

**ANALISIS PERAN TEATER SEBAGAI MEDIA EDUKASI
DALAM MEMBERIKAN PEMAHAMAN NILAI-NILAI ISLAM
DI MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 3 BANJARMASIN**

SKRIPSI

**OLEH
MUHAMMAD ALDI IRPANI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2026 M/ 1448 H**

**ANALISIS PERAN TEATER SEBAGAI MEDIA EDUKASI
DALAM MEMBERIKAN PEMAHAMAN NILAI-NILAI ISLAM
DI MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 3 BANJARMASIN**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

**Muhammad Aldi Irpani
NIM.210101010602**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
2026 M / 1448 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : MUHAMMAD ALDI IRPANI

NIM : 210101010602

Tempat/Tanggal Lahir : Tanah Laut, 13 Juli 2003

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Analisis Peran Teater Sebagai Media Edukasi Dalam Memberikan Pemahaman Nilai-Nilai Islam di Madrasah Tsanawiyah Negeri 3 Banjarmasin” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiat, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian ini surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 26 Juni 2026

Yang menyatakan,



Muhammad Aldi Irpani



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin
Telepon: (0511) 3265426; (0511) 6783136
Email: ftk.antasari@gmail.com Web: www.ftk.uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI

Nomor : 1083/Un.14/III.1.d/PP.00.9/07/2026

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : MUHAMMAD ALDI IRPANI
NIM : 210101010602
Program : S-1
Program Studi: Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

Analisis Peran Teater Sebagai Media Edukasi Dalam Memberikan Pemahaman Nilai-Nilai Islam Di Madrasah Tsanawiyah Negeri 3 Banjarmasin

Hasil Uji Plagiasi:21%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan <https://www.turnitin.com> bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 02 Juli 2026

Ketua Prodi PAI,



Dr. NURYADIN, M.Ag

NIP 197504072005011008

Melayani Lebih Baik, Lebih Baik Melayani

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Analisis Peran Teater Sebagai Media Edukasi Dalam Memberikan Pemahaman Nilai-Nilai Islam Di Madrasah Tsanawiyah Negeri 3 Banjarmasin.

Ditulis oleh : MUHAMMAD ALDI IRPANI

NIM : 210101010602

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Tahun Akademik : 2025/2026 Genap

Tempat dan tanggal lahir : Tanah Laut, 13 Juli 2003

Alamat : Jl. A. Yani, Desa Ujung Baru Rt 04 Rw 01
Kec. Bati-bati, Kab. Tanah Laut.

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 26 Juni 2026

Pembimbing



Drs. H. Murdan, M. Ag.

NIP. 19601020 199703 1 001

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam

Fakultas Tarbiyah dan Keguruan

UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. Nuryadin, M. Ag.

NIP. 19750407 200501 1 008

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: Analisis Peran Teater Sebagai Media Edukasi Dalam Memberikan Pemahaman Nilai-Nilai Islam di Madrasah Tsanawiyah Negeri 3 Banjarmasin

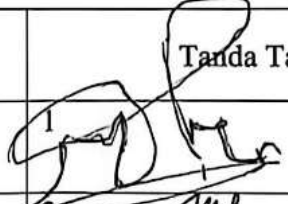
Atas Nama MUHAMMAD ALDI IRPANI, NIM 210101010602 telah diujikan dalam sidang

Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Jum'at
Tanggal : 10 Juli 2026
Nilai : 86,5



TIM PENGUJI:

No	Nama	Tanda Tangan
1	Dr. H. Yahya MOF, M. Pd	
2	Drs. H. Murdan, M. Ag	
3	Ali Akbar, S. Ag, M. Pd. I	

ABSTRAK

Muhammad Aldi Irpani. 210101010602. Analisis Peran Teater Sebagai Media Edukasi Dalam Memberikan Pemahaman Nilai-Nilai Di Madrasah Tsanawiyah Negeri 3 Banjarmasin, Pembimbing Drs. H. Murdan, M. Ag. Pada Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin 2026.

Kata Kunci: Teater, Media Edukasi, Nilai-Nilai Islam, Ekstrakurikuler, Pendidikan Islam.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya penanaman nilai-nilai Islam kepada peserta didik melalui metode pembelajaran yang inovatif dan menarik. Salah satu media yang memiliki potensi dalam proses internalisasi nilai-nilai Islam adalah teater. Teater tidak hanya berfungsi sebagai seni pertunjukan, tetapi juga dapat menjadi media edukasi yang mampu menyampaikan pesan moral dan keagamaan melalui alur cerita, dialog, serta penghayatan peran. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan peran teater sebagai media edukasi dalam memberikan pemahaman nilai-nilai Islam serta mengidentifikasi faktor pendukung dan penghambat pelaksanaannya di Madrasah Tsanawiyah Negeri 3 Banjarmasin.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif. Subjek penelitian terdiri dari pembina teater, anggota ekstrakurikuler teater, serta pihak yang terkait dengan pelaksanaan kegiatan teater di MTsN 3 Banjarmasin. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Data yang diperoleh kemudian dianalisis melalui tahap reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan, sedangkan keabsahan data diuji melalui triangulasi sumber dan teknik.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa teater berperan sebagai media edukasi yang efektif dalam memberikan pemahaman nilai-nilai Islam kepada siswa melalui penyampaian cerita yang mengandung pesan moral, penghayatan karakter, pembentukan sikap disiplin, tanggung jawab, kerja sama, dan kepedulian sosial. Melalui keterlibatan langsung dalam proses latihan maupun pementasan, siswa memperoleh pengalaman belajar yang bersifat kognitif, afektif, dan psikomotorik. Faktor pendukung pelaksanaan teater sebagai media edukasi meliputi minat siswa yang tinggi, dukungan sekolah, serta adanya pembina yang aktif membimbing kegiatan. Adapun faktor penghambatnya antara lain keterbatasan sarana dan prasarana, waktu latihan yang terbatas, serta belum optimalnya integrasi nilai-nilai Islam dalam setiap kegiatan dan pementasan teater. Dengan demikian, teater memiliki potensi yang besar untuk dikembangkan sebagai media edukasi dalam menanamkan dan memperkuat pemahaman nilai-nilai Islam di lingkungan madrasah.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ ، سَيِّدِنَا وَحَبِيبِنَا وَنَبِيِّنَا
مُحَمَّدٍ ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ، وَ عَلَى مَنْ تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ ، أَمَّا بَعْدُ

Segala puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas taufiq, hidayah, dan rahmat-Nya. Dengan berkat pertolongan-Nya, penulis berhasil menyelesaikan skripsi berjudul “Analisis Peran Teater Sebagai Media Edukasi Dalam Memberikan Pemahaman Nilai-Nilai Islam Di Madrasah Tsanawiyah Negeri 3 Banjarmasin”.

Sholawat serta salam selalu tercurah kepada baginda Nabi Muhammad SAW. serta para sahabat, tabi'i dan tabi'in, dan pengikut beliau hingga yaumul akhir.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan. Sehubungan dengan ini, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M. Pd, selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.

2. Bapak Dr. Nuryadin, S. Ag dan Ibu Najminnur Hasanatun Nida, S. Pd. I, M. Pd. I, selaku Ketua dan sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan, kemudahan administrasi dan motivasi yang diberikan demi kemajuan mahasiswa.
3. Bapak Drs. H. Murdan, M. Ag selaku Pembimbing Skripsi sekaligus Dosen Pembimbing Akademik yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam menyelesaikan penelitian ini.
4. Pada dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Moch Isra Hajiri, M. Hum, selaku kepala perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin, beserta seluruh staf yang telah memberikan pelayanan serta fasilitas perpustakaan kepada penulis selama penyusunan skripsi ini.
6. Kedua orang tua, ayah dan ibu saya H. Norhamim dan Hj. Jatiah yang telah memberikan doa dan dukungan baik secara materi maupun motivasi yang tiada Lelah dan hentinya dalam perjalanan menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak Misran S.Pd. selaku Kepala Sekolah Madrasah Tsanawiyah Negeri 3 Banjarmasin yang telah memberikan izin untuk melaksanakan penelitian di sekolah.

8. Siswa dan siswi selaku responden pendukung yang bersedia memberikan informasi dan data untuk penelitian ini. Semoga Allah swt., melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatat sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amalan ibadah di sisi-Nya.
9. Terima kasih kepada teman-teman yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, orang yang selalu mengingatkan, memberi motivasi serta semangat hingga penelitian ini selesai.
10. Teruntuk saya sendiri terimakasih telah mau berjuang dalam melawan semua ketakutan dan bertahan sampai sejauh ini, sejatinya keterlambatan bukanlah akhir dari segalanya, tapi ini Adalah Sebagian dari proses pendewasaan. Semoga setiap langkah dihiasi dengan kebahagiaan dan ketenangan setiap harinya.

Semoga Allah SWT selalu melimpahkan Rahmat dan karunia-Nya. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisinya.

Banjarmasin, 30 Juni 2026

Muhammad Aldi Irpani

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : '
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : H	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. ه : H
13. ش : Sy	28. ء : `
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata Sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syidah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـِ	Ai	a dan i
ـَـُ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya kata (الضرورة) tidak ditulis al-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialih aksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَه	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah

3.	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahda al-Wujûd
----	--------------------	----------------

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penelitian nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penelitian Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Kata Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تُبَيَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانِ مَلِكِ الصَّلَاحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْثِلَاةِ	hub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah, man salaka tharîqan
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN SAMPUL	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI	iv
PERSETUJUAN SKRIPSI	v
PENGESAHAN SKRIPSI	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Definisi Operasional.....	7
C. Fokus Penelitian	15
D. Tujuan Penelitian.....	16
E. Signifikansi Penelitian.....	16
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	17
G. Sistematika Penulisan.....	19
 BAB II KAJIAN TEORI.....	 21
A. Pendidikan	21
B. Peserta Didik	25
C. Minat Peserta Didik.....	30
D. Pembelajaran	32
E. Edukasi	46
F. Media Edukasi.....	47
G. Seni Teater.....	50
H. Teater Sebagai Media Pendidikan.....	57

I. Nilai Pendidikan Islam	63
 BAB III METODE PENELITIAN.....	 73
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	73
B. Subjek dan Objek Penelitian	74
C. Lokasi Penelitian	74
D. Data dan Sumber Data.....	75
E. Teknik Pengumpulan Data	77
F. Teknik Analisis Data	78
G. Teknik Validitas dan Keabsahan Data	80
 BAB IV HASIL PENELITIAN	 82
A. Latar Belakang Sekolah	82
B. Penyajian Data.....	87
C. Analisis Pembahasan.....	108
 BAB V PENUTUP.....	 139
A. Kesimpulan.....	139
B. Saran.....	140
 DAFTAR PUSTAKA	 142
LAMPIRAN – LAMPIRAN	147
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS	165

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Terjemahan.....	147
Lampiran 2 Instrumen Penelitian	149
Lampiran 3 Surat Ketetapan Dosen Pembimbing.....	150
Lampiran 4 Surat Keterangan Seminar Proposal	151
Lampiran 5 Sertifikat Ujian Komprehensif	152
Lampiran 6 Surat Izin Riset Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan	153
Lampiran 7 Surat Keterangan Telah Riset	155
Lampiran 8 Sertifikat TOEFL	156
Lampiran 9 Selesai Mata Kuliah.....	157
Lampiran 10 Sertifikat LKK Komputer	158
Lampiran 11 Catatan Bimbingan	159
Lampiran 12 Dokumentasi	161