

**STRATEGI DAKWAH MELALUI PENGAJIAN & KEGIATAN
RUTIN DALAM MENINGKATKAN JAMAAH DI MASJID
KHAIRULLAH KABUPATEN BANJAR**

SKRIPSI

**OLEH :
JUMRATUL AKABAH**



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

TAHUN 2026/1447H



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

ANTASARI

BANJARMASIN

**STRATEGI DAKWAH MELALUI PENGAJIAN & KEGIATAN RUTIN
DALAM MENINGKATKAN JAMAAH DI MASJID KHAIRULLAH
KABUPATEN BANJAR**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Studi Manajemen Dakwah**

Oleh:

Jumratul Akabah

220104030029

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN MANAJEMEN DAKWAH
BANJARMASIN
TAHUN 2026 M/1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Jumratul Akabah
NIM : 220104030029
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 19 Desember 2003
Jurusan/Program Studi : Manajemen Dakwah
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Strategi Dakwah Melalui Pengajian & Kegiatan Rutin Dalam Meningkatkan Jamaah Di Masjid Khairullah Kabupaten Banjar” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi saya bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 03 Juni 2026

Yang membuat pernyataan



Jumratul Akabah

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235.
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : B-626/Un.14/III.4/ PP.00.9/06/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Jumratul Akabah
NIM : 220104030029
Program Studi : S1 Manajemen Dakwah

Judul skripsi:

STRATEGI DAKWAH MELALUI PENGAJIAN & KEGIATAN RUTIN DALAM MENINGKATKAN JAMAAH DI MASJID KHAIRULLAH KABUPATEN BANJAR

Hasil Uji Plagiasi : 16%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 03 Juni 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Abdul Hafiz Sairazi

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Strategi Dakwah Melalui Pengajian dan Kegiatan Rutin Dalam Meningkatkan Jamaah Di Masjid Khairullah Kabupaten Banjar

Ditulis oleh : Jumratul Akabah

NIM : 220104030029

Jurusan/Prodi : Manajemen Dakwah

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2025/2026

Alamat : Komplek Persada Raya 2 jalur 7 no. 37

Setelah diteliti dan dilakukan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

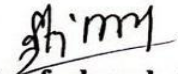
Banjarmasin, 18 Mei 2026

Pembimbing I

Pembimbing II



Dra. Hj. Siti Rahmah, M.Ag
NIP. 196802121993032005



Sri Anafarhanah, SEL., MSI
NIP. 198909112015032005

Mengetahui,

Ketua Jurusan Manajemen Dakwah
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin



Sri Anafarhanah, SEL., MSI
NIP. 198909112015032005



MOTTO

وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى

And that a human being does not get anything other than what he has worked for
Dan bahwasanya seorang manusia tiada memperoleh selain apa yang telah diusahakannya

(Q.S An-Najm: 39)

“Menjadi lebih baik adalah tanggung jawab, bukan pilihan”

(Jumratul Akabah)

“Jadilah manusia yang paling baik di sisi Allah, meskipun engkau kecil di mata manusia”

(Abu Bakar Ash-Shiddiq)

KATA PERSEMBAHAN

Di antara banyaknya lembar perjuangan dalam skripsi, lembar persembahan adalah yang paling indah. *Bismillahirrahmanirrahim wa Alhamdulillahirabbil'alamin*, penelitian ini menjadi salah satu wujud rasa syukur penulis kepada Allah Swt. atas segala Rahmat, kekuatan, kemudahan, serta pertolongan-Nya yang senantiasa mengiringi setiap proses hingga karya ini dapat diselesaikan. Dengan penuh rasa hormat dan terima kasih, karya ini penulis dedikasikan dan persembahkan kepada:

1. Kepada cinta pertama dan panutan, Ayah yang luar biasa hebatnya, Bapak M.Asmuni, sosok yang mungkin tidak merasakan pendidikan hingga bangku kuliah, tetapi mampu mendidik, membimbing, dan mengantar penulis sampai ketahap ini. Dari tangan dan perjuangan beliau lah penulis bisa berdiri di titik ini. Terima kasih telah berjuang tanpa mengenal lelah demi masa depan penulis. Apa yang berhasil diraih hari ini adalah buah dari kasih sayang dan pengorbanan beliau. Gelar ini mungkin tertulis atas nama penulis, tetapi sesungguhnya ada nama ayah dalam setiap proses dan pencapaiannya.
2. Pintu surgaku, Ibunda tercinta Risnawati, yang telah menjadi rumah pertama, guru pertama, dan tempat pulang paling nyaman dalam hidup penulis. Terima kasih atas setiap doa yang tak pernah putus, kasih sayang yang tak pernah berkurang. Di balik setiap langkah dan pencapaian hari ini, ada air mata, perjuangan, dan doa seorang ibu yang selalu mengiringi. Tidak ada kata yang mampu menggambarkan besarnya cinta dan ketulusan yang telah diberikan. Semoga Allah Swt. senantiasa memberikan kesehatan, kebahagiaan, dan umur yang penuh keberkahan untuk kedua orang tua ku, *Aamiin*.

3. Sahabat tersayang, Zulika, Bella Safitri, Wulandari. Terima kasih karena telah menjadi bagian dari perjalanan ini sejak awal perkuliahan hingga akhirnya sampai pada tahap penyelesaian skripsi. Terima kasih atas kebersamaan, bantuan, dukungan, serta kesediaan untuk tetap hadir dalam suka maupun duka selama proses yang tidak selalu mudah ini. Banyak cerita, tawa, perjuangan, dan pelajaran yang telah kita lalui bersama. Kehadiran kalian menjadi salah satu alasan mengapa perjalanan panjang ini terasa lebih menyenangkan.
4. Kepada sahabat terkasih, Nasya Redita Syahila. Terima kasih karena selalu menjadi tempat berbagi cerita, keluh kesah, serta memberikan dukungan dan semangat di setiap proses yang penulis lalui. Tak lupa, sahabat teman satu kelas dari awal perkuliahan, M.Fadli, Ahmad Fauzan, M.Ridhatullah, M.Tahir. Kehadiran kalian membuat masa-masa perkuliahan menjadi lebih berwarna dan lebih mudah untuk dijalani.
5. Kepada Teman Oppo Campus Ambassador (OCA), Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, dan pertemanan yang telah terjalin menjelang semester akhir penulis. Banyak pengalaman dan pelajaran yang telah dilalui.
6. Kepada seseorang yang belum bisa penulis tulis dengan jelas namanya. Dimanakah kehadiranmu? Entah kita pernah berpapasan atau bahkan belum pernah bertemu sekalipun. Jika Allah mengizinkan, kupersembahkan karya ini sebagai langkah awal mempersiapkan diri sebaik-baiknya untuk berdampingan dengan mu kelak. Kalau suatu hari nanti kita dipertemukan, aku harap kamu tahu kalau sebelum mengenalmu, aku sudah belajar berjalan sendirian melewati banyak hal. Aku pernah kehilangan arah dan merasa asing di hidup sendiri. Namun sejauh apapun langkah ku, ternyata aku tetap percaya suatu hari kamu akan datang. Tanpa rasa

takut, apakah sudah ada seseorang di masa penantian ini yang masuk kehatimu? Semoga itu hanya ujian, karna aku percaya apa yang disiapkan menjadi milikku akan datang pada waktu terbaik menurut Sang Pencipta. Semoga kita diberi kesempatan bertemu terlebih dahulu sebelum panggilan-Nya datang, *Aamiin*

7. Terakhir, gadis manis yang penuh tawa. Diri sendiri, Jumratul Akabah. Terima kasih karena telah bertahan sampai di titik ini. Terima kasih karena tetap melangkah meskipun ada banyak hari yang terasa berat, banyak keraguan yang datang, dan banyak air mata yang jatuh tanpa diketahui siapa pun. Hari ini, berbangga dan berbahagialah pada diri sendiri. Bukan hanya karena berhasil menyelesaikan skripsi ini, tetapi karena mampu melewati setiap proses yang pernah membuat merasa tidak sanggup.

ABSTRAK

Jumratul Akabah. 220104030029 *Strategi Dakwah Melalui Pengajian & Kegiatan Rutin Dalam Meningkatkan Jamaah Di Masjid Khairullah Kabupaten Banjar.* Dra. Hj. Siti Rahmah, M.Ag Pembimbing I dan Sri Anafarhanah, SEI., MSI Pembimbing II pada program studi Manajemen Dakwah, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, 2026.

Kata kunci : Strategi Dakwah, Pengajian, Kegiatan Rutin, Jamaah Masjid

Masjid tidak hanya berfungsi sebagai tempat ibadah, tetapi juga sebagai pusat dakwah dan pembinaan umat melalui berbagai kegiatan keagamaan. Salah satu strategi dakwah yang berkembang di masyarakat adalah pelaksanaan pengajian dan kegiatan rutin yang dilakukan secara terstruktur dan berkelanjutan. Masjid Khairullah Kabupaten Banjar menjadi salah satu masjid yang aktif melaksanakan pengajian rutin, pembacaan yasin dan tahlil, maulid, shalawat, serta kajian keagamaan lainnya yang mampu menarik minat masyarakat untuk berpartisipasi dalam kegiatan masjid. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh meningkatnya jumlah jamaah dan antusiasme masyarakat terhadap kegiatan dakwah yang dilaksanakan secara konsisten di Masjid Khairullah.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui strategi dakwah melalui pengajian dan kegiatan rutin dalam meningkatkan jamaah di Masjid Khairullah Kabupaten Banjar, serta mengetahui faktor pendukung dan penghambat dalam pelaksanaannya. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian lapangan (*field research*) yang bersifat deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Subjek penelitian terdiri dari pengurus masjid, ustadz atau penceramah, serta jamaah yang terlibat aktif dalam kegiatan keagamaan di Masjid Khairullah..

Hasil penelitian menunjukkan bahwa strategi dakwah yang diterapkan Masjid Khairullah dilakukan melalui tahapan formulasi, implementasi, dan evaluasi kegiatan dakwah. Strategi tersebut diwujudkan dalam pelaksanaan pengajian rutin yang terjadwal, pemilihan materi dakwah yang sesuai dengan kebutuhan jamaah, penggunaan metode penyampaian yang komunikatif, serta pelibatan masyarakat dalam kegiatan keagamaan. Faktor pendukung strategi dakwah meliputi konsistensi kegiatan, dukungan pengurus masjid, fasilitas yang memadai, dan antusias jamaah, sedangkan faktor penghambat meliputi keterbatasan waktu sebagian jamaah dan kesibukan masyarakat. Secara keseluruhan, pengajian dan kegiatan rutin di Masjid Khairullah memberikan dampak positif terhadap peningkatan jumlah jamaah, partisipasi masyarakat, serta semangat keagamaan di lingkungan sekitar.

KATA PENGANTAR



Dengan memanjatkan puji dan syukur ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat, karunia, serta pertolongan-Nya, dan tidak lupa shalawat serta salam yang senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad Saw., keluarga, sahabat, serta seluruh pengikut beliau hingga akhir zaman, alhamdulillah peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“STRATEGI DAKWAH MELALUI PENGAJIAN & KEGIATAN RUTIN DALAM MENINGKATKAN JAMAAH DI MASJID KHAIRULLAH KABUPATEN BANJAR”**

Peneliti menyadari bahwa proses penyusunan skripsi ini bukanlah perjalanan yang mudah. Banyak tantangan, keterbatasan, serta proses panjang yang harus dilalui sehingga penelitian ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, keberhasilan penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari doa, dukungan, bimbingan, motivasi, serta bantuan dari berbagai pihak yang telah memberikan kontribusi berarti, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Dengan penuh rasa hormat dan ketulusan hati, pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada pihak-pihak yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan penyelesaian skripsi ini.

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Ibu Dr. Hj. Halimatus Sakdiyah, M.SI selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
3. Ibu Sri Anarfarhanah, SEI., MSI selaku Ketua Jurusan Manajemen Dakwah

Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

4. Ibu Dra. Hj. Siti Rahmah, M.Ag selaku Pembimbing I sekaligus dosen Penasihat Akademik saya, yang telah banyak memberikan waktu, tenaga, pikiran, arahan, masukan, serta bimbingan sedari awal proses perkuliahan, penelitian hingga tahap akhir penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Sri Anafarhanah, SEI., MSI selaku Pembimbing II yang telah banyak memberikan waktu, tenaga, pikiran, arahan, masukan, serta bimbingan sedari proses perkuliahan, penelitian hingga tahap akhir penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh dosen yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu namun tak mengurangi rasa hormat saya. Terima kasih atas ilmu, kesabaran, dan motivasi belajar yang diberikan selama perkuliahan yang senantiasa berguna di masa yang akan datang.
7. Seluruh Pengurus Masjid Khairullah yang turut membantu proses penelitian, memberikan informasi dan data guna terselesaikannya skripsi ini.
8. Teruntuk Mama dan Abah yang selalu memberikan dukungan baik materi atau non materi, semangat, dan do'a di setiap langkah saya, sehingga dapat diberi kemudahan dan kelancaran dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Kepada seluruh teman, sahabat, kakak tingkat, teman KKN, serta orang-orang baik yang telah memberikan motivasi, bantuan, informasi, dan semangat untuk mengerjakan skripsi ini hingga selesai.

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

| | | | | | | | |
|-----|---|---|----------|-----|---|---|----|
| 1. | ا | : | A | 16. | ط | : | Th |
| 2. | ب | : | B | 17. | ظ | : | Zh |
| 3. | ت | : | T | 18. | ع | : | ‘ |
| 4. | ث | : | Ts | 19. | غ | : | Gh |
| 5. | ج | : | J | 20. | ف | : | F |
| 6. | ح | : | <u>H</u> | 21. | ق | : | Q |
| 7. | خ | : | Kh | 22. | ك | : | K |
| 8. | د | : | D | 23. | ل | : | L |
| 9. | ذ | : | Dz | 24. | م | : | M |
| 10. | ر | : | R | 25. | ن | : | N |
| 11. | ز | : | Z | 26. | و | : | W |
| 12. | س | : | S | 27. | ه | : | H |
| 13. | ش | : | Sy | 28. | ء | : | ‘ |
| 14. | ص | : | Sh | 29. | ي | : | Y |
| 15. | ض | : | Dh | | | | |

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari Vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal Memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| ـَ | A | Fathah |
| ـِ | I | Kasrah |
| ـُ | U | Dhammah |

Kata sandang: Contoh: (الرجال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الديوان) al- dîwân bukan ad- dîwân

Syiddah: Misalnya, kata (الضُّورَة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| ـَيَ - | Ai | a dan i |
| ـَوَ - | Au | a dan u |

2. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh al-rijâl bukan ar-rijâl, al- dîwân bukan ad- dîwân.

3. Syiddah (Tasydid)

Syiddah atau *Tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan Dengan sebuah tanda () dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضروة) tidak ditulis ad- dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

4. Ta' Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut di alihaksarakan menjadi huruf/h/ (lihat contoh 1 sdi bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun jika, huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

| No | Kata Arab | Alih Aksara |
|----|--------------------------------|---------------------------|
| 1 | طَرِيقَةٌ | Tharîqah |
| 2 | الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ | Al-Jâmî'ah- al-Islâmiyyah |
| 3 | وَحْدَةُ الِّ وَ جُودٌ | Waḥdah al-Wujûd |

1. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain- lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari. Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (**bold**). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang

berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al- Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

2. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat- kalimat dalam Bahasa Arab.

| Aksara arab | Alih Aksara |
|---|---------------------------------------|
| ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ | dzahaba al-ustâdzu |
| تَبَاتُ الْأَجْرُ | tsabata al-ajru |
| الْحَرَكَةُ الْمُنْصُرِيَّةُ | al-harakah al-‘ashriyyah |
| أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ | asyhadu an lâ ilâha illa Allâh |
| مَوْلَانَا مَالِكُ الشَّالِيحِ | mawlânâ Malik al-Shâlih |
| يُؤْتِ رُكُومَ اللَّهِ | yu’tsirukum Allâh |
| الْمُظَاهِرَةُ الْقَلْبِيَّةُ | al-mazhâhir al-‘aqliyyah |
| حُبُّ الْإِسْثِلَاةِ | hub al-istithlâ‘ |
| الْمَادَّةُ الْمُنْصُرِيَّةُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ | al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân |

| | |
|---|--------------------------------|
| طَرْفَاتُ الْعَيْنِ | tharf al-‘ayni |
| الْمُسَاهَمَةُ | al-musâhamah |
| مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا | man salaka tharîqan |
| ذَهَبَ الْأَسْتَاذُ | dzahaba al-ustâdzu |
| تَبَّ الْأَجْرُ | tsabata al-ajru |
| الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ | al-harakah al-‘ashriyyah |
| أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ | asyhadu an lâ ilâha illa Allâh |

| Aksara arab | Alih Aksara |
|---|--------------------------------|
| ذَهَبَ الْأَسْتَاذُ | dzahaba al-ustâdzu |
| تَبَّ الْأَجْرُ | tsabata al-ajru |
| الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ | al-harakah al-‘ashriyyah |
| أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ | asyhadu an lâ ilâha illa Allâh |
| مَوْلَانَا مَلِكُ الْمَوْلَانِ | mawlânâ Malik al-Shâlih |
| يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ | yu’tsirukum Allâh |
| النَّظْمُ الْعَقْلِيَّةُ | al-mazhâhir al-‘aqliyyah |
| حُبُّ الْإِسْتِثْلَاةِ | hub al-istithlâ’ |

| | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| المادّة المصنّوّة من الحيوان | al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân |
| طرف العين | tharf al-'ayni |
| المساهمة | al-musâhamah |
| من سلك طريقاً | man salaka tharîqan |
| ذهب الأستاذ | dzahaba al-ustâdzu |
| ثبت الأجر | tsabata al-ajru |
| الحركة العصرية | al-harakah al-'ashriyyah |
| أشهد أن لا إله إلا الله | asyhadu an lâ ilâha illa Allâh |

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------|
| PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN | ii |
| SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI | iii |
| PERSETUJUAN SKRIPSI | iv |
| PENGESAHAN SKRIPSI | v |
| MOTTO | vi |
| KATA PERSEMBAHAN | vii |
| ABSTRAK | x |
| KATA PENGANTAR | xi |
| PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA | xiii |
| DAFTAR ISI | xx |
| DAFTAR GAMBAR | xxii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xxiii |
| BAB I | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 7 |
| C. Tujuan Penelitian | 7 |
| D. Signifikansi Penelitian | 8 |
| E. Definisi Operasional..... | 9 |
| F. Penelitian Terdahulu | 13 |
| G. Sistematika Penulisan..... | 16 |
| BAB II | 18 |
| KAJIAN TEORI | 18 |
| A. Tinjauan Teori Tentang Permasalahan yang Diteliti | 18 |
| B. Kerangka Pikir | 34 |
| BAB III | 36 |
| METODE PENELITIAN | 36 |
| A. Pendekatan dan Jenis Penelitian..... | 36 |
| B. Subjek dan Objek Penelitian | 37 |
| C. Lokasi Penelitian..... | 38 |
| D. Data dan Sumber Data | 38 |

| | |
|--|-----|
| E. Teknik Pengumpulan Data..... | 40 |
| F. Analisis Data..... | 41 |
| G. Pengecekan Keabsahan Data..... | 43 |
| BAB IV | 45 |
| HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 45 |
| A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian | 45 |
| B. Hasil Penelitian | 53 |
| C. Pembahasan..... | 82 |
| BAB V | 87 |
| PENUTUP | 87 |
| A. Simpulan | 87 |
| B. Saran..... | 88 |
| DAFTAR PUSTAKA | 90 |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN | 94 |
| DAFTAR RIWAYAT HIDUP | 107 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 4.1 Lokasi Masjid Khairullah..... | 45 |
| Gambar 4.2 Masjid Khairullah..... | 46 |
| Gambar 4.3 Makam Kubah Pendiri Masjid..... | 47 |
| Gambar 4.4 Struktur Pengurus Masjid..... | 50 |
| Gambar 4.5 Jadwal Pengajian & Kegiatan Rutin | 60 |
| Gambar 4.6 Pelaksanaan Pengajian dan Kegiatan Rutin..... | 61 |
| Gambar 4.7 Rapat Pengurus Masjid..... | 67 |
| Gambar 4.8 Renovasi Masjid Tahun 2016..... | 80 |
| Gambar 4.9 Bangunan Masjid Sekarang..... | 81 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|-----|
| Lampiran 1 Pedoman Wawancara | 94 |
| Lampiran 2 Dokumentasi Wawancara..... | 97 |
| Lampiran 3 SK Pembimbing Skripsi..... | 99 |
| Lampiran 4 Surat Persetujuan Seminar..... | 101 |
| Lampiran 5 Berita Acara Seminar..... | 102 |
| Lampiran 6 Surat Keterangan Seminar..... | 103 |
| Lampiran 7 Surat Izin Riset..... | 104 |
| Lampiran 8 Surat Persetujuan Riset..... | 105 |
| Lampiran 9 SK Ujian Komprehensif..... | 106 |