

ABSTRAK

Muhammad Malik Fajar, 220101010223. *Nilai-Nilai Moderasi Beragama Dalam Film Tanda Tanya (Sebuah Analisis Pendidikan Agama Islam)*. Pembimbing Skripsi Prof. Dr. Syaiful Bahri Djamarah, M.Ag., pada Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, UIN Antasari Banjarmasin, 2026

Kata Kunci: Moderasi Beragama, Pendidikan Agama Islam, Kajian Kepustakaan, Film *Tanda Tanya (?)*.

Bangsa Indonesia saat ini dihadapkan pada krisis multidimensional berakar dari krisis moral, mengindikasikan kelemahan sistem Pendidikan Agama Islam (PAI). Pembelajaran PAI dinilai masih terjebak pada aspek kognitif, sementara ranah afektif dan konatif-volitif (kemauan bertindak) kurang mendapat porsi seimbang. Kesenjangan antara hafalan teori dan praktik ini menuntut medium alternatif penyampaian pendidikan karakter yang lebih membumi.

Penelitian ini bertujuan menganalisis representasi pengamalan praksis dari nilai-nilai moderasi beragama tersebut melalui media visual pada karya sinematik film *Tanda Tanya (?)* karya Hanung Bramantyo.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metodologi kepustakaan (*library research*). Sumber data primer mencakup rekaman adegan film *Tanda Tanya (?)*. Pengumpulan data dilakukan melalui teknik dokumentasi, lalu dikaji menggunakan metode analisis semiotika model Roland Barthes guna mengidentifikasi muatan indikator moderasi beragama pada subjek penelitian.

Hasil penelitian menunjukkan sepuluh nilai moderasi beragama yakni *tawasuth*, *tasamuh*, *tawazun*, *i'tidal*, *musawah*, *syura*, *awlawiyah*, *islah*, *tahaddur*, dan *tathawwur wa ibtikar* telah terkonstruksi sistematis dalam Modul PAI sebagai landasan kognitif. Secara praksis, nilai-nilai teoretis tersebut divisualisasikan dengan sangat baik melalui tokoh-tokoh dalam film *Tanda Tanya (?)*. Melalui interaksi lintas iman, film ini sukses merepresentasikan sikap saling menghargai, tolong-menolong, penyelesaian konflik secara musyawarah, hingga inovasi sosiokultural.