kontribusi positif bagi dunia ilmu pengetahuan.

Banjarmasin, 12 Desember 2025

Peneliti

MOTTO

“Barang Siapa yang Bersungguh-sungguh Maka Akan Berhasil”

"DUIT"

(Do'a, Usaha, Ikhtiar, Tawakal)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Sigifikansi Penelitian.....	6
E. Defnisi Operasional.....	7
F. Penelitian Terdahulu	9
G. Kerangka Teori.....	12
H. Metode Penelitian.....	15
I. Sistematika Penulisan	19
BAB II KONSEP ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS.....	21
A. Biografi Sara Mills	21
B. Konsep Gender.....	23
C. Ketidakadilan Gender Terhadap Perempuan dan Bentuk-bentuk Ketidakadilan Gender	25
D. Konsep Wacana.....	31
E. Konsep Analisis Wacana Kritis	32
F. Konsep Analisis Wacana Sara Mills.....	33
BAB III DESKRIPSI UMUM <i>CHANNEL INDONESIA FEMINIS</i> .	39
A. Latar Belakang <i>Channel</i> YouTube <i>Indonesia Feminis</i>	39
B. Isi Konten <i>Indonesia Feminis</i>	41
1. Mbok dan Inang Melawan Patriarki.....	41
2. Redefinisi Keperawanan.....	43
3. Budaya Pemerkosaan di Indonesia.....	45
BAB IV REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM WACANA KETIDAKADILAN GENDER.....	57

A. Bentuk-Bentuk Ketidakadilan Gender Terhadap Perempuan dalam Konten YouTube <i>Indonesia Feminis</i>	57
B. Analisis Konten YouTube <i>Indonesia Feminis</i>	59
1. Analisis Video Konten YouTube <i>Indonesia Feminis</i> “Mbok dan Inang Melawan Patriarki”	59
2. Analisis Video Konten YouTube <i>Indonesia Feminis</i> “Redefinisi Keperawanan”	66
3. Analisis Video Konten YouTube <i>Indonesia Feminis</i> “Budaya Pemerkosaan di Indonesia”	68
C. Relevansi Ketidakadilan Gender dengan Islam	73
BAB V PENUTUP	77
A. Kesimpulan	77
B. Rekomendasi	78
DAFTAR PUSTAKA	79
DAFTAR LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	