

**ANALISIS EFEKTIVITAS KOMUNIKASI DAKWAH
DALAM PENGAJIAN: STUDI LAPANGAN PADA
KEGIATAN RUTIN DI MASJID AL-IKHLAS KOTA
BANJARBARU**

SKRIPSI

Oleh:

Muhammad Tamami

220104010091



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN**

2026

**ANALISIS EFEKTIVITAS KOMUNIKASI DAKWAH DALAM
PENGAJIAN: STUDI LAPANGAN PADA KEGIATAN RUTIN
DI MASJID AL-IKHLAS KOTA BANJARBARU**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Meraih Gelar Sarjana Sosial
Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin

Oleh :

Muhammad Tamami

220104010091

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN**

2026

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Tamami
NIM : 220104010091
Tempat/Tanggal Lahir : Martapura, 04 April 2004
Program Studi : SI Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul “Analisis Efektivitas Komunikasi Dakwah dalam Pengajian : Studi lapangan pada kegiatan Rutin di Masjid Al Ikhlas Kota Banjarbaru” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Dengan demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarbaru, 26 Juni 2026

Yang membuat pernyataan



MUHAMMAD TAMAMI

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : B-915/Un.14/III.4/KP.01.2/06/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Muhammad Tamami
NIM : 220104010091
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**ANALISIS EFEKTIVITAS KOMUNIKASI DAKWAH DALAM PENGAJIAN STUDI
LAPANGAN RUTIN DI MASJID AL-IKHLAS KOTA BANJARBARU**

Hasil Uji Plagiasi : 19%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 30 Juni 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Abdul Hafiz Sairazi

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang Berjudul : Analisis Efektivitas Komunikasi Dakwah dalam Pengajian : Studi lapangan pada kegiatan Rutin di Masjid Al Ikhlas Kota Banjarbaru

Ditulis Oleh : Muhammad Tamami

NIM : 220104010091

Jurusan/Prodi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2026/2027

Alamat : Jl. Kasturi 2 kec. Landasan Ulin, Kota Banjarbaru

Setelah diteliti dan dilakukan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarbaru, 26 Juni 2026

Pembimbing I

Pembimbing II



Armiah, S.IP, M.Si
NIP. 19740913200032002



Gusti Yasser Arafat, SS., MA
NIP. 198302122015031005

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin



Mariyanti Norhidayanti Rahmah, M., Si
NIP. 197008031998032001

PENGESAHAN SKRIPSI

Skrripsi yang berjudul: **Analisis Efektivitas Komunikasi Dakwah dalam Pengajian : Studi Lapangan pada kegiatan Rutin di Masjid Al Ikhlas Kota Banjarbaru**, ditulis oleh **Muhammad Tamami**, telah diujikan dalam sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 8 Juli 2026

Dan Dinyatakan LULUS dengan predikat: **A, 87**

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin



Prof. Dr. Hasimatus Salsiah, S.AB., M.Si

NIP. 197604172000032002

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Armiah, S.IP., M.Si	1.
2. Dr. Gusel Yasser Harah, S.S., SPd., M.A	2.
3. Surya Eka Priyadna, M.Cs	3.
4. Disniatul Hasanah, M. Sof	4.

ABSTRAK

Muhammad Tamami, 220104010091, *Analisis Efektivitas Komunikasi Dakwah Dalam Pengajian: Studi Lapangan Pada Kegiatan Rutin Di Masjid Al-Ikhlas Kota Banjarbaru*, Dosen Pembimbing I: Armiah S.IP. M.Si. dan dosen Pembimbing II: Gusti Yasser Arafat, SS., MA. Skripsi pada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, Tahun 2026 M/1447 H.

Kata kunci: Efektivitas komunikasi dakwah, pengajian rutin, komunikasi dakwah, majelis taklim, Masjid Al-Ikhlas Kota Banjarbaru.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya efektivitas komunikasi dakwah dalam menyampaikan pesan-pesan keislaman kepada masyarakat melalui kegiatan pengajian rutin. Keberhasilan dakwah tidak hanya ditentukan oleh isi materi yang disampaikan, tetapi juga oleh kemampuan dai dalam membangun komunikasi yang mudah dipahami, menarik, dan mampu memberikan pengaruh terhadap pemahaman serta pengamalan keagamaan jamaah. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis efektivitas komunikasi dakwah dalam kegiatan pengajian rutin di Masjid Al-Ikhlas Kota Banjarbaru serta mengidentifikasi faktor-faktor yang mendukung dan menghambat efektivitas komunikasi dakwah tersebut. Melalui penelitian kualitatif deskriptif dengan sumber data yaitu wawancara, observasi dan dokumentasi sebagai metode dalam mencari hasil penelitian langsung kelapangan dan penggunaa pengabsahan metode penelitian untuk pembahasan keefktivitasn komunikasi dakwah.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa komunikasi dakwah dalam pengajian rutin di Masjid Al-Ikhlas Kota Banjarbaru berlangsung secara efektif. Efektivitas tersebut terlihat dari penggunaan bahasa yang sederhana, penyampaian materi secara sistematis berdasarkan kitab *Sirrus Salikin*, pemberian contoh-contoh yang relevan dengan kehidupan sehari-hari, serta terjalinnya hubungan yang harmonis antara dai dan jamaah. Pengajian rutin mampu meningkatkan pemahaman keagamaan jamaah, khususnya dalam aspek syariat, akidah, tasawuf, dan akhlak, serta mendorong pengamalan nilai-nilai Islam dalam kehidupan sehari-hari. Faktor pendukung efektivitas komunikasi dakwah meliputi kompetensi dai, metode penyampaian yang komunikatif, materi yang sesuai dengan kebutuhan jamaah, dan partisipasi aktif jamaah. Adapun faktor penghambatnya meliputi perbedaan tingkat pemahaman jamaah, kurangnya fokus sebagian jamaah ketika pengajian berlangsung, serta keterbatasan waktu dalam penyampaian materi.

KATA PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur ke hadirat Allah SWT., perjalanan panjang yang penuh tantangan akhirnya dapat dilalui hingga penulis berhasil menyelesaikan studi dan meraih gelar sarjana. Rasa syukur yang mendalam disertai kebahagiaan, keharuan dan kebanggaan atas pencapaian ini mendorong penulis untuk mempersembahkan hasil penelitian ini kepada:

1. Ayahanda tercinta As'ari dan ibunda tersayang Siti Nurhasanah, yang senantiasa melimpahkan doa, kasih sayang, dukungan, serta motivasi tanpa henti kepada peneliti. Berkat doa dan pengorbanan keduanya, peneliti mampu bertahan dalam setiap proses dan akhirnya menyelesaikan skripsi ini dan teruntuk adik-adik tersayang, Malikatussaadah dan Muhammad Arfan Gifari yang selalu memberi dukungan kepada kakaknya dengan penuh kebanggaan.
2. Ibu Armiah, S.IP. M.Si. selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Gusti Yasser Arafat, SS., MA, selaku Dosen Pembimbing II yang dengan penuh kesabaran telah membimbing, mengarahkan, mendoakan, serta memberikan masukan yang sangat berarti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Teman-teman Mahasiswa UIN Antasari seluruh Angkatan 2022, yang telah kebersamai perjalanan perkuliahan peneliti sejak awal, menjadi tempat berbagi cerita, bertukar pikiran, serta memberikan dukungan dan kebersamaan yang berharga.
4. Serta seluruh kerabat dan teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang senantiasa memberikan doa, dukungan, semangat. Terima kasih atas kehadiran dan ketulusan yang telah memberikan warna serta pengalaman

berharga dalam perjalanan hidup peneliti.

5. Terakhir, persembahkan ini ditujukan kepada peneliti sendiri. Sebagai bentuk apresiasi atas usaha, ketekunan, dan keteguhan hati dalam menghadapi berbagai tantangan, serta kemampuan untuk bertanggung jawab hingga menyelesaikan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur ke hadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat, nikmat, dan hidayah-Nya, serta shalawat dan salam yang senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau hingga akhir zaman, Alhamdulillah peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ANALISIS EFEKTIVITAS KOMUNIKASI DAKWAH DALAM PENGAJIAN: STUDI LAPANGAN PADA KEGIATAN RUTIN DI MASJID AL-IKHLAS KOTA BANJARBARU

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, arahan, serta kontribusi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh kerendahan hati peneliti menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah membantu dan berperan dalam proses penyusunan skripsi ini.

Pada kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terima kasih secara khusus kepada sejumlah sosok luar biasa yang telah menjadi bagian penting di balik layar penyelesaian skripsi ini.

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah., M.Pd selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Ibu Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M.Si selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
3. Ibu Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si selaku Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin.
4. Ibu Armiah, S.IP. M.Si. selaku Pembimbing I yang telah banyak memberikan waktu, tenaga. pikiran, arahan, masukan, serta bimbingan sedari awal proses perkuliahan, penelitian hingga tahap akhir penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Gusti Yasser Arafat, SS., MA selaku Pembimbing II sekaligus dosen Penasihat Akademik peneliti, yang telah banyak memberikan waktu, tenaga. pikiran, arahan, masukan, serta bimbingan sedari awal proses perkuliahan, penelitian hingga tahap akhir penyusunan skripsi ini.

6. Seluruh dosen yang tidak bisa peneliti sebutkan satu per satu namun tak mengurangi rasa hormat peneliti. Terima kasih atas ilmu, kesabaran, dan motivasi belajar yang diberikan selama perkuliahan yang senantiasa berguna di masa yang akan datang.
7. Teruntuk Ibu dan Ayah yang selalu memberikan dukungan, semangat, dan doa di setiap langkah peneliti, sehingga dapat diberi kemudahan dan kelancaran dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Kepada seluruh teman, sahabat, serta orang-orang baik yang telah memberikan motivasi, bantuan, dan semangat untuk mengerjakan skripsi ini hingga selesai.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan belum sepenuhnya sempurna. Oleh karena itu, peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan penelitian ini di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik bagi peneliti secara khusus maupun bagi pembaca pada umumnya.

Banjarbaru, 28 Juni 2026

Peneliti

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah

ـَ	U	Dhammah
----	---	---------

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـِـي	Ai	a dan i
ـِـو	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
يِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah.

Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda(ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan

menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الصَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'î*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf

cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al- ‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlî <u>h</u>
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- ‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاعِ	<u>h</u> ub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al- ‘ayni

المُسَاهَمَة	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PERSEMBAHAN.....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB INDONESIA	xi
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR TABEL	xix
LAMPIRAN-LAMPIRAN	xx
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Signifikansi Penelitian	7
E. Definisi Operasional	8
F. Penelitian Terdahulu	10
G. Sistematika Penulisan	12
BAB II	14
KAJIAN TEORI	14
A. Komunikasi.....	14
B. Dakwah	16
C. Komunikasi Dakwah.....	17
D. Teori Efektivitas.....	19
E. Teori Komunikasi Masa	20
F. Teori Komunikasi Persuasif.....	22
G. Pengajian sebagai Media Dakwah	25
H. Faktor Pendukung dan Penghambat Efektivitas Komunikasi Dakwah	25
I. Kerangka Pikir	27

BAB III.....	28
METODE PENELITIAN	28
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	28
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	28
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	29
D. Data dan Sumber Data	29
E. Teknik Pengumpulan Data	32
F. Analisis Data.....	33
G. Keabsahan Data	34
BAB IV.....	36
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	36
A. Profil Umum Subjek Penelitian	36
B. Hasil Penelitian	48
C. Pembahasan.....	82
BAB V	98
KESIMPULAN	98
A. Kesimpulan	98
B. Saran.....	99
DAFTAR PUSTAKA	101
LAMPIRAN-LAMPIRAN	104
RIWAYAT HIDUP	110

DAFTAR GAMBAR

gambar 4 1 Masjid Al-Ikhlas Kota Banjarbaru.....	36
gambar 4 2, kepengurusan struktur pengurus masjid.....	44

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu.....	9
Tabel 4 1 Subjek Penelitian.....	37

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 1: Pedoman Pengumpulan Data	104
Lampiran 2: Surat Keterangan Seminar.....	107
Lampiran 3: Surat Komprehensif.....	108
Lampiran 4: Dokumentasi.....	109