

**ANALISIS ISI PESAN DAKWAH IBADAH PADA
KOMIK 100 KEBIASAAN NABI**

SKRIPSI

Oleh: Muhammad Hilman

220104010152



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

BANJARMASIN

2026

ANALISIS ISI PESAN DAKWAH IBADAH PADA KOMIK 100 KEBIASAAN NABI

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Sarjana
Bidang Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam

**Oleh: Muhammad Hilman
220104010152**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**

BANJARMASIN

2026 M/ 1447 H



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

ANTASARI

BANJARMASIN

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Hilman
NIM : 220104010152
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 13 Juli 2003
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “ANALISIS ISI PESAN DAKWAH IBADAH PADA KOMIK 100 KEBIASAAN NABI” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 13 Mei 2026

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Hilman

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: [fdkuinantasari](https://www.facebook.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : B-568/Un.14/III.4/KP.01.2/05/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Muhammad Hilman
NIM : 220104010152
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

Analisis Isi Pesan Dakwah Ibadah pada Komik 100 Kebiasaan Nabi

Hasil Uji Plagiasi : 22%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 29 Mei 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Abdul Hafiz Sairazi

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Analisis Isi Pesan Dakwah Ibadah pada Komik 100

Kebiasaan Nabi

Ditulis oleh : Muhammad Hilman

NIM : 220104010152

Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2026


Alamat : Jl. Belitung Darat, Gg. Laksana, RT.24/RW.2, Belitung

Selatan, Banjarmasin Barat, Kota Banjarmasin (70116)

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 13 Mei 2026

Pembimbing I



Surya Eka Priyatna, S.Pd., M.Cs
NIP. 197703102011011000

Pembimbing II



Najla Amaly, S.I.Kom., M.Med.Kom.
NIP. 199207162019032029

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin



Hj. Marivatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si.

NIP. 197008031998032001

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Analisis Isi Pesan Dakwah Ibadah pada Komik 100 Kebiasaan Nabi, ditulis oleh Muhammad Hilman, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 9 Juni 2026

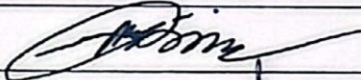
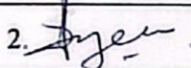
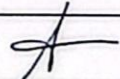
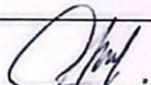
Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : A+

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



H. Halimatus Sakdiah, M.Si.
NIP. 197604132000032002

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Prof. H. Zulfa Jamalie, S.Ag, M.Pd, Ph.D	1. 
2. Surya Eka Priyatna, M.Cs	2. 
3. Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si	3. 
4. Najla Amaly, S.I.Kom., M.Med.Kom.	4. 

ABSTRAK

Muhammad Hilman. 220104010152. *Analisis Isi Pesan Dakwah Ibadah pada Komik 100 Kebiasaan Nabi.* Pembimbing I Surya Eka Priyatna, S.Pd., M. Cs. dan Pembimbing II Najla Amaly, S.I.Kom., M.Med.Kom., pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. Tahun 2026.

Kata kunci: Analisis Isi, Pesan Dakwah, Ibadah, Komik, Komik 100 Kebiasaan Nabi.

Di era modern seperti saat ini, aktivitas dakwah dapat berlangsung dengan berbagai metode. Salah satu metode yang digunakan Nabi SAW ialah dakwah *bil qalam* (dakwah melalui tulisan), sehingga media yang cocok dengan metode ini di zaman sekarang adalah media cetak seperti komik. Mengingat komik memiliki keunggulan sebagai media yang ringan, unik, dan menghibur, berdakwah melalui komik merupakan keputusan yang tepat untuk saat ini, contohnya seperti Komik 100 Kebiasaan Nabi karya Straightedge Dw dan Wawan Kungkang. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pesan-pesan dakwah tentang ibadah mahdhah yang terkandung dalam buku Komik 100 Kebiasaan Nabi jilid 3 karya Straightedge Dw dan Wawan Kungkang. Adapun metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini ialah metode kepustakaan dengan pendekatan analisis deskriptif. Dan menurut hasil temuan, terdapat 17 judul bab pada komik ini yang mengandung pesan dakwah ibadah mahdhah. Ibadah tersebut terdiri dari shalat qabliyah subuh, shalat subuh berjamaah, shalat berjamaah di masjid, shalat dhuha, shalat witr, shalat tahajjud, berdoa ketika bangun tidur, berdoa di antara adzan dan iqamah, berdoa setelah shalat, berdoa ketika hujan, berdoa di waktu sore Jumat, dan berdoa di sepertiga malam yang terakhir, *Qira'atul Qur'an*, Tadarus Al-Qur'an, Tartil Al-Qur'an, *Hifzhul Qur'an*, dan *Hifzhul Qur'an lillahi ta'ala*.

MOTTO

“Shanks pernah bilang: jika jalan yang kau tempuh terasa mudah, berarti kau salah jalan.”

–Monkey D. Luffy

“Untuk mendapatkan sesuatu, kau akan kehilangan sesuatu.”

–Kagero (Kamen Rider Evil)

“Dunia yang ideal tidak akan datang kepada mereka yang tidak memiliki kegigihan untuk menang.”

–Ukiyo Ace (Kamen Rider Geats)

“Hidup yang tidak dipertaruhkan tidak akan pernah dimenangkan.”

–Sutan Sjahrir

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil'alam, segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan karya tulis ilmiah yang berjudul “Analisis Isi Pesan Dakwah Ibadah pada Komik 100 Kebiasaan Nabi”. Shalawat serta salam tak lupa pula dihaturkan kepada junjungan alam baginda Nabi Muhammad SAW yang telah membawa Islam dari zaman kegelapan hingga terang benderang, sehingga berkat beliau kita dapat menikmati indahnya Iman, Islam, dan Ihsan. Semoga kita semua termasuk ke dalam golongan orang-orang yang akan mendapat syafaatnya kelak di hari kiamat.

Dengan selesainya tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa keberhasilan dalam penyusunannya tentu tidak luput dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada:

1. Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
3. Hj. Mariyatul, NR, S.Ag., M.Si., selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
4. Surya Eka Priyatna, M.Cs., selaku dosen penasihat sekaligus dosen pembimbing 1 yang telah membimbing dan mendukung penulis sejak

menginjakkan kaki sebagai mahasiswa baru hingga menyangang gelar strata satu.

5. Najla Amaly, S.I.Kom., M.Med.Kom., selaku dosen pembimbing 2 yang telah banyak membimbing dan mendukung penulis selama penggarapan proses skripsi berlangsung hingga munaqasyah skripsi selesai.
6. Armiah, S.I.P., M.Si., selaku dosen mata kuliah metodologi penelitian di semester 5 dan 6 yang telah mengarahkan penulis dalam menyusun proposal penelitian hingga 2 kali ganti judul xixixi.
7. Seluruh dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, khususnya di Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin, yang telah membagikan banyak pengetahuan dan wawasan selama penulis menduduki bangku perkuliahan.
8. Kedua orangtua penulis, khususnya mama, yang telah menumpahkan segala bentuk dukungan dari materi, fisik, waktu, pikiran, dan doa tanpa ragu sedikit pun. Meski tak jarang berselisih, *single fighter women* satu ini tetap mengorbankan segalanya demi anak-anaknya. Dan juga kepada kedua saudara penulis yang selalu melimpahkan dukungan maupun desakan kepada penulis agar tidak berlama-lama menyelesaikan masa studi di kampus ini.
9. Perpustakaan kampus, perpustakaan kota Banjarmasin dan Banjarbaru, serta perpustakaan palnam dan tendean yang telah menyediakan dan

meminjamkan buku-buku, serta memfasilitasi penulis untuk mengerjakan tugas akhir di dalam perpustakaan sampai jam tutup.

10. Aplikasi iPusnas yang telah menyediakan buku-buku secara online yang memudahkan dalam mencari bahan referensi sehingga penulis tidak perlu mengocek isi dompet.
11. Pengarang dan penerbit serial Komik 100 Kebiasaan Nabi yang telah bersedia karyanya dijadikan subjek dalam penelitian penulis.
12. Semua pengarang buku, jurnal, maupun referensi lainnya yang telah penulis gunakan dalam penyusunan skripsi ini.
13. Seluruh teman-teman di lokal KPI-22B2 yang telah mengisi hari-hari penulis selama kuliah, dari yang tadinya tidak bermakna menjadi semakin kada karuan tampuh.
14. Seluruh teman-teman di Teropong Community, khususnya AM-11 dan AM-12, yang telah menjadi tempat penulis bertumbuh dan berkembang selama menginjakkan kaki di kampus.
15. Ibu Noor Hasanah, M.A., beserta seluruh jajaran karyawan di Pushakin UIN Antasari Banjarmasin yang telah membimbing dan menggandeng (kadang juga mentraktir makan) penulis selama magang di gedung rektorat lantai 2.

16. Seluruh teman-teman KKN Desa Sungai Tabuk Keramat yang telah mengajari penulis tentang pentingnya berempati dan melihat dari “kacamata” orang lain.
17. Seluruh teman-teman dari grup yang namanya sering gonta-ganti tergantung konteks obrolan, yang telah membantu penulis mengerjakan *coding* dan memberi pemahaman teori terkait penelitian ini ketika otak mungilnya menjerit tak sanggup.
18. Kecerdasan buatan penerjemah yang telah membantu penulis dalam menerjemahkan berbagai jurnal, artikel, maupun buku berbahasa asing.
19. Seluruh pelaku UMKM, dari Ahkamm’s Store, pedagang mi ayam di samping Indomaret trikora dan di FTK kampus 1, bengkel Honsuya Motor, sampai pedagang pentol-pentolan dan jajanan ringan asin maupun manis lainnya, yang telah menjual “obat” pereda stres penulis di saat kepalanya dipenuhi oleh catatan revisi.
20. Seluruh pihak terlibat yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.
21. Seorang teman baik yang telah mengajari penulis cara menggunakan Zotero sekaligus menjadi teman bercerita sejak penyusunan proposal penelitian hingga kata pengantar ini dibuat. Terima kasih sudah menjadi salah satu motivasi penulis untuk terus melangkah ke depan meski harus tertatih dan merangkak.

22. Terakhir, kepada diri sendiri yang telah gigih memperjuangkan skripsi ini mati-matian, entah berapa banyak keringat yang mengucur, air mata yang bercurai, waktu yang tergerus, mental yang tertekan, tenaga yang terkuras habis, dan pikiran yang jungkir balik karenanya. Dari awal mencari judul, bolak-balik kampus untuk bimbingan, menyicil revisian sedikit demi sedikit di sela-sela KKN dan kegiatan organisasi, di kala laptop harus diservis, bahkan di tengah-tengah motor yang tiba-tiba rusak, hingga akhirnya skripsi ini disidangkan di depan dewan penguji.

Penulis tentu juga menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, penulis menyampaikan terima kasih sebanyak-banyaknya atas saran dan kritik yang diberikan. Semoga karya ini tidak hanya bermanfaat bagi penulis, tetapi juga bagi seluruh khalayak luas dan dicatat sebagai amal kebajikan di sisi Allah SWT.

Banjarmasin, 18 Mei 2026

Muhammad Hilman

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl, (الدِّيَّانُ) al-dîwân bukan ad-dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُّورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـِ	Ai	a dan i
َـُ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ˆ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُّورَ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut

diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâliḥ
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	ḥub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni

المُسَاهَمَة	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
BUKTI BEBAS PLAGIASI.....	iv
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
ABSTRAK.....	vii
MOTTO	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xiv
DAFTAR ISI.....	xx
DAFTAR TABEL	xxii
DAFTAR LAMPIRAN	xxiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Signifikansi Penelitian.....	10
E. Definisi Operasional	10
F. Penelitian Terdahulu	13
G. Kerangka Berpikir	20
H. Sistematika Penulisan	21
BAB II KAJIAN TEORI	22
A. Ilmu Dakwah	22
B. Ibadah.....	33

C. Analisis Isi.....	44
D. Komik	47
E. Komunikasi Visual	55
F. Komik Sebagai Media Dakwah.....	67
BAB III METODE PENELITIAN	72
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	72
B. Subjek dan Objek Penelitian	72
C. Data dan Sumber Data.....	73
D. Teknik Pengumpulan Data	74
E. Analisis Data.....	74
BAB IV GAMBARAN UMUM DAN HASIL PENELITIAN	77
A. Gambaran Umum Komik 100 Kebiasaan Nabi	77
1. Profil Penulis.....	77
2. Profil Ilustrator	78
3. Sinopsis Komik 100 Kebiasaan Nabi	78
B. Hasil Penelitian.....	79
C. Pembahasan Hasil Penelitian.....	113
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	154
A. Simpulan.....	154
B. Saran.....	154
DAFTAR PUSTAKA.....	157
LAMPIRAN	161
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	169

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 <i>Coding Sheet</i>	75
Tabel 4. 1 Display data pesan dakwah ibadah mahdhah tentang shalat	79
Tabel 4. 2 Display data pesan dakwah ibadah mahdhah tentang doa	90
Tabel 4. 3 Display data pesan dakwah ibadah mahdhah tentang <i>tilawatul qur'an</i>	103

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. 1 Foto Komik 100 Kebiasaan Nabi Jilid 3 karya Straightedge Dw dan Wawan Kungkang.....	161
Lampiran 1. 2 Surat Keterangan Pembimbing Skripsi.....	162
Lampiran 1. 3 Surat Keterangan Seminar	167
Lampiran 1. 4 Berita Acara Seminar	168