

**PERSPEKTIF MAHASISWA KONSENTRASI AKIDAH AKHLAK  
TERHADAP *TREND FASHION* BERKESESUAIAN NILAI-NILAI  
AKHLAK DI FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UIN ANTASARI BANJARMASIN**

**SKRIPSI**

**OLEH  
AULIA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2026 M/1448 H**

**PERSPEKTIF MAHASISWA KONSENTRASI AKIDAH AKHLAK  
TERHADAP *TREND FASHION* BERKESESUAIAN NILAI-NILAI  
AKHLAK DI FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UIN ANTASARI BANJARMASIN**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan

**Oleh**

**Aulia**

**NIM. 220101010864**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
BANJARMASIN  
TAHUN 2026 M/1448 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aulia  
NIM : 220101010864  
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 26 April 2004  
Program Studi : Pendidikan Agama Islam  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Perspektif Mahasiswa Konsentrasi Akidah Akhlak Terhadap *Trend Fashion* Berkesesuaian Nilai-Nilai Akhlak di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 15 Juni 2026

Yang Membuat Pernyataan,



*Aulia*  
Aulia



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin  
Telepon: (0511) 3265426; (0511) 6783136  
Email: ftk.antasari@gmail.com Web: www.ftk.uin-antasari.ac.id

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI**

Nomor : 1053/Un.14/III.1.d/PP.00.9/06/2026

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Aulia  
NIM : 220101010864  
Program : S-1  
Program Studi: Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

PERSPEKTIF MAHASISWA KONSENTRASI AKIDAH AKHLAK TERHADAP TREND FASHION  
BERKESESUAIAN NILAI-NILAI AKHLAK DI FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN  
ANTASARI BANJARMASIN

Hasil Uji Plagiasi:17%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan <https://www.turnitin.com> bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 30 Juni 2026

Ketua Prodi PAI,



Dr. NURYADIN, M.Ag

NIP 197504072005011008

*Melayani Lebih Baik, Lebih Baik Melayani*

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Perspektif Mahasiswa Konsentrasi Akidah Akhlak  
Terhadap *Trend Fashion* Berkesesuaian Nilai-Nilai  
Akhlak di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN  
Antasari Banjarmasin

Ditulis oleh : Aulia

NIM : 220101010864

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

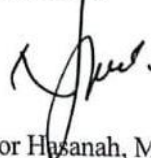
Tahun Akademik : 2025/2026

Tempat dan tanggal lahir : Banjarmasin, 26 April 2004

Alamat : Jl. Irigasi Kayu Bawang RT 03, Kecamatan  
Gambut., Kabupaten Banjar, Kalimantan Selatan  
70652

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk  
dipertahankan di depan Siding Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 15 Juni 2026  
Pembimbing



Noor Hasanah, MA  
NIP. 198412182023212030

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. Nuryadin, S.Ag., S.H., M.Ag  
NIP. 197504072005011008

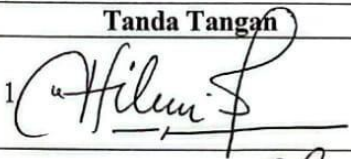
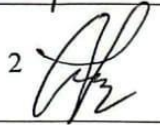
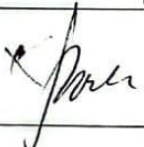
## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul : Perspektif Mahasiswa Konsentrasi Akidah Akhlak Terhadap *Trend Fashion* Berkesesuaian Nilai-Nilai Akhlak di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, Nama Aulia NIM 220101010864 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada :

Hari : Kamis  
Tanggal : 09 Juli 2026  
Nilai : 86 (A)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin,  
  
Dr. H. Hamdan, M.Pd  
NIP. 196604051993031005

## TIM PENGUJI :

| No. | Nama                                       | Tanda Tangan                                                                            |
|-----|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | PROF. DR. H. HILMI MIZANI, M.AG<br>(Ketua) | 1   |
| 2   | DR. HJ. SURAIJIAH, M.PD<br>(Anggota)       | 2  |
| 3   | NOOR HASANAH, S.PD.I, MA<br>(Anggota)      | 3  |

## ABSTRAK

**Aulia.** 220101010864. *Perspektif Mahasiswa Konsentrasi Akidah Akhlak Terhadap Trend Fashion Berkesesuaian Nilai-Nilai Akhlak di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin*. Pembimbing Noor Hasanah, MA, pada Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, UIN Antasari Banjarmasin, 2026.

**Kata kunci:** Perspektif Mahasiswa, *Trend Fashion*, Nilai-Nilai Akhlak, Akidah Akhlak, Syariat Islam

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh perkembangan *trend fashion* dan mempengaruhi cara berpakaian mahasiswa di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. Sebagai mahasiswa Akidah Akhlak penting untuk mengetahui bagaimana perspektif mahasiswa terhadap perkembangan *trend fashion* berdasarkan nilai-nilai akhlak Islam. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perspektif mahasiswa konsentrasi Akidah Akhlak terhadap *trend fashion* berkesesuaian nilai-nilai akhlak di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian lapangan (*field research*) dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, angket dan dokumentasi. Subjek penelitian adalah mahasiswa konsentrasi Akidah Akhlak angkatan 2022 yang berjumlah 50 orang terdiri dari 39 perempuan dan 11 laki-laki. Lokasi penelitian berada di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang beralamat di Jl. Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Kelurahan Kebun Raya, Kecamatan Banjarmasin Timur, Kota Banjarmasin, Kalimantan Selatan 70235.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa mahasiswa konsentrasi Akidah Akhlak memiliki perspektif yang selektif terhadap perkembangan *trend fashion*. Mahasiswa tidak langsung menerima atau menolak *trend fashion* yang ada tetapi mahasiswa memperhatikan dan mempertimbangkan dengan syariat islam dan aturan berpakaian yang telah ada di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan. *Trend fashion* dipandang sebagai bagian dari perkembangan zaman yang dapat diterima selama tetap sesuai dengan nilai-nilai akhlak dalam syariat islam dan aturan berpakaian di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan.

## KATA PENGANTAR

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ  
وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ أَمَّا بَعْدُ

Segala puji dan syukur penulis panjatkan atas ke hadirat Allah Swt. Terhadap limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perspektif Mahasiswa Konsentrasi Akidah Akhlak Terhadap *Trend Fashion* Berkesesuaian Nilai-Nilai Akhlak di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin” dengan baik. Sholawat dan salam semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad Saw. Sebagai suri tauladan utama bagi seluruh umat manusia, beserta keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau hingga akhir zaman.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Segala kekurangan yang terdapat di dalamnya tidak lepas dari keterbatasan ilmu dan kemampuan yang penulis miliki. Selesaiannya skripsi ini bukan hanya hasil dari jerih payah penulis pribadi, melainkan wujud nyata dari lantunan doa, dukungan, motivasi, arahan serta bimbingan dari berbagai pihak sehingga terselesaikannya tugas ini.

Dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan ungkapan rasa syukur dan ucapan terima kasih sebagai bentuk penghargaan yang setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd., Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang sudah berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini. Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Bapak Dr. H. Ahmad Salabi, S. Ag, M. Pd, Wakil Dekan Administrasi Umum Perencanaan dan

Keuangan Ibu Dr. Raihanah, S. Pd. I, M. Ag dan Wakil Dekan Kemahasiswaan dan Kerjasama Bapak Hairul Hudaya, M. Ag yang telah membantu kelancaran studi selama di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan.

2. Bapak Dr. Nuryadin, S. Ag., S.H., M.Ag dan Ibu Najminnur Hasanatun Nida, S. Pd selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan arahan penelitian skripsi yang sesuai dengan pengembangan program studi.
3. Ibu Noor Hasanah, MA, selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Pembimbing Skripsi yang dengan kesabaran, ketulusan, dan keikhlasan telah memberikan bimbingan, koreksi, dan motivasi hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada ibu yang sudah bersedia membimbing, mengarahkan dan memberikan motivasi kepada penulis sejak awal ditetapkannya judul skripsi ini sehingga terselesaikan dengan baik. Semoga ibu senantiasa diberikan kesehatan dan kelancaran dalam setiap aktivitas.
4. Para dosen, karyawan, dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan selama penulis berstudi di UIN Antasari Banjarmasin.
5. Keluarga tercinta, khususnya kedua orang tua mama dan abah, serta adik yang sudah memberikan dukungan melalui do'a-do'a yang telah dipanjatkan, memberikan cinta, pengorbanan, semangat, serta kepercayaan kepada penulis. Tanpa do'a, kesabaran dan dukungan dari mereka, skripsi ini tidak akan lengkap rasanya. Semoga segala kebaikan, ketulusan, dan perjuangan yang diberikan mendapatkan balasan yang berlipat ganda.

6. Teman-teman yang turut memberikan bantuan, dukungan, semangat dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Terhusus kepada teman-teman dan kakak-kakak di organisasi KSR-PMI Unit UIN Antasari Banjarmasin tercinta yang tidak hanya sebatas mengenalkan tentang organisasinya, tetapi juga mengenalkan tentang apa itu sebuah keluarga, sebuah ketulusan yang digenggam tanpa syarat.
7. Kepada teman sekelas yang pernah berada dalam suka dan duka selama proses studi. Juga kepada teman-teman KKN yang sampai saat ini masih sama-sama saling memberikan dukungan dan motivasi untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman seperjuangan dari masa SMP sampai berstudi di kampus tercinta ini, terima kasih kepada saudari Rabiatul Adawiyah yang selalu menemani penulis dari awal sampai akhir masa pendidikan ini. Semoga kita berdua bisa selalu saling support sampai di masa yang akan datang. Semoga Allah Swt melimpahkan Rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat memberikan manfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya. *Aamiin*

Banjarmasin, 05 Muharram 1448 H  
20 Juni 2026 M

Penulis

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

|     |   |            |     |    |      |
|-----|---|------------|-----|----|------|
| 1.  | ا | : A        | 16. | ط  | : Th |
| 2.  | ب | : B        | 17. | ظ  | : Zh |
| 3.  | ت | : T        | 18. | ع  | : '  |
| 4.  | ث | : Ts       | 19. | غ  | : Gh |
| 5.  | ج | : J        | 20. | ف  | : F  |
| 6.  | ح | : <u>H</u> | 21. | ق  | : Q  |
| 7.  | خ | : Kh       | 22. | ك  | : K  |
| 8.  | د | : D        | 23. | ل  | : L  |
| 9.  | ذ | : Dz       | 24. | م  | : M  |
| 10. | ر | : R        | 25. | ن  | : N  |
| 11. | ز | : Z        | 26. | و  | : W  |
| 12. | س | : S        | 27. | هـ | : H  |
| 13. | ش | : Sy       | 28. | ء  | : '  |
| 14. | ص | : Sh       | 29. | ي  | : Y  |
| 15. | ض | : Dh       |     |    |      |

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan     |
|------------------|-------------------|----------------|
| َ                | A                 | Fath <u>ah</u> |

|   |   |         |
|---|---|---------|
| َ | I | Kasrah  |
| ُ | U | Dhammah |

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| َـ يَ            | Ai                | a dan i    |
| َـ وَ            | Au                | a dan u    |

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan            |
|------------------|-------------------|-----------------------|
| بَا              | Â                 | a dengan topi di atas |
| بِي              | Î                 | i dengan topi di atas |
| بُو              | Û                 | u dengan topi di atas |

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yang dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf

kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

#### 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ˤ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

#### 5. Ta *Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta *marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta *marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (naʿt) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta *marbûthah* tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

| No | Kata Arab           | Alih Aksara              |
|----|---------------------|--------------------------|
| 1  | طَرِيقَةٌ           | Tharîqah                 |
| 2  | الْجَامِعَةُ        | Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah |
| 3  | وَحْدَةُ الْوُجُودِ | Wahdah al-Wujûd          |

#### 5. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama

diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 6. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

| Aksara Arab                             | Alih Aksara                    |
|-----------------------------------------|--------------------------------|
| ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ                     | dzahaba al-ustâdzu             |
| ثَبَتَ الْأَجْرُ                        | tsabata al-ajru                |
| الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ              | al-harakah al-‘ashriyyah       |
| أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ | asyhadu an lâ ilâha illa Allâh |
| مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ            | mawlânâ Malik al-Shâlih garis  |
| يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ                    | yu’tsirukum Allâh              |
| الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ             | al-mazhâhir al-‘aqliyyah       |
| حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ                  | hub al-istithlâ’               |

|                                              |                                        |
|----------------------------------------------|----------------------------------------|
| الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانِ | al-mâddah al-mashnû' ah min al-hayawân |
| طَرَفُ الْعَيْنِ                             | tharf al-'ayni                         |
| المُسَاهَمَةُ                                | al-musâhamah                           |
| مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا                         | man salaka tharîqan                    |

## DAFTAR ISI

|                                                  | Halaman |
|--------------------------------------------------|---------|
| HALAMAN JUDUL .....                              | i       |
| HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....         | ii      |
| HALAMAN BUKTI BEBAS PLAGIASI .....               | iii     |
| HALAMAN PERSETUJUAN .....                        | iv      |
| HALAMAN PENGESAHAN .....                         | v       |
| HALAMAN ABSTRAK .....                            | vi      |
| HALAMAN KATA PENGANTAR .....                     | vii     |
| HALAMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....        | x       |
| HALAMAN DAFTAR ISI.....                          | xv      |
| HALAMAN DAFTAR TABEL .....                       | xvii    |
| HALAMAN DAFTAR GAMBAR .....                      | xix     |
| HALAMAN DAFTAR LAMPIRAN .....                    | xxi     |
| <br>BAB I PENDAHULUAN .....                      | <br>1   |
| A. Latar Belakang.....                           | 1       |
| B. Definisi Operasional .....                    | 7       |
| C. Fokus Penelitian .....                        | 9       |
| D. Tujuan Penelitian .....                       | 9       |
| E. Signifikansi Penelitian.....                  | 10      |
| F. Penelitian Terdahulu Yang Relevan .....       | 11      |
| G. Sistematika Penulisan .....                   | 14      |
| <br>BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR.....  | <br>15  |
| A. Kajian Teori .....                            | 15      |
| B. Kerangka Pikir .....                          | 27      |
| <br>BAB III METODE PENELITIAN .....              | <br>28  |
| A. Jenis dan Pendekatan Penelitian .....         | 28      |
| B. Setting Penelitian .....                      | 29      |
| C. Subjek dan Objek Penelitian.....              | 29      |
| D. Data dan Sumber Data .....                    | 30      |
| E. Teknik Pengumpulan Data .....                 | 32      |
| F. Instrumen Penelitian .....                    | 35      |
| G. Teknik Analisis Data .....                    | 37      |
| <br>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN ..... | <br>39  |
| A. Hasil Penelitian.....                         | 39      |
| B. Pembahasan .....                              | 86      |
| <br>BAB V PENUTUP .....                          | <br>95  |
| A. Simpulan .....                                | 95      |
| B. Saran .....                                   | 96      |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| DAFTAR PUSTAKA.....        | 98  |
| LAMPIRAN .....             | 102 |
| DAFTAR RIWAYAT HIDUP ..... | 128 |

## DAFTAR TABEL

| No.                                                                    | Halaman |
|------------------------------------------------------------------------|---------|
| 3.1 Matrik Data, Sumber Data, dan Teknik Pengumpulan Data .....        | 33      |
| 4.1 Tanggapan Responden terhadap Pengaruh <i>Trend Fashion</i> .....   | 42      |
| 4.2 Tanggapan Responden terhadap Hijab Segiempat Menutup Dada .....    | 44      |
| 4.3 Tanggapan Responden terhadap Hijab Tidak Menutup Dada .....        | 46      |
| 4.4 Tanggapan Responden terhadap Hijab Terlihat Leher .....            | 48      |
| 4.5 Tanggapan Responden terhadap Hijab Pashmina Menutup Dada.....      | 50      |
| 4.6 Tanggapan Responden terhadap Hijab Bergo pendek.....               | 52      |
| 4.7 Tanggapan Responden terhadap Tunik Panjang (P).....                | 53      |
| 4.8 Tanggapan Responden terhadap Kemeja Lengan Panjang (P).....        | 55      |
| 4.9 Tanggapan Responden terhadap <i>Blouse</i> Lengan Pendek (P) ..... | 56      |
| 4.10 Tanggapan Responden terhadap <i>Crop Top</i> (P).....             | 58      |
| 4.11 Tanggapan Responden terhadap Gamis Panjang (P).....               | 60      |
| 4.12 Tanggapan Responden terhadap <i>Hoodie</i> (L) .....              | 61      |
| 4.13 Tanggapan Responden terhadap Kemeja Lengan Dilipat (L) .....      | 63      |
| 4.14 Tanggapan Responden terhadap Kaos Lengan Pendek (L).....          | 64      |
| 4.15 Tanggapan Responden terhadap Koko Lengan Panjang (L) .....        | 66      |
| 4.16 Tanggapan Responden terhadap Rok Plisket .....                    | 67      |
| 4.17 Tanggapan Responden terhadap Rok Transparan .....                 | 69      |
| 4.18 Tanggapan Responden terhadap Rok Ketat dan Berbelahan .....       | 71      |
| 4.19 Tanggapan Responden terhadap Celana Kain .....                    | 72      |
| 4.20 Tanggapan Responden terhadap Celana <i>Jeans</i> .....            | 74      |
| 4.21 Tanggapan Responden terhadap Celana Sobek .....                   | 75      |
| 4.22 Tanggapan Responden terhadap <i>Flat Shoes</i> .....              | 77      |
| 4.23 Tanggapan Responden terhadap <i>Heels</i> .....                   | 78      |
| 4.24 Tanggapan Responden terhadap Sepatu <i>Kets</i> .....             | 80      |

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| 4.25 Tanggapan Responden terhadap Sendal .....          | 81 |
| 4.26 Tanggapan Responden terhadap <i>Pentofel</i> ..... | 83 |

## DAFTAR GAMBAR

| No.                            | Halaman |
|--------------------------------|---------|
| 2.1 Kerangka Pikir .....       | 27      |
| 4.1 Gambar Diagram 4.1 .....   | 43      |
| 4.2 Gambar Fashion 4.1 .....   | 44      |
| 4.3 Gambar Diagram 4.2 .....   | 45      |
| 4.4 Gambar Fashion 4.2 .....   | 46      |
| 4.5 Gambar Diagram 4.3 .....   | 47      |
| 4.6 Gambar Fashion 4.3 .....   | 48      |
| 4.7 Gambar Diagram 4.4 .....   | 49      |
| 4.8 Gambar Fashion 4.4 .....   | 49      |
| 4.9 Gambar Diagram 4.5 .....   | 51      |
| 4.10 Gambar Fashion 4.5.....   | 51      |
| 4.11 Gambar Diagram 4.6 .....  | 52      |
| 4.12 Gambar Fashion 4.6.....   | 53      |
| 4.13 Gambar Diagram 4.7 .....  | 54      |
| 4.14 Gambar Fashion 4.7.....   | 54      |
| 4.15 Gambar Diagram 4.8 .....  | 55      |
| 4.16 Gambar Fashion 4.8.....   | 56      |
| 4.17 Gambar Diagram 4.9 .....  | 57      |
| 4.18 Gambar Fashion 4.9.....   | 57      |
| 4.19 Gambar Diagram 4.10 ..... | 59      |
| 4.20 Gambar Fashion 4.10.....  | 59      |
| 4.21 Gambar Diagram 4.11 ..... | 60      |
| 4.22 Gambar Fashion 4.11.....  | 61      |
| 4.23 Gambar Diagram 4.12 ..... | 62      |
| 4.24 Gambar Fashion 4.12.....  | 62      |
| 4.25 Gambar Diagram 4.13 ..... | 63      |

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 4.26 Gambar Fashion 4.13.....    | 64 |
| 4.27 Gambar Diagram 4.14 .....   | 65 |
| 4.28 Gambar Fashion 4.14.....    | 65 |
| 4.29 Gambar Diagram 4.15 . ..... | 66 |
| 4.30 Gambar Fashion 4.15.....    | 67 |
| 4.31 Gambar Diagram 4.16 .....   | 68 |
| 4.32 Gambar Fashion 4.16.....    | 68 |
| 4.33 Gambar Diagram 4.17 .....   | 70 |
| 4.34 Gambar Fashion 4.17.....    | 70 |
| 4.35 Gambar Diagram 4.18 .....   | 71 |
| 4.36 Gambar Fashion 4.18 .....   | 72 |
| 4.37 Gambar Diagram 4.19 .....   | 73 |
| 4.38 Gambar Fashion 4.19 .....   | 73 |
| 4.39 Gambar Diagram 4.20 .....   | 74 |
| 4.40 Gambar Fashion 4.20 .....   | 75 |
| 4.41 Gambar Diagram 4.21 .....   | 76 |
| 4.42 Gambar Fashion 4.21 .....   | 76 |
| 4.43 Gambar Diagram 4.22 .....   | 77 |
| 4.44 Gambar Fashion 4.22 .....   | 78 |
| 4.45 Gambar Diagram 4.23 .....   | 79 |
| 4.46 Gambar Fashion 4.23 .....   | 79 |
| 4.47 Gambar Diagram 4.24 .....   | 80 |
| 4.48 Gambar Fashion 4.24 .....   | 81 |
| 4.49 Gambar Diagram 4.25 .....   | 82 |
| 4.50 Gambar Fashion 4.25 .....   | 82 |
| 4.51 Gambar Diagram 4.26 .....   | 83 |

## DAFTAR LAMPIRAN

| No.                                                                                                  | Halaman |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1. Daftar Terjemah Bahasa Asing .....                                                                | 102     |
| 2. Instrumen Penelitian .....                                                                        | 103     |
| 3. Pedoman Angket .....                                                                              | 105     |
| 4. Visi dan Misi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari<br>Banjarmasin .....                    | 112     |
| 5. Tata Tertib Berpakaian Mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan<br>UIN Antasari Banjarmasin ..... | 113     |
| 6. Pengisian Google Form oleh Responden .....                                                        | 116     |
| 7. Surat Keputusan tentang Penetapan Dosen Pembimbing .....                                          | 117     |
| 8. Surat Keterangan Telah Melaksanakan Seminar Proposal .....                                        | 118     |
| 9. Surat Persetujuan Riset .....                                                                     | 119     |
| 10. Surat Persetujuan Riset Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN<br>Antasari Banjarmasin .....   | 120     |
| 11. Surat Telah Selesai Riset .....                                                                  | 123     |
| 12. Sertifikat Ujian Komprehensif.....                                                               | 124     |
| 13. Catatan Konsultasi Bimbingan Skripsi .....                                                       | 125     |