

**PENGUATAN NILAI KARAKTER ANAK USIA DINI MELALUI
PEMBELAJARAN TARI KREASI BERBASIS BUDAYA NUSANTARA
DI PAUD CITRA INDONESIA BANJARBARU**

SKRIPSI

**OLEH
NADILA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
TAHUN 2026 M/1448 H**

**PENGUATAN NILAI KARAKTER ANAK USIA DINI MELALUI
PEMBELAJARAN TARI KREASI BERBASIS BUDAYA NUSANTARA DI
PAUD CITRA INDONESIA BANJARBARU**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

**Oleh
Nadila
NIM. 220101080812**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
BANJARMASIN
TAHUN 2026 M/1448 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

NAMA : Nadila
NIM : 220101080812
Tempat/Tanggal Lahir : Kertak Hanyar, 13 Februari 2004
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "Penguatan Nilai Karakter Anak Usia Dini Melalui Pembelajaran Tari Kreasi Berbasis Budaya Nusantara di PAUD Citra Indonesia Banjarbaru" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, Senin 22 Juni 2026
Yang membuat pernyataan


Nadila

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PEDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
Jalan Pandarapan Km. 1 Banjarbaru 70724 Faksimile (0511) 3274492
Web: piaud.uin-antasari.ac.id. Email: piaud@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME Nomor: 205/Un.14/III.1.k/PP.00.9/07/2026

Ketua Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama	: Nadila
NIM	: 220101080812
Program	: S-1
Program Studi	: Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Judul Skripsi:

Penguatan Nilai Karakter Anak Usia Dini Melalui Pembelajaran Tari Kreasi Berbasis Budaya Nusantara di PAUD Citra Indonesia Banjarbaru

Hasil Uji Plagiasi : 3%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi surat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarbaru, 03 Juli 2026

Ketua Program Studi
Pendidikan Islam Anak Usia Dini



Nadida Istati, M. Pd.
NIP. 198907212015032002

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Penguatan Nilai Karakter Anak Usia Dini
Melalui Pembelajaran Tari Kreasi
Berbasis Budaya Nusantara di PAUD
Citra Indonesia Banjarbaru.

Nama : Nadila
NIM : 220101080812
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Program : Strata Satu (1)
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Tahun Akademik : 2025/2026
Tempat dan tanggal lahir : Kertak Hanyar, 13 Februari 2004
Alamat : Jl. A. Yani Km. 8.200 Jl. Manarap
Tengah

Setelah di teliti dan di lakukan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk di
pertahankan di depan siding Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 24 Juni 2026

Pembimbing Skripsi

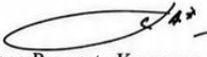
Mengetahui

Ketua Program Studi

Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Fakultas Tarbiyah dan Keguruan

UIN Antasari Banjarmasin


Dyah Ageng Pramesty Kocnarso, M.Pd
NIP. 199109802023212042



Mufida Istati, M. Pd

NIP. 198907212015032002

PENGESAHAN

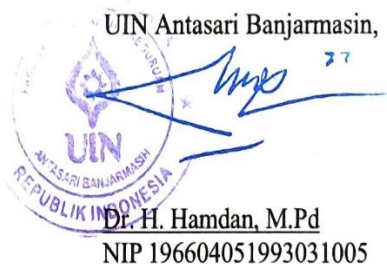
Skripsi yang berjudul: Penguatan Nilai Karakter Anak Usia Dini Melalui Pembelajaran Tari Kreasi Berbasis Budaya Nusantara di PAUD Citra Indonesia Banjarbaru.

Nama Nadila NIM 220101080812 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu
Tanggal : 08 Juli 2026
Nilai : 87,2

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan

UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. H. Hamdan, M.Pd
NIP 196604051993031005

TIM PENGUJI

No	Nama	Tanda Tangan
1.	Dra. Hj. Ikta Yarliani, M.Pd	1. 
2.	Nor Izatil Hasanah, M.Pd	2. 
3.	Dyah Ageng Pramesty Koenarso, M.Pd	3. 

ABSTRAK

Nadila. NIM 220101080812. *Penguatan Nilai Karakter Anak Usia Dini Melalui Pembelajaran Tari Kreasi Berbasis Budaya Nusantara di PAUD Citra Indonesia Banjarbaru.* Dosen Pembimbing Skripsi Dyah Ageng Pramesty Koenarso, M.Pd. Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2026.

Kata kunci: Karakter Anak Usia Dini, Tari Kreasi, Budaya Nusantara, Pembelajaran Tari.

Pendidikan karakter merupakan salah satu aspek penting dalam penguatan kepribadian anak usia dini. Salah satu upaya yang dapat dilakukan untuk menanamkan nilai-nilai karakter adalah melalui pembelajaran tari kreasi berbasis budaya Nusantara yang memadukan aktivitas gerak, musik, dan pengenalan budaya daerah. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mendeskripsikan proses pembelajaran tari kreasi berbasis budaya Nusantara di PAUD Citra Indonesia Banjarbaru, dan (2) mendeskripsikan nilai-nilai karakter yang berkembang pada anak melalui pembelajaran tari kreasi berbasis budaya Nusantara.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian studi kasus. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Subjek penelitian meliputi kepala sekolah, guru ekstrakurikuler menari, guru kelas, orang tua, serta enam anak yang dipilih sebagai partisipan berdasarkan kriteria yang ditetapkan peneliti. Analisis data dilakukan melalui kondensasi data, penyajian data, serta penarikan Kesimpulan dan verifikasi, sedangkan keabsahan data diuji menggunakan triangulasi sumber dan triangulasi teknik.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) proses pembelajaran tari kreasi berbasis budaya Nusantara di PAUD Citra Indonesia Banjarbaru dilaksanakan melalui tiga tahapan, yaitu perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi yang disesuaikan dengan karakteristik anak usia dini; (2) pembelajaran tari kreasi berbasis budaya Nusantara berkontribusi terhadap penguatan nilai karakter percaya diri, disiplin, kemandirian, cinta budaya, kerja sama, toleransi, dan kejujuran dengan tingkat perkembangan yang berbeda pada setiap karakter.

ABSTRACT

Nadila. 220101080812. *Strengthening Early Childhood Character Values Through Nusantara Culture Based Creative Dance Learning at PAUD Citra Indonesia Banjarbaru*. Thesis Supervisor: Dyah Ageng Pramesty Koenarso, M.Pd. Early Childhood Islamic Education Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Antasari State Islamic University Banjarmasin. 2026.

Keywords: Early Childhood Character Values, Creative Dance, Nusantara Culture, Dance Learning.

Character education is an essential aspect of strengthening young children's character values. One effort to instill character values is through Nusantara culture-based creative dance learning, which integrates movement activities, music, and the introduction of Indonesia's regional cultures. This study aimed to: (1) describe the process of Nusantara culture-based creative dance learning at PAUD Citra Indonesia Banjarbaru, and (2) describe the character values developed in children through Nusantara culture-based creative dance learning.

This study employed a qualitative approach using a case study design. Data were collected through observation, interviews, and documentation. The research participants consisted of the principal, the extracurricular dance teacher, classroom teachers, parents, and six children who were selected as participants based on criteria established by the researcher. The data were analyzed through data condensation, data display, and conclusion drawing and verification. The trustworthiness of the data was ensured through source and method triangulation.

The findings revealed that: (1) the implementation of Nusantara culture-based creative dance learning at PAUD Citra Indonesia Banjarbaru was carried out through three stages, namely planning, implementation, and evaluation, which were adapted to the characteristics of young children; and (2) Nusantara culture-based creative dance learning contributed to the strengthening of children's character values, including self-confidence, discipline, independence, love of culture, cooperation, tolerance, and honesty, with varying levels of development across each character value.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ
وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَبِهِ أَجْمَعِينَ أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan seru sekalian alam. Salawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad saw. yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan kepada pihak-pihak berikut:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Mufida Istati, M.Pd. dan Ibu Ika Irayana, S.Pd.I., M.Pd. selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi Pendidikan

Islam Anak Usia Dini.

3. Ibu Dyah Ageng Pramesty Koenarso, M.Pd. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
4. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Moch Isro Hajri, M.Hum. selaku kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin
6. Ibu Widi Sulistiyowati, S.Pd. selaku Pengelola PAUD Citra Indonesia Banjarbaru, Kecamatan Banjarbaru Selatan Kota Banjarbaru, yang telah memberikan izin untuk mengadakan penelitian di sekolah tersebut.
7. Ibu Laila Mahmudah, S.Pd. selaku Kepala Sekolah PAUD Citra Indonesia Banjarbaru, Kecamatan Banjarbaru Selatan Kota Banjarbaru, yang telah memberikan izin untuk mengadakan penelitian.
8. Ibu Ramadina Rizki Saputri, selaku Guru Ekstrakurikuler Menari di PAUD Citra Indonesia Banjarbaru, yang telah bersedia menjadi informan penelitian serta memberikan informasi, arahan, dan bantuan kepada penulis selama proses penelitian berlangsung.
9. Seluruh informan penelitian yang telah bersedia meluangkan waktu, memberikan informasi, serta membantu penulis dalam memperoleh data selama proses penelitian berlangsung.

Semoga Allah Swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka serta mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 13 Muharram 1448 H
Banjarmasin 28 Juni 2026 M



Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1. ا : A | 16. ط : Th |
| 2. ب : B | 17. ظ : Zh |
| 3. خ : T | 18. ع : ' (Alef) |
| 4. ث : Ts | 19. غ : Gh |
| 5. ج : J | 20. ف : F |
| 6. ح : <u>H</u> | 21. ق : Q |
| 7. ح : Kh | 22. ك : K |
| 8. د : D | 23. ل : L |
| 9. ذ : Dz | 24. م : M |
| 10. ر : R | 25. ن : N |
| 11. ز : Z | 26. و : W |
| 12. س : S | 27. ه : H |
| 13. ش : Sy | 28. ء : ' (Hamza) |
| 14. ص : Sh | 29. ي : Y |
| 15. ض : Dh | |

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: contoh (ال, رِجَال) al- rijâl bukan ar-rijâl, (اِ, دِوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: misalnya, kata (ال, هُزْرَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al- dharurah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِي	ai	a dan i
او	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
آ	â	a dengan topi di atas
إِ	î	i dengan topi di atas
ؤ	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf/I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah

kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsyiah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad- dharurah melainkan al-dharurah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbuthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûtah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûtah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûtah* tersebut diikuti dengan kata benda (isim), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	ثَارِقَات	Tharîqah
2	أَلْجَامِئَةُ الْإِسْلَامِيَّةِ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama orang tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contohnya: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al- Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksara, demikian seterusnya. Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abduussamad al-

Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî, Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (fi’I), kata benda (isim), maupun huruf (harf) ditulis secara terpisah. Berikut ini beberapa contoh alih aksara atas kalimat- kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ اَلْ اُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
بُتَّ اَلْ اَجْرُ	tsabata al-ajru
اَلْ حَرْكَةُ اَلْ اَعْيُنِ صُ رَيْبُهُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
اُ شَهِدُ اَنْ لَّا اِلٰهَ اِلَّا اَللّٰهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَالِكُ اَلْ اَشَالِيهِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُتْرِكُكُمْ اَللّٰهُ	yu’tsirukum allâh
اَلْمُظَاهِرَةُ اَلْ اَعْيُنُ رَيْبُهُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ اَلْ اِسْتِثْلَا	hub al-istithlâ’
اَلْمَادَّةُ اَلْمُصْنُوعَةُ مِنْ اَلْ اَحْيَا	al-mâddah al-mashnû ah min al-hayawân
طَرْفُ اَلْ اَعْيُنِ	tharf al-‘ayni
اَلْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Definisi Istilah.....	5
C. Fokus Penelitian.....	7
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Signifikansi Penelitian	8
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	9
G. Sistematika Penulisan.....	12
BAB II KAJIAN TEORI & KERANGKA BERPIKIR	14
A. Tinjauan Teoritik	14
1. Pengertian Pendidikan Karakter Anak Usia Dini	14
2. Urgensi Pendidikan Karakter bagi Anak Usia Dini	16
3. Cara Menanamkan Pendidikan Karakter pada Anak Usia Dini	18
4. Nilai-Nilai Karakter pada Anak Usia Dini	24
5. Anak Usia Dini dan Perkembangannya	30
6. Pengertian dan Tujuan Tari Kreasi	32
7. Karakteristik Gerak Tari Kreasi Anak Usia Dini	34

8. Tari Kreasi Berbasis Budaya Nusantara.....	35
9. Proses Pembelajaran Tari Kreasi Berbasis Budaya Nusantara.....	41
10. Penguatan Nilai Karakter Anak Usia Dini Melalui Pembelajaran Tari Kreasi Berbasis Budaya Nusantara.....	43
BAB III METODE PENELITIAN.....	47
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	47
B. Lokasi Penelitian.....	48
C. Objek dan Subjek Penelitian	48
D. Data dan Sumber Data	49
E. Teknik Pengumpulan Data	51
F. Teknik Analisis Data	56
G. Teknik Validitas dan Keabsahan Data.....	61
BAB IV LAPORAN DAN HASIL PENELITIAN	63
A. Gambaran Singkat Hasil Penelitian	63
B. Hasil Penelitian	70
C. Pembahasan.....	93
BAB V PENUTUP.....	105
A. Kesimpulan	105
B. Saran.....	106
DAFTAR PUSTAKA	107
LAMPIRAN.....	114

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
3.1 Pedoman Observasi.....	52
3.2 Pedoman Wawancara (Guru Ekstrakurikuler Menari).....	53
3.3 Pedoman Wawancara (Guru Pendamping)	54
3.4 Pedoman wawancara (Kepala Sekolah)	55
3.5 Pedoman Dokumentasi.....	56
4.1 Jumlah Peserta Didik PAUD Citra Indonesia Banjarbaru.....	68
4.2 Jumlah Guru PAUD Citra Indonesia Banjarbaru	68
4.3 Jumlah Sarana dan Prasarana di PAUD Citra Indonesia Banjarbaru	70
4.4 Daftar Alat Penunjang Ekstrakurikuler Tari Kreasi	70

DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
3.1 Proses Kondensasi Data	57
4.1 Sekolah PAUD Citra Indonesia Banjarbaru	63
4.2 Kegiatan Pemanasan Sebelum Pembelajaran Tari	74
4.3 Guru dan Anak Melaksanakan Kegiatan Tari Bersama	76
4.4 Anak Mengikuti Kegiatan Tari Kreasi Berbasis Budaya Nusantara	78
4.5 Pembagian Kelompok Latihan Menjelang Pentas Seni	79
4.6 Kegiatan Penutup Pembelajaran Tari	80
4.7 Kegiatan Pentas Seni.....	83

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1. Daftar Terjemahan.....	114
2. Instrumen Penelitian.....	115
3. Catatan Lapangan.....	116
4. Catatan Wawancara	143
5. Catatan Dokumentasi Sarana Dan Prasarana	167
6. Catatan Dokumentasi Wawancara.....	168
7. Catatan Dokumentasi Kegiatan Ekstrakurikuler Menari	170
8. Daftar Hadir Kegiatan Tari.....	186
9. Profil Anak	187
10. Matriks Penguatan Nilai Karakter Anak	188
11. Triangulasi Data	189
12. Surat Keputusan Penetapan Dosen Pembimbing Skripsi	190
13. Surat Keterangan Telah Melaksanakan Seminar Proposal Skripsi	191
14. Surat Perubahan Judul Skripsi	192
15. Surat Persetujuan Riset	193
16. Surat Riset Dekan Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin	194
17. Sertifikat Lulus Komprehensif	196
18. Surat keterangan telah selesai melaksanakan penelitian	197
19. Buku konsultasi bimbingan skripsi	198
20. Daftar Riwayat hidup penulis.....	202