

**REPRESENTASI KONFLIK MORAL TOKOH DALAM  
FILM *MUNKAR* (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES  
SANDERS PEIRCE)**

**SKRIPSI**

**Oleh : Lu'lu Elma'nun**

**NIM. 220104010160**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI**

**BANJARMASIN**

**2026**

**REPRESENTASI KONFLIK MORAL TOKOH DALAM FILM  
*MUNKAR* (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS  
PEIRCE)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Sebagai Salah Satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Sosial**

**Oleh:**

**Lu'lu Elma'nun**

**NIM. 220104010160**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
2026**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Lu'lu Elma'nun  
NIM : 220104010160  
Tempat/Tanggal Lahir : Amuntai, 26 Oktober 2001  
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas/ Program : Dakwah Dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul Representasi Konflik Moral Tokoh Dalam Film Munkar (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce) adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarbaru, 05 Juni 2026

Yang membuat pernyataan



Lu'lu Elma'nun

## BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;  
Website: [www.fdk.uin-antasari.ac.id](http://www.fdk.uin-antasari.ac.id); E-mail: [fdik@uin-antasari.ac.id](mailto:fdik@uin-antasari.ac.id) lg: [fdkuinantasari](mailto:fdkuinantasari)

### **SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI**

Nomor : B-661/Un.14/III.4/ PP.00.9/06/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Lu'lu Elma'nun  
NIM : 220104010160  
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**Representasi Konflik Moral Tokoh dalam Film Munkar (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

Hasil Uji Plagiasi : 11%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 04 Juni 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Abdul Hafiz Sairazi

## PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang Berjudul: “Representasi Konflik Moral Tokoh Dalam Film Munkar  
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”

Ditulis Oleh : Lulu Elma'nun

NIM : 220104010160

Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2025/2026

Tempat/Tanggal Lahir: Amuntai, 26 Oktober 2001

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarbaru, 19 Mei 2026

Pembimbing I



Armiah, S.IP, M.Si

NIP. 19740913200032002

Pembimbing II



Hj. Mariyatul NR, S.Ag.,M.Si

NIP. 197008031998032001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si

NIP. 197008031998032001

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul Representasi Konflik Moral Tokoh Dalam Film Munkar (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce), ditulis oleh Lu'lu Elma'nun, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 11 Juni 2026

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : A

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
UIN Antasari Banjarmasin



Dekah Halimatus Sakdiah, M.Si,  
NIP. 197604132000032002

### TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Hj. Nahed Nuwairah, S.Ag., MHI.	1.
2. Armiah, S.IP, M.Si	2.
3. Samsul Rani. S.Ag. SH. M.Si	3.
4. Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si	4.

## ABSTRAK

**Lu'lu Elma'nun** : 220104010160, “Representasi Konflik Moral Tokoh Dalam Film *Munkar* (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce” Skripsi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. 2026, Pembimbing (I) ibu Armiah, S.IP, M.Si dan Pembimbing (II) ibu Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag, M.Si.

**Kata Kunci** : Representasi. Konflik Moral, Film *Munkar* , Semiotika Charles Sanders Peirce.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi konflik moral tokoh dalam film *Munkar* menggunakan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Film *Munkar* sebagai film horror religius menampilkan berbagai situasi yang menggambarkan pertentangan batin tokoh, seperti rasa bersalah, ketakutan, penyangkalan, dan tekanan psikologis yang muncul akibat dilema moral yang di hadapi tokoh. Konflik moral tersebut di representasikan melalui tanda-tanda yang terdapat dalam adegan film. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika Peirce yang berfokus pada hubungan antara *representamen*, objek, dan interpretant.

Sumber data utama yang digunakan dalam penelitian ini adalah film *Munkar* , sedangkan data pendukung berasal dari studi Pustaka dan dokumentasi. Objek analisis dalam penelitian ini adalah adegan-adegan terpilih yang mengandung tanda-tanda yang merepresentasikan konflik moral tokoh. Hasil penelitian menunjukkan bahwa konflik moral tokoh dalam film *Munkar* ditampilkan melalui beberapa bentuk pertentangan nilai, yaitu tekanan kelompok dan empati, kasih sayang orangtua dan Pendidikan anak, solidaritas kelompok dan kemanusiaan, kepentingan institusi dan keadilan, serta kebenaran dan loyalitas. Representasi konflik moral tersebut ditampilkan melalui tanda verbal berupa dialog tokoh dan tanda visual seperti ekspresi wajah, pencahayaan, gerak tubuh, serta suasana horor yang menggambarkan keraguan, ketakutan, tekanan batin, dan penyesalan tokoh. Melalui analisis semiotika Charles Sanders Peirce, Tanda-tanda tersebut dimaknai sebagai representasi konflik moral yang dialami tokoh ketika dihadapkan pada pilihan yang sulit antara nilai moral dan tekanan situasi yang dihadapi.

## MOTTO

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

Artinya: sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Q.S Al-  
insyirah ayat 7

*“It’s fine to fake it until you make it, until you do, until it true”*  
(Taylor Swift)

*“Semua jatuh bangunmu hal yang biasa, angan dan pertanyaan  
waktu yang menjawabnya, berikan tenggat waktu bersedihlah  
secukupnya, rayakan perasaanmu sebagai manusia”*  
(Baskara Putra-Hindia)

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا  
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Dengan menyebut Nama Allah yang Maha pengasih lagi Maha penyayang. Segala puji bagi Allah SWT Tuhan seluruh alam, karena berkat rahmat, hidayah dan taufik-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Representasi konflik moral tokoh dalam film *Munkar* (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”. Shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada junjungan tercinta Nabi Muhammad SAW keluarga dan sahabat serta pengikut beliau hingga akhir zaman. Peneliti menyadari dengan sepenuhnya bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan arahan serta motivasi dari semua pihak, sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati yang tulus peneliti menyampaikan ucapan terima kasih yang sebenar-benarnya yang telah memberikan bantuan tersebut baik dari segi pikiran dan doa. Khususnya penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi tingginya kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Hj Nida Mufidah, M.Si, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin yang telah memberikan wadah untuk menggali ilmu selama berkuliah di UIN Antasari Banjarmasin.
2. Ibu Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M.Si selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

3. Ibu Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag, M.Si selaku ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan dukungan serta motivasi dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.
4. Ibu Armiah, S.IP, M.Si selaku pembimbing I dan Ibu Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag, M.Si selaku pembimbing II, yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, dan masukan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Seluruh Dosen dan Karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan ilmu dan pengalaman selama peneliti berstudi di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi ini.
6. Kepada kedua Orang tua dan adik-adik yang selalu memberikan dukungan, doa yang tak pernah berhenti dan juga selalu menyemangati dengan kata-kata maupun dengan tindakannya di setiap penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir dari penulisan skripsi ini.
7. Kepada penulis dari skripsi ini yaitu Lulu Elma'nun yang akhirnya bisa menyelesaikan penulisan ini walau terbilang sangat memakan banyak waktu namun dengan dukungan dari keluarga dan juga sahabat sahabat membuat penulis semangat menyelesaikan skripsi ini
8. Terakhir kepada seluruh pihak yang terlibat dalam proses penulisan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebut kan satu persatu baik yang masih berhubungan baik dan juga yang sudah tidak berhubungan baik lagi, penulis ucapkan

terimakasih atas bantuan, dukungan, motivasi serta pembelajaran yang telah penulis dapatkan.

Atas segala bantuan, dorongan, bimbingan dan pengarahan yang diberikan, peneliti tidak dapat membalasnya, hanya dengan do'a yang dapat peneliti haturkan semoga Allah memberikan balasan pahala yang berlipat ganda. Aamiin Yaa Robbal 'Aalamiin. Akhirnya peneliti berharap agar skripsi ini dapat memberikan banyak manfaat khususnya bagi peneliti sendiri. Atas segala kekurangan dan kesalahan. Dalam penyusunan skripsi ini peneliti mengucapkan mohon maaf dan senantiasa terbuka untuk menerima saran dan kritik yang berharga. Hanya kepada Allah Swt kita serahkan semuanya, dan semoga usaha yang peneliti lakukan dalam penyusunan skripsi ini mendapat ridha dari Allah Swt. Aamiin.

Banjarbaru, 1 juni 2026

Peneliti

## KATA PERSEMBAHAN

Dengan megucap syukur *Alhamdulillah*, Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT., karena atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, karya ini dapat terselesaikan dengan baik. Dengan penuh cinta, saya persembahkan skripsi ini kepada :

1. Kedua orang tua tersayang, Ayahanda saya dan Ibunda saya. Terima kasih saya ucapkan atas segala pengorbanan dan ketulusan yang di berikan, senantiasa memberikan yang terbaik, tak kenal Lelah mendoakan, mengusahakan, memberikan dukungan baik secara moral maupun finansial, serta memprioritaskan Pendidikan dan kebahagiaan anak-anaknya. Perjalanan hidup kita sebagai suatu keluarga utuh memang tidak mudah, tetapi segala hal yang telah dilalui memberikan saya Pelajaran yang sangat berhargantentang arti menjadi seorang Perempuan yang kuat, bertanggung jawab, selalu berjuang dan mandiri. Semoga dengan adanya skripsi ini dapat membuat Ayah dan Ibu lebih bangga karena telah berhasil menjadikan anak Perempuan pertamanya ini menyandang gelar sarjana seperti yang di harapkan. Besar harapan saya semoga Ayah dan Ibu selalu sehat, Panjang umur, dan bisa menyaksikan keberhasilan lainnya yang akan saya raih di masa yang akan datang.
2. Untuk adik-adik ku, Dhafi, Yazid, dan juga Maryam yang selalu membuat saya termotivasi untuk bisa terus belajar menjadi sosok kakak yang dapat memberikan pengaruh *positif*, baik dalam bidang akademik maupun *non-*

akademik, serta berusaha menjadi panutan mereka di masa yang akan datang kelak.

3. Dan semua teman teman yang pernah ada dalam kehidupan saya baik yang masih saling bertukar kabar ataupun yang sudah tidak bertukar kabar lagi , saya ucapkan terimakasih sebanyak banyaknya atas dukungan, tempat curhat dan juga do'a yang pernah kalian berikan kepada saya.
4. Terakhir tidak lupa, kepada diri saya sendiri. Meskipun memiliki latar belakang keluarga yang tidak sempurna, terima kasih “Lulu” sudah memilih untuk bertahan, mau berjuang untuk tetap ada hingga saat ini, serta menjadi Perempuan yang kuat dan Ikhlas atas segala perjalanan hidup yang mengecewakan dan menyakitkan itu. Bagaimanapun kehidupanmu selanjutnya, hargai dirimu, rayakan dirimu, berbahagialah atas segala proses yang berhasil dilalui untuk masa depan yang lebih baik dan cerah.

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A		16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B		17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T		18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts		19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J		20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>		21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh		22.	ك	:	K
8.	د	:	D		23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz		24.	م	:	M
10.	ر	:	R		25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z		26.	و	:	W
12.	س	:	S		27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy		28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh		29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh					

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
يَ -	Ai	a dan i
وَ -	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

## 4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda(-) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

## 5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

## 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al- ‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- ‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	<u>h</u> ub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al- ‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>BUKTI BEBAS PLAGIASI .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PERSEMBAHAN .....</b>	<b>xi</b>
<b>TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xx</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Signifikansi Penelitian .....	6
E. Definisi Operasional.....	7
F. Penelitian Terdahulu .....	8
G. Sistematika Penulisan .....	12

<b>BAB II KAJIAN TEORI</b> .....	14
A. Analisis Semiotika .....	14
B. Film .....	21
C. Konflik Moral .....	26
D. Teori Representasi.....	30
E. Teori Pengembangan Moral.....	32
F. Kerangka berpikir.....	34
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	35
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	35
B. Objek dan Subjek Penelitian .....	36
C. Lokasi Penelitian.....	37
D. Sumber Data.....	37
E. Teknik Pengumpulan Data.....	38
F. Pengolahan dan Analisis Data.....	39
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	41
A. Gambaran Umum Tentang Film <i>Munkar</i> .....	41
B. Penyajian Data .....	50
C. Pembahasan .....	59
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	75
A. Kesimpulan .....	75
B. Saran.....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	78
<b>LAMPIRAN LAMPIRAN</b> .....	82
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS</b> .....	89

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film Munkar.....	41
Gambar 4. 2 Anggy Umbara.....	44
Gambar 4. 3 Safira Ratu Sofya .....	45
Gambar 4. 4 Adhisty Zara.....	46
Gambar 4. 5 Saskia Chadwick .....	47
Gambar 4. 6 Vonny Anggraini.....	48
Gambar 4. 7 Satana Sartana .....	49

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Surat Keterangan Pembimbing.....	82
Lampiran 2 Surat Keterangan Seminar.....	87