

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian

1. Pendekatan penelitian

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Pendekatan kualitatif dipilih dalam penelitian ini karena bertujuan untuk memahami dan menafsirkan makna yang terkandung dalam tanda-tanda verbal dan visual yang ditampilkan dalam film *Munkar*. Pendekatan ini tidak berfokus pada angka atau pengukuran statistik, melainkan pada pemahaman mendalam terhadap fenomena yang diteliti.

Pendekatan kualitatif memungkinkan peneliti untuk mengkaji makna, simbol, dan pesan yang dibangun melalui adegan film, khususnya dalam merepresentasikan konflik moral tokoh. Melalui pendekatan ini peneliti dapat menafsirkan hubungan antara tanda verbal dan visual, konteks adegan, dan makna yang muncul berdasarkan sudut pandang semiotika Charles Sanders Peirce. Dengan demikian, pendekatan kualitatif dianggap tepat untuk mengungkap makna konflik moral yang tidak selalu disampaikan secara langsung dalam film.

2. Jenis Penelitian

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Tujuan dari penelitian ini adalah menggambarkan dan menjelaskan bagaimana konflik moral tokoh direpresentasikan melalui tanda-tanda verbal dan visual dalam adegan film *Munkar*. Penelitian ini tidak menguji hipotesis,

tetapi mendeskripsikan makna yang muncul dari hasil analisis Semiotika Charles Sanders Peirce .

B. Objek dan Subjek Penelitian

1. Objek penelitian

Objek dalam penelitian ini adalah representasi konflik moral tokoh dalam film *Munkar* . Fokus objek penelitian ini adalah tanda-tanda verbal dan visual yang muncul dalam adegan film seperti dialog, ekspresi wajah tokoh, gerak tubuh, Tindakan, pencahayaan, dan suasana adegan yang merepresentasikan konflik moral tokoh.

2. Subjek penelitian

Subjek dalam penelitian ini adalah film *Munkar* sebagai sumber data utama. Film ini dianalisis melalui pemilihan adegan-adegan yang menampilkan konflik moral tokoh untuk dikaji menggunakan pendekatan Semiotika Charles Sanders Peirce .

3. Sampel penelitian

Berupa adegan adegan dalam film *Munkar* yang mengandung representasi konflik moral tokoh. Pemilihan sampel dilakukan menggunakan teknik *purposive sampling*, yaitu pemilihan data berdasarkan kriteria tertentu yang sesuai dengan tujuan penelitian.

Kriteria pemilihan adegan dalam penelitian ini meliputi:

- a. Adegan menampilkan tokoh yang mengalami konflik atau dilema moral.
- b. Adegan mengandung tanda verbal berupa dialog yang menunjukkan pertentangan nilai moral.

- c. Adegan mengandung tanda visual berupa ekspresi wajah, gerak tubuh, Tindakan, maupun suasana yang merepresentasikan konflik moral.
- d. Adegan memiliki keterkaitan langsung dengan focus penelitian mengenai representasi konflik moral tokoh dalam film *Munkar*.

C. Lokasi Penelitian

Lokasi penelitian dalam penelitian ini adalah media film *Munkar* yang di analisis secara mandiri oleh peneliti. Penelitian tidak dilakukan pada Lokasi tertentu, karena objek kajian yang diteliti adalah karya audio visual. Oleh karena itu, proses penelitian dilakukan melalui pengamatan dan analisis terhadap film *Munkar* yang ditonton melalui media resmi pemutaran film.

Analisis dilakukan di lingkungan tempat peneliti melakukan kegiatan penelitian seperti tempat tinggal peneliti, dengan menggunakan perangkat pendukung berupa laptop dan alat pencatat data. Dengan demikian, Lokasi penelitian bersifat non-lapangan dan berfokus pada analisis isi film sebagai sumber data utama.

D. Sumber Data

Sumber data dalam penelitian ini terdiri atas data primer dan data sekunder yang digunakan untuk proses analisis

1. Data primer

Data primer dalam penelitian ini adalah film *Munkar* . Data didapat dari adegan-adegan film yang menampilkan konflik moral tokoh. Data utamanya adalah tanda-tanda verbal (dialog) dan visual (ekspresi

wajah, gestur tubuh, Tindakan, pencahayaan, dan suasana adegan) yang muncul dalam film berkaitan dengan konflik moral.

2. Data sekunder

Data sekunder adalah jenis data yang diperoleh bukan secara langsung dari sumber utamanya, melainkan diperoleh dari berbagai sumber pendukung yang relevan dengan penelitian. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan sumber pendukung berupa media untuk menonton dan menganalisis film. Dan dalam penelitian ini peneliti juga mendapatkan informasi melalui buku, jurnal, skripsi terdahulu yang relevan, serta artikel.

E. Teknik Pengumpulan Data

1. Observasi

Dalam penelitian ini observasi dilakukan dengan cara menonton dan mengamati film *Munkar* secara berulang-ulang untuk memahami alur cerita, karakter tokoh, dan situasi yang menampilkan konflik moral. Melalui observasi ini, peneliti mengamati adegan-adegan yang mengandung konflik moral tokoh, khususnya yang ditunjukkan melalui tanda-tanda verbal dan visual pada film *Munkar*.

2. Kajian Pustaka

Dalam penelitian ini kajian Pustaka dilakukan dengan mengumpulkan dan menganalisis data yang diperoleh dari hasil observasi. Data yang diperoleh berupa adegan-adegan terpilih kemudian dikelompokkan sesuai dengan fokus penelitian. Pada tahap ini, peneliti menganalisis tanda-tanda verbal dan visual

dalam adegan film untuk dianalisis menggunakan pendekatan Semiotika Charles Sanders Peirce untuk menemukan makna konflik moral yang direpresentasikan.

3. Dokumentasi

Dalam penelitian ini dilakukan dengan cara mengumpulkan data pendukung berupa tangkapan layar (*screenshot*) adegan film, catatan waktu adegan, dan catatan analisis peneliti. Dokumentasi digunakan sebagai bukti visual sekaligus memperkuat hasil analisis terhadap tanda-tanda yang merepresentasikan konflik moral tokoh dalam film *Munkar*.

F. Pengolahan dan Analisis Data

1. Pengolahan Data

- a. Memutar dan mengamati film *Munkar* melalui *platform* yaitu *Netflix* secara berulang-ulang untuk memahami alur cerita, karakter tokoh, serta situasi yang menampilkan konflik moral. Pada tahap ini, peneliti mencermati adegan-adegan yang menunjukkan konflik moral yang dialami tokoh.
- b. Mengumpulkan dan mencari materi penelitian. Peneliti mengumpulkan adegan-adegan terpilih yang relevan dengan fokus penelitian, lalu mencatat bagian waktu adegan, konteks peristiwa, serta tanda-tanda verbal dan visual yang muncul. Materi pendukung berupa buku, jurnal, dan penelitian terdahulu dikumpulkan untuk memperkuat landasan teori. Selain itu peneliti juga melakukan dokumentasi berupa tangkapan layar (*screenshot*) adegan film.

- c. Penyusunan dan penarikan kesimpulan. Setelah data terkumpul dan dianalisis, peneliti merangkum temuan penelitian untuk memperoleh gambaran utuh mengenai representasi konflik moral tokoh yang ditampilkan dalam film *Munkar*.

2. Analisis Data

Analisis data dalam penelitian ini menggunakan pendekatan Semiotika Charles Sanders Peirce dengan model triadic yang terdiri dari *representamen*, objek, dan interpretant. Analisis dilakukan dengan menafsirkan tanda-tanda verbal (dialog) dan visual (ekspresi wajah, gestur tubuh, pencahayaan, dan suasana adegan dalam film). Tanda-tanda tersebut dipahami sebagai *representamen* yang merujuk pada objek tertentu berupa situasi, peristiwa, atau kondisi yang dialami tokoh. Kemudian hubungan antara tanda dan objek menghasilkan interpretant, yaitu makna yang ditafsirkan sebagai representasi konflik moral tokoh. Melalui proses ini, konflik moral dipahami bukan sebagai gambaran kenyataan secara langsung, tetapi sebagai makna yang dibentuk melalui tampilan visual dalam film.