

**DAKWAH USTAZ NURMAHMUDI DI ERA DIGITAL
PADA MAJELIS TAKLIM NURUL MUSTHOFA DI
DESA TAJAU PECAH KABUPATEN TANAH LAUT**

SKRIPSI

OLEH

KHAFIFAH

220104020217



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

TAHUN 2026/1447 H

**DAKWAH USTAZ NURMAHMUDI DI ERA DIGITAL
PADA MAJELIS TAKLIM NURUL MUSTHOFA DI
DESA TAJAU PECAH KABUPATEN TANAH LAUT**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi Sebagai Salah
Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Bidang Bimbingan dan
Penyuluhan Islam**

**Oleh
KHAFFIAH
220104020217**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BIMBINGAN DAN PENYULUHAN ISLAM
BANJARMASIN
TAHUN 2025/1446 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Khafifah

NIM : 220104020217

Tempat/Tanggal Lahir : Tanah Laut, 13 Maret 2004

Jurusan/Program Studi : Bimbingan dan Penyuluhan Islam

Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi/Strata 1

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "Strategi Dakwah Ustaz Nurmahmudi Di Era Digitalisasi Dalam Majelis Taklim Nurul Musthofa Desa Tajau Pecah" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 3 Juni 2026

Yang membuat pernyataan



Khafifah



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimil (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : B-627/Un.14/III.4/ PP.00.9/06/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Khafifah
NIM : 220104020217
Program Studi : S1 Bimbingan dan Penyuluhan Islam

Judul skripsi:

**Strategi Dakwah Ustaz Nurmahmudi di Era Digitalisasi Dalam Majelis Taklim
Nurul Musthofa Desa Tajau Pecah**

Hasil Uji Plagiasi : 18%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 03 Juni 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Abdul Hafiz Sairazi

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Strategi Dakwah Ustaz Nurmahmudi Di Era Digitalisasi Dalam Majelis Taklim Nurul Mustofa Desa Tajau Pecah

Ditulis oleh : Khafifah

NIM : 220104020217

Jurusan/Prodi : Bimbingan dan Penyuluhan Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi


Tahun Akademik : 2026

Alamat : Jl. Kemiri Gatot Subroto IV Banjarmasin Timur


Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 17 Mei 2026

Pembimbing I


Anwar Fuadi, MA
NIP. 198403012019031009

Pembimbing II


Willy Ramadan, S.Pd, M.SI
NIP. 198904182022031001

Mengetahui:

Ketua Jurusan Bimbingan dan Penyuluhan Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin,



Anwar Fuadi, MA
NIP. 198403012019031009

PENGESAHAN

Skripsi yang Berjudul Dakwah Ustaz Nurmahmudi Di Era Digital Pada Majelis Taklim Nurul Musthofa Di Desa Tajau Pecah Kabupaten Tanah Laut ditulis oleh Khafifah telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 17 Juni 2026

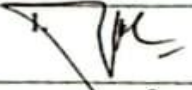

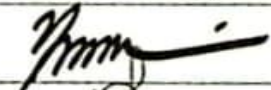

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : 83 (A)

Dekan Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin,

Sevli
Dr. H. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si
NIP. 19760413 200003 2002

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Drs. H.Bayani, M.Ag	1. 
2. Anita Ariani, S.Ag, M.Pd.I	2. 
3. Anwar Fuadi, MA	3. 
4. Willy Ramadan, S.Pd, MSI	

ABSTRAK

KHAFIFAH: *Dakwah Ustaz Nurrmahmudi di Era Digital Pada Majelis Taklim Nurul Musthofa Di Desa Tajau Pecah Kabupaten Tanah Laut.* Skripsi, Banjarmasin, Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, 2026. Pembimbing: (I) Anwar Fuadi, MA. dan (II) Willy Ramadan, S.Pd., M.SI.

Kata Kunci: Dakwah, Digitalisasi, Majelis Taklim, Ustaz Nurmahmudi

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh perkembangan teknologi digital yang membawa perubahan terhadap metode dakwah di masyarakat. Majelis Taklim Nurul Musthofa Desa Tajau Pecah di bawah pimpinan Ustaz Nurmahmudi berupaya menyesuaikan kegiatan dakwah dengan pemanfaatan media digital tanpa meninggalkan dakwah secara langsung. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui strategi dakwah Ustaz Nurmahmudi di era digitalisasi dalam Majelis Taklim Nurul Musthofa Desa Tajau Pecah.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Data diperoleh melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Subjek penelitian terdiri dari 1 ustaz dan 4 jamaah, sedangkan objek penelitian berfokus pada strategi dakwah Ustaz Nurmahmudi dalam kegiatan Majelis Taklim Nurul Musthofa Desa Tajau Pecah.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa strategi dakwah Ustaz Nurmahmudi dilakukan melalui pemanfaatan media digital dan kegiatan dakwah tatap muka. Pemanfaatan media digital dilakukan melalui live streaming dan YouTube untuk memperluas jangkauan dakwah, sedangkan dakwah tatap muka dilaksanakan melalui pengajian dan ceramah rutin yang memungkinkan interaksi langsung dengan jamaah.

MOTTO

“Hancur lebih mudah dari bertahan, Kupelajari sedari kecil”

Taruh, Nadin Aamizah

KATA PERSEMBAHAN

Alhamdulillah berkat yang maha kuasa atas kemudahan yang Allah berikan, skripsi ini dapat terselesaikan. Dengan penuh rasa syukur, skripsi ini saya persembahkan kepada

Kedua orang tua tercinta yang senantiasa mendoakan, membimbing, dan menguatkan setiap langkah sehingga penulis dapat menempuh pendidikan serta menyelesaikan skripsi ini

Skripsi ini juga penulis persembahkan kepada dosen pembimbing dan seluruh dosen yang dengan penuh kesabaran telah membimbing, mengarahkan, serta memberikan ilmu dan motivasi selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi

Tak lupa kepada keluarga, sahabat, dan teman-teman seperjuangan yang senantiasa memberikan semangat, dukungan, serta do'a dalam setiap tahapan yang penulis lalui

Semoga skripsi ini menjadi jejak kecil yang bermakna, serta bisa mengantarkan penulis untuk terus melangkah dalam proses belajar, berkarya, dan memberi manfaat.

KATA PENGANTAR

Segala puji hanya milik Allah swt. yang telah melimpahkan karunia dan kasih sayang-Nya, sehingga penulis diberi kekuatan dan kesempatan untuk menuntaskan skripsi ini sebagai bagian dari pemenuhan persyaratan akademik untuk meraih gelar sarjana. Dalam proses penyusunannya, penulis menghadapi berbagai hambatan dan keterbatasan, namun dengan izin Allah swt. serta bantuan, do'a, dan motivasi dari berbagai pihak, seluruh rangkaian penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan sebaik-baiknya.

Pada bagian ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada:

1. Ibu Prof. HJ. Nida Mufidah, M. Pd., selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan kepercayaan, kesempatan, serta dukungan melalui berbagai kebijakan dan penyediaan fasilitas pendidikan, sehingga penulis dapat menempuh dan menyelesaikan studi di UIN Antasari Banjarmasin dengan baik.
2. Ibu Dr. HJ. Halimatus Sakdiah, M. Si., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, yang senantiasa memberikan arahan, perhatian, serta dukungan dalam bentuk kebijakan akademik yang kondusif demi kelancaran proses perkuliahan dan penyelesaian studi penulis.
3. Bapak Anwar Fuadi, selaku Ketua Jurusan Bimbingan dan Penyuluhan Islam sekaligus Dosen Pembimbing I, yang penuh dengan kesabaran, ketulusan, dan dedikasi telah meluangkan waktu untuk memberikan

bimbingan, arahan, saran, serta masukkan yang sangat berarti dalam proses penyusunan skripsi ini, sekaligus memberikan kemudahan dan dukungan dalam berbagai urusan akademik sehingga penulis dapat menyelesaikan studi di jurusan Bimbingan dan Penyuluhan Islam.

4. Bapak Willy Ramadan, selaku Dosen Pembimbing II, yang dengan penuh kesabaran dan ketelitian telah memberikan bimbingan, arahan, serta masukan yang membangun selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas waktu, perhatian, dan motivasi yang senantiasa diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.
5. Pimpinan dan seluruh civitas akademika Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan pelayanan, dukungan, serta suasana akademik yang kondusif selama penulis menempuh pendidikan, sehingga proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini dapat berjalan dengan lancar.
6. Untuk penulis, yang mungkin tidak pandai menunjukkan perasaan, tetapi memilih untuk bertahan, berjalan, dan menyelesaikan apa yang sudah dimulai. Terima kasih sudah kuat dan tidak menyerah meskipun tidak selalu yakin. semoga langkah ini menjadi bukti, bahwa saya mampu.
7. Kepada kedua orang tua penulis Bapak dan Mama, meskipun kita bukan keluarga yang terbiasa mengungkapkan perasaan secara langsung, penulis percaya bahwa selalu ada doa dan harapan yang mengiringi setiap langkah penulis. Penulis memahami dan merasakan bahwa cinta dan dukungan yang kalian berikan selama ini hadir dalam bentuk yang berbeda, kalian

mungkin tidak selalu mengucapkannya, tetapi tindakan dan keberadaan kalian adalah bukti kasih sayang yang tak terhingga. Setiap langkah dan pencapaian yang penulis raih, termasuk selesainya skripsi ini, adalah bagian dari doa dan harapan kalian. Terima kasih atas segala pengorbanan, restu, dan kebahagiaan yang telah kalian berikan.

8. Kepada kakak-kakak penulis, terima kasih atas perhatian, dukungan, dan semangat yang selalu diberikan dalam setiap proses yang penulis jalani. Kehadiran kalian menjadi penguat ketika penulis merasa lelah dan ragu. Penulis menyadari bahwa setiap nasihat, bantuan, dan kepedulian yang kalian berikan memiliki arti besar dalam perjalanan penulis hingga sampai pada tahap ini. Penulis berharap kalian senantiasa diberi kesehatan dan umur yang panjang, agar dapat terus menemani penulis dalam setiap langkah kehidupan. Semoga segala kebaikan yang telah kalian berikan dibalas dengan keberkahan dan kebahagiaan.
9. Kepada Nur Azmi Hayati, Naina Khusnul Khotimah, Murniah, dan Ema Oktafia Nur Cahyani, terima kasih telah menjadi teman seperjuangan yang selalu hadir dalam proses penyusunan skripsi ini, baik melalui kebersamaan, dukungan, nasihat, diskusi, maupun waktu-waktu panjang yang dilalui bersama. Terima kasih telah menjadi tempat berbagi cerita, saling menguatkan dalam kesulitan, dan menemani penulis hingga sampai pada tahap ini. Semoga segala kebaikan, ketulusan, dan persahabatan yang diberikan dibalas dengan kebahagiaan dan keberkahan.

10. Kepada rekan-rekan seperjuangan Program Studi Bimbingan dan Penyuluhan Islam 22, terima kasih atas kebersamaan, dukungan, dan perjuangan selama masa perkuliahan. Semoga kebersamaan ini menjadi kenangan indah yang selalu dikenan.
11. Kepada Majelis Taklim Nurul Musthofa Tajau Pecah, terima kasih atas kesempatan dan bantuan yang diberikan kepada penulis selama proses penelitian, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
12. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang terlibat dan telah membantu dalam pelaksanaan penelitian ini, baik secara langsung maupun tidak langsung

Tajau Pecah, 22 April 2026

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	: A	16.	ط	: Th
2.	ب	: B	17.	ظ	: Zh
3.	ت	: T	18.	ع	: ‘
4.	ث	: Tsa	19.	غ	: Gh
5.	ج	: J	20.	ف	: F
6.	ح	: H	21.	ق	: Q
7.	خ	: Kh	22.	ك	: K
8.	د	: D	23.	ل	: L
9.	ذ	: Dz	24.	م	: M
10.	ر	: R	25.	ن	: N
11.	ز	: Z	26.	و	: W
12.	س	: S	27.	ها	: H
13.	ش	: Sya	28.	ء	: ‘
14.	ص	: Sh	29.	ى	: Y
15.	ض	: Dh			

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـيَ	Ai	a dan i
َـوَ	Au	a dan u

3. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
يَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

4. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf qamariah. Contoh (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân bukan ad dîwân.

5. Syiddah (Tasydid)

Syiddah atau Tasydid yang dalam sistem penulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (-) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak sebelah kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضُرُورَةُ) tidak ditulis adh dharûrah melainkan al- dharûrah, demikian seterusnya

6. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta Marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta Marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (na't) lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta Marbûthah tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-jâmî'ah al Islâmiyyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

7. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam ketentuan yang berlaku dalam ejaan bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri dan lain-lain. jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka ditulis dengan

huruf kapital tetap huruf awal nama diri sendiri, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (**bold**). Jika menurut PUEBI, judul buku ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak diali aksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbani, Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

8. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*) kata benda (*ism*) maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimatkalimat Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأَسُّ تُتَاذُ	Dzhaba al-ustâdzu
تُبَيْتُ لِأَجْرٍ	Tsabata al-ajru
الْحَرْكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّنِّ لِجِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِيرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَا	hub al-istithla’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI CEK PLAGIASI.....	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	vii
KATA PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xiii
DAFTAR ISI.....	xvii
DAFTAR TABEL.....	xix
DAFTAR GAMBAR.....	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Definisi Operasional.....	7
F. Penelitian Terdahulu	11
G. Sistematika Penulisan	13
BAB II KAJIAN TEORI	16
A. Pengertian dakwah	16
B. Pengertian era digital	28
C. Pengertian majlis taklim.....	32
BAB III METODE PENELITIAN	39
A. Jenis dan pendekatan penelitian	39
B. Subjek dan objek penelitian	40
C. Lokasi penelitian	40
D. Data dan sumber data	41
E. Teknik pengumpulan data	43
F. Analisis data	44
G. Pengecekan keabsahan data	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	49
A. Hasil Penelitian	49
B. Pembahasan.....	78
BAB V PENUTUP	88
A. Kesimpulan	88

B. Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN-LAMPIRAN	95
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	108

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Jarak Ke Ibu Kota Kecamatan Batu Ampar	51
Tabel 4.2 Jumlah Rukun Warga (Rw) Dan Rukun Tetangga (RT) Di Kecamatan Batu Ampar	52
Tabel 4.3 Jumlah Penduduk Kecamatan Batu Ampar Berdasarkan Jenis Kelamin	53
Tabel 4.4 Persentase Penduduk, Kepadatan Penduduk Dan Rasio Jenis Kelamin Penduduk Kecamatan Batu Ampar	53
Tabel 4.5 Jumlah Tempat Peribadatan Di Kecamatan Batu Ampar	54
Tabel 4.6 Jadwal Kegiatan Majelis	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Wilayah Kabupaten Tanah Laut.....	51
---	----