

**PERAN MUSEUM LAMBUNG MANGKURAT DALAM
MEMPROMOSIKAN MANUSKRIP KUNO DI BANJARBARU**

SKRIPSI

**OLEH :
NOVAL IBNU AZIZ**



**UNIVERSITAN ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2026M/1448H**

**PERAN MUSEUM LAMBUNG MANGKURAT DALAM
MEMPROMOSIKAN MANUSKRIP KUNO DI BANJARBARU**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan
Keguruan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Guna Mencapai Gelar Sarjana Ilmu Perpustakaan

Oleh
Noval Ibnu Aziz
NIM: 220101120826

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN DAN INFORMASI ISLAM
BANJARMASIN
2026 M/1448 H

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Noval Ibnu aziz
Tempat Tanggal Lahir : Banjarmasin, 29 Juli 2003
Nim : 220101120826
Program studi : Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan ini sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Peran Museum Lambung Mangkurat dalam Mempromosikan Manuskrip Kuno di Banjarbaru” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan ketentuan berlaku

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya

Banjarbaru, 29 Juni 2026

Yang menyatakan,


Noval Ibnu Aziz

BUKTI BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN

**FAKULTAS TARRBIYAH DAN KEGURUAN
PRODI ILMU PERPUSTAKAAN DAN INFORMASI ISLAM**

Jalan A. Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235

Telp (0511) 3257627 Faksimili (0511) 3254344

e-mail: s1ipi@uin-antasari.ac.id website: www.uin.antasari.ac.id



SURAT KETERANGAN

Nomor: B- 328/Un.14/III.1/PP.00.9/06/2026

Ketua Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Noval Ibnu Aziz
NIM : 220101120826
Program : S-1
Program Studi : Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam

Judul Skripsi:

"Peran Museum Lambung Mangkurat dalam Mempromosikan Manuskrip Kuno di Banjarbaru"

Hasil Uji Plagiasi : 14%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 30 Juni 2026

Ketua Program Studi

Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam,



SITI WAHDAH, M.P.

NIP 198708102019032010

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Peran Museum Lambung Mangkurat dalam
Mempromosikan Manuskrip Kuno di Banjarbaru

Nama : Noval Ibnu Aziz

NIM : 220101120826

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam

Tahun Akademik : 2022

Tempat dan tanggal lahir : Banjarmasin, 29 Juli 2003

Alamat : Gambut, Komplek Griya Pematang indah blok J, no 61,
RT Q3, RW 2, Kecamatan Gambut, Kelurahan Gambut.

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk
dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan
Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 30 Juni 2026

Pembimbing Skripsi

Mengetahui
Ketua Program Studi Ilmu
Perpustakaan dan Informasi Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Siti Wahdah, M.IP.
NIP. 198708102019032010

Prof. Dr. H. Juairiah, M.Pd.
NIP. 196001061986032004

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul : Peran Museum Lambung Mangkurat dalam
Mempromosikan Manuskrip Kuno di Banjarbaru

Nama Noval Ibnu Aziz NIM 220101120826 telah diujikan dalam Sidang Tim

Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Jum'at

Tanggal : 10 Juli 2026

Nilai : 87,3



Dr. H. Hamdan, M.Pd

NIP. 19660405 199303 1 005

TIM PENGUJI

NO.	Nama	Tanda Tangan
1	Prof. Dr. H. Juairiah, M.Pd	1
2	Muhammad Alfin Ramadhan, M.A	2
3	Dedy Hermawan, S.Pd., M.A	3

ABSTRAK

Noval Ibnu Aziz, NIM 220101120826. 2026. *Peran Museum Lambung Mangkurat dalam Mempromosikan Manuskrip Kuno di Banjarbaru*. Skripsi, Pembimbing Prof. Dr. Hj. Juairiah, M.Pd. Pada program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, UIN Antasari Banjarmasin

Kata Kunci: Peran Museum, Promosi, Manuskrip Kuno, Museum Lambung Mangkurat

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh rendahnya tingkat pengenalan masyarakat terhadap koleksi manuskrip kuno Banjar di Museum Lambung Mangkurat serta minimnya strategi promosi khusus yang didedikasikan bagi koleksi tersebut. Kesadaran masyarakat saat ini masih bersifat instruksional-akademik dan belum didasari oleh minat sukarela, sehingga nilai historis naskah belum terinternalisasi sebagai kebutuhan informasi bagi masyarakat luas.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan implementasi peran Museum Lambung Mangkurat dalam mempromosikan manuskrip kuno kepada publik. Selain itu, penelitian ini mengidentifikasi bentuk serta media promosi yang digunakan dan menganalisis berbagai kendala yang dihadapi oleh pihak museum dalam pelaksanaan promosi tersebut.

Metode penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis studi kasus. Subjek penelitian terdiri atas Kepala Museum, pengelola manuskrip kuno, dan empat orang pengunjung yang ditentukan melalui teknik purposive sampling. Analisis data dilakukan secara induktif mengikuti model Miles dan Huberman dengan menggunakan kerangka analisis Model Komunikasi Lasswell serta lima indikator promosi dari Kotler dkk.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa peran museum diwujudkan melalui pilar pelestarian, komunikasi, dan edukasi. Program publik dan acara khusus terbukti sebagai instrumen promosi yang paling efektif, sementara pemasaran digital melalui media sosial masih bersifat pasif dan seremonial. Kendala utama meliputi keterbatasan SDM Pamong Budaya, hambatan koordinasi interpretasi naskah pasca-sentralisasi peneliti di BRIN, serta keterbatasan anggaran untuk transformasi digital.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ
أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah Swt. Atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik. Shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Nabi Muhammad Saw. Teladan utama umat manusia, beserta para sahabat, keluarga, dan seluruh pengikut beliau yang senantiasa istiqamah hingga akhir zaman.

Selesainya karya ini bukan hanya penanda akhir dari sebuah perjalanan akademik, melainkan sebuah monumen dari ketulusan, kesabaran, dan dukungan dari orang-orang hebat yang berdiri di belakang penulis. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan rasa syukur yang mendalam, penulis ingin menyampaikan apresiasi setinggi-tingginya kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd.I., selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan kesempatan, fasilitas terbaik, serta arah kebijakan kampus yang sangat mendukung penulis selama menimba ilmu, berproses, dan mengembangkan potensi diri di universitas ini.
2. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, atas segala dukungan sarana, prasarana, serta kebijakan akademik yang berjalan dengan sangat baik dan suportif di lingkungan fakultas, sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dengan lancar.
3. Ibu Dr. Siti Wahdah, M.IP., selaku Ketua Jurusan Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam. Terima kasih yang mendalam atas segala dedikasi, motivasi, kemudahan administratif, serta ketegasan yang membangun demi memastikan kelancaran setiap tahapan studi dan penyusunan skripsi yang penulis lalui.
4. Ibu Juairiah, S.Pd.I., M.Hum., selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam. Terima kasih atas segala keramahan, kesabaran yang luar biasa, serta bantuan administratif yang selalu diberikan dengan penuh ketulusan di tengah kesibukan.
5. Ibu Prof. Dr. H. Juairiah, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Utama. Terima kasih telah menjadi kompas penunjuk arah di tengah bimbingan yang penuh tantangan, meluangkan waktu berharga, memberikan ketajaman berpikir, serta menunjukkan kesabaran yang luar biasa demi mengantarkan penulis sampai ke titik akhir ini.
6. Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam yang telah mengajarkan begitu banyak hal berharga kepada penulis. Terima kasih atas transfer ilmu pengetahuan, wawasan dunia kepustakawanan dan kearsipan, serta nilai-nilai kehidupan yang tidak sekadar teori, melainkan bekal abadi untuk masa depan penulis.

7. Bapak Ady Surya S.M selaku Kepala Museum Lambung Mangkurat, beserta Bapak Nanang selaku Pamong Budaya di Museum Lambung Mangkurat. Terima kasih yang sebesar-besarnya atas izin penelitian, keterbukaan informasi yang luar biasa, bimbingan hangat di lapangan, serta ilmu kultural berharga yang sangat memudahkan penulis dalam menyelesaikan seluruh rangkaian riset skripsi ini.
8. Seluruh Staf Universitas dan Fakultas yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Terima kasih yang tulus atas segala bantuan administratif, keramahan pelayanan, dan kepedulian yang diberikan kepada penulis sejak hari pertama menginjakkan kaki di kampus hingga masa penyelesaian tugas akhir ini.
9. Kepada yang tidak hanya menjadi orang tua, tetapi juga Terima kasih kepada Ayah, motivator terbesar dan standar tertinggi dalam hidup penulis, yang dari pundaknya penulis belajar menjadi laki-laki tangguh dan bertanggung jawab. Karya ini adalah persembahan kecil untuk senyum bangga Ayah. Serta kepada Ibu, cinta pertama dan rumah paling nyaman tempat penulis pulang saat dunia sedang tidak baik-baik saja. Terima kasih atas kasih sayang tak terhingga, pengorbanan, dan kesabaran tanpa batas untuk anak bungsumu ini. Maaf atas segala hal yang belum mampu penulis wujudkan dan kekecewaan yang pernah ada. Mungkin, anakmu tergolong satu di antara milyaran manusia yang paling beruntung karena dilahirkan dan dibesarkan oleh orang tua sehebat Ayah dan Ibu.
10. Kepada yang tak Kalah Istimewa Kakak Penulis Camelia Rizky Andrea yang luar biasa. Terima kasih yang tak terhingga atas segala dukungan moral yang menenangkan sekaligus sokongan ekonomi yang diberikan secara tulus dan tanpa pamrih kepada penulis selama menempuh perjalanan akademik ini. Kebaikan, keikhlasan, dan kepercayaan yang Kakak titipkan telah menjadi jembatan yang sangat berarti bagi penulis untuk meraih impian dan menyelesaikan karya ini. Semoga Tuhan membalas setiap ketulusan Kakak dengan keberkahan yang melimpah.
11. Kepada Sahabat Tak Sedarah: Ari Gaming, Hafiz elektronik-boy, Ivan Ivin, Nuryadin, Haji Erfan, Erwin Mewing, dan Sensei Sanusi. Terima kasih telah kebersamai penulis sejak melangkah di bangku perkuliahan. Terima Kasih telah berbagi segalanya, tawa, kopi yang mendingin di larut malam, hingga diskusi-diskusi idealis tentang masa depan. Terima kasih telah menjadi rumah kedua tempat penulis pulang dan menjadi diri sendiri di tengah penatnya dunia perkuliahan. Tali persaudaraan ini tidak akan selesai seiring dengan berakhirnya masa studi kita. Perjalanan panjang ini menjadi lebih ringan untuk ditempuh, lebih hangat untuk dikenang, dan jauh lebih bermakna, karena ada kalian di dalamnya.

Banjarmasin, 21 Muharram 1448 H

6 Juli 2026

Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

A. Konsonan

Dalam sistem penulisan Arab, fonem konsonan direpresentasikan melalui huruf-huruf. Sementara itu, dalam beberapa sistem transliterasi, ada yang hanya menggunakan simbol huruf, ada yang memakai tanda diakritik, dan ada pula yang memadukan keduanya. Hal ini diatur dalam Surat Keputusan Bersama Menteri Agama Republik Indonesia dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 158/1987 dan 0543 b/U/1987 tanggal 22 Januari 1988, yaitu:

1. Konsonan Tunggal

1	ا	:	A	16	ط	:	Th
2	ب	:	B	17	ظ	:	Zh
3	ت	:	T	18	ع	:	'
4	ث	:	Ts	19	غ	:	Gh
5	ج	:	J	20	ف	:	F
6	ح	:	<u>H</u>	21	ق	:	Q
7	خ	:	Kh	22	ك	:	K
8	د	:	D	23	ل	:	L
9	ذ	:	Dz	24	م	:	M
10	ر	:	R	25	ن	:	N

11	ز	:	Z	26	و	:	W
12	س	:	S	27	ه	:	H
13	ش	:	Sy	28	ء	:	`
14	ص	:	Sh	29	ي	:	Y
15	ض	:	Dh				

B. Vokal

1. Vokal Tunggal

Berikut adalah transliterasi vokal tunggal dalam bahasa Arab yang lambangkan oleh tanda ataupun harakat:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	<i>Fathah</i>
ِ	I	<i>Kasrah</i>
ُ	U	<i>Dhammah</i>

2. Vokal Rangkap

Berikut adalah transliterasi vokal rangkap dalam bahasa Arab yang dihubungkan oleh hasil kombinasi dari harakat dan huruf:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـي	Ai	a dan i

وْ	Au	u dan u
----	----	---------

C. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialih aksarakan menjadi huruf /, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: (الرِّجَال) *al-rijâl*, (الدِّوَان) *al-dîwân*.

D. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda ّ dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *al- dharûra*, demikian seterusnya.

E. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَة	Tharîqah

2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

F. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya. Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbani, Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	I
PERNYATAAN KEASLIAN PENULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	ix
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. DEFINISI OPERASIONAL.....	9
C. RUMUSAN MASALAH	11
D. TUJUAN PENELITIAN	12
E. SIGNIFIKANSI PENELITIAN	12
F. PENELITIAN TERDAHULU	14
G. SISTEMATIKA PENULISAN	16
 BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	 18
A. KAJIAN TEORI.....	18
B. KERANGKA PIKIR	29
 BAB III METODE PENELITIAN.....	 30
A. JENIS DAN PENDEKATAN PENELITIAN	30
B. LOKASI PENELITIAN	31
C. SUBJEK DAN OBJEK PENELITIAN	31
D. SUMBER DATA	33
E. DATA PRIMER DAN DATA SEKUNDER	33
F. TEKNIK PENGUMPULAN DATA	35
G. TEKNIK ANALISIS DATA.....	36
H. TEKNIK KEABSAHAN DATA	37
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	 38
A. HASIL PENELITIAN	38
1. Sejarah Museum Lambung Mangkurat	38
2. Profil Koleksi Manuskrip Kuno Banjar	38
3. Peran Museum Lambung Mangkurat Dalam Mempromosikan Manuskrip Kuno	41
4. Bentuk Dan Media Promosi Manuskrip Kuno Di Museum Lambung Mangkurat	49
5. Kendala Dalam Pelaksanaan Promosi Koleksi Manuskrip Kuno ..	54

B. PEMBAHASAN	57
1. Peran Museum Lambung Mangkurat Dalam Mempromosikan Manuskrip Kuno	57
2. Bentuk Dan Media Promosi Manuskrip Kuno.....	62
3. Analisis Efek Komunikasi Terhadap Respon Masyarakat.....	67
BAB V PENUTUP.....	69
A. SIMPULAN	69
B. SARAN.....	70
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	74
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	86