

**ANALISIS METODE DAKWAH USTAZ BENDRI
JAISYURRAHMAN MELALUI PLATFORM YOUTUBE**

SKRIPSI

**OLEH
ERLIANI AISYAH REJEKI AJDA DHAFIN**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2026 M/ 1447 H**

**ANALISIS METODE DAKWAH USTAZ BENDRI JAISYURRAHMAN
MELALUI PLATFORM YOUTUBE**

Skripsi

Diajukan kepada Dakwah dan Ilmu Komunikasi
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sosial

Oleh

**Erliani Aisyah Rejeki Ajda Dhafin
NIM. 220104010104**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PRODI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2026 M/ 1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Erliani Aisyah Rejeki Ajda Dhafin
NIM : 220104010104
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 07 Desember 2003
Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya skripsi yang berjudul “Analisis Metode Dakwah Ustaz Bendri Jaisyurrahman Melalui Platform Youtube” adalah benar-benar karya Saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli Saya atau merupakan hasil plagiasi, Saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini Saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarbaru, 22 Juni 2026

Yang Membuat Pernyataan



Erliani Aisyah Rejeki Ajda Dhafin



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235

Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;

Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 785/Un.14/III.4/KP.01.2/06/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Erliani Aisyah Rejeki Ajda Dhafin
NIM : 220104010185
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**ANALISIS METODE DAKWAH USTAZ BENDRI JAISYURRAHMAN MELALUI
PLATFORM YOUTUBE**

Hasil Uji Plagiasi : 10%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 11 Juni 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Abdul Hafiz Sairazi

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Analisis Metode Dakwah Ustaz Bendri Jaisyurrahman melalui Platform Youtube

Nama : Erliani Aisyah Rejeki Ajda Dhafin

NIM : 220104010104

Jurusan/Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2026

Alamat : Jl. Raya Serongga, Desa Gunung Besar, Kecamatan Simpang Empat, Kabupaten Tanah Bumbu, Provinsi Kalimantan Selatan.

Setelah diteliti dan dilakukan perbaikan, kami menyetujui skripsi ini untuk dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

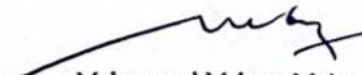
Banjarmasin, 2 Juni 2026

Pembimbing 1



Nahed Nuwairah, S.Ag, M.HI
NIP. 1975020820000320001

Pembimbing 2



Muhammad Mabruur, M.Ag
NIP. 166806281998031003

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin



Hj. Maryatul Nohidayati Rahmah, S.Ag., M.Si
NIP. 197008031998032001

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul “Analisis Metode Dakwah Ustaz Bendri Jaisyurrahman Melalui Platform YouTube”, ditulis oleh Erliani Aisyah Rejeki Ajda Dhafin, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 07 Juli 2026

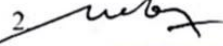
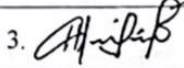
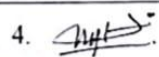
Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : A (87)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si.
NIP. 196605042000032002

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Nahed Nuwairah, S.Ag, M.HI	1. 
2. Muhammad Mabrrur, M.Ag	2. 
3. Armiah, S.I.P., M.Si	3. 
4. Wifda Muna Fatihia, M.Tr.Kom	4. 

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا
وَحَبِيبِنَا وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَ عَلَى مَنْ تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ
إِلَى يَوْمِ الدِّينِ أَمَّا بَعْدُ

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt, karena atas berkat rahmat serta karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Shalawat beserta salam juga penulis haturkan kepada suri teladan terbaik bagi umat manusia dan sekalian alam, yaitu baginda Nabi besar Muhammad Saw. beserta para sahabat, kerabat serta orang-orang yang mengikuti petunjuk beliau hingga akhir zaman.

Pada kesempatan ini tidak ada kata yang tertulis selain ungkapan rasa terima kasih yang mendalam kepada semua pihak atas segala bantuannya, bimbingan serta perhatian yang diberikan kepada penulis selama pembuatan skripsi ini. Selanjutnya, penulis menghaturkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Halimatus Sakdiah, S.Ag, M.Si, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberi ruang bagi kami meniti perjalanan di kampus tercinta.
2. Ibu Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag, M.Si, selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, atas dukungan dan perhatiannya telah mengarahkan langkah kami dalam memetik inspirasi dari bidang Komunikasi dan Penyiaran Islam ini.
3. Ibu Wifda Muna Fatihia, M.Tr.Kom selaku Sekretaris Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, dengan keramahannya senantiasa membantu kami dalam berbagai hal, mulai dari konsultasi hingga memberikan layanan administrasi

akademik dengan penuh keikhlasan.

4. Pembimbing I Ibu Nahed Nuwairah, S.Ag, M.HI dan Pembimbing II Bapak Muhammad Mabror, M.Ag yang telah memberikan bimbingan dan nasihat penuh arti dalam perjalanan menyelesaikan skripsi kami.
5. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin dengan penuh dedikasi memberikan ilmu pengetahuan, menginspirasi, dan membantu kami memahami berbagai materi perkuliahan.
6. Bapak dan Ibu Tenaga Kependidikan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, atas usaha dan kerja keras dalam menyediakan fasilitas, dukungan administratif, serta membantu kelancaran kegiatan akademik kami.

Semoga Allah Swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi Allah Swt.

Banjarmasin, 30 Mei 2026

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

A. Konsonan

Dalam sistem tulisan Arab, fonem konsonan diwakili oleh huruf. Sedangkan sebagian transliterasi menggunakan lambang huruf, sebagian sebagian lagi menggunakan tanda, dan sebagian lainnya menggunakan lambang huruf dan tanda secara bersamaan, yakni:

1. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	h	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Šad	š	es (dengan titik di bawah)
ض	Đad	đ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

B. Vokal

1. Vokal Tunggal

Berikut adalah transliterasi vokal tunggal dalam bahasa Arab yang dilambangkan oleh tanda ataupun harakat:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	A	A
ِ	Kasrah	I	I
ُ	Dammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Berikut adalah transliterasi vokal rangkap dalam bahasa Arab yang dilambangkan oleh hasil kombinasi dari harakat dan huruf:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
يَ...	Fathah dan ya	Ai	a dan u
وَ...	Fathah dan wau	Au	a dan u

C. Kata Sandang

Sebagai kata sandang yang dilambangkan dengan huruf dalam transliterasi bahasa arab, ال dibedakan menjadi beberapa jenis. Uraian tentang jenis-jenisnya adalah sebagai berikut:

1. ال yang diikuti oleh huruf syamsiyah

Transliterasi dari kata sandang ini disesuaikan dengan bunyinya. Huruf “ا” digantikan oleh huruf yang tepat berada setelah kata sandang tersebut.

2. ال yang diikuti oleh huruf qamariyah

Transliterasi dari kata sandang ini disesuaikan dengan ketetapan yang telah ditentukan di depannya serta disesuaikan dengan bunyinya.

Kata sandang dituliskan memisah dari kata yang mengikuti serta dikaitkan tanpa sempang. Baik setelahnya adalah huruf syamsiyah ataupun qamariyah.

Contohnya:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

D. Syaddah (*Tasydid*)

Dalam tulisan Arab, transliterasi dari tanda syaddah (*tasydid*) ialah huruf yang sama dengan huruf dari yang diberi tanda syaddah tersebut.

E. Ta Marbuthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'at*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

F. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal

nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

ABSTRAK

Erliani Aisyah Rejeki Ajda Dhafin. NIM. 220104010104. Analisis Metode Dakwah Ustaz Bendri Jaisyurrahman Melalui Platform YouTube Pembimbing I Nahed Nuwairah, S.Ag, M.HI dan Pembimbing II Muhammad Maburr, M.Ag., Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. 2026.

Kata Kunci : Metode Dakwah, YouTube, Dakwah Digital, Parenting Islami, Ustaz Bendri Jaisyurrahman.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh perkembangan media digital yang semakin pesat sehingga memengaruhi pola penyampaian dakwah di masyarakat. Dakwah tidak lagi hanya dilakukan secara konvensional, tetapi juga melalui media sosial seperti YouTube yang mampu menjangkau audiens lebih luas, khususnya generasi muda dan keluarga modern. Ustaz Bendri Jaisyurrahman merupakan salah satu pendakwah yang aktif memanfaatkan platform YouTube dalam menyampaikan dakwah bertema keluarga, parenting Islami, dan pengendalian emosi dalam rumah tangga. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis metode dakwah yang digunakan Ustaz Bendri Jaisyurrahman melalui platform YouTube.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode netnografi. Data primer diperoleh melalui observasi daring terhadap channel YouTube @Fatherman.id, @Fitpromindset, dan @MusawarahOfficial, sedangkan data sekunder diperoleh dari jurnal, buku, artikel, serta dokumentasi yang relevan dengan penelitian. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi konten video, analisis komentar audiens, dan dokumentasi. Analisis data dilakukan dengan mengamati bentuk penyampaian dakwah kemudian mengkategorikannya berdasarkan teori metode dakwah Al-Bayanuni, yaitu metode athifi, aqli, dan hissi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Ustaz Bendri Jaisyurrahman menerapkan tiga metode dakwah dalam penyampaian ceramahnya di YouTube. Pertama, metode athifi diterapkan melalui pendekatan emosional yang lembut, empatik, dan menyentuh perasaan audiens, terutama dalam pembahasan tentang hubungan keluarga dan pengasuhan anak. Kedua, metode aqli diterapkan melalui penyampaian yang logis dan rasional dengan memadukan ajaran Islam, psikologi, dan penjelasan ilmiah sehingga mudah dipahami masyarakat modern. Ketiga, metode hissi diterapkan melalui penggunaan contoh nyata, ilustrasi kehidupan sehari-hari, dan solusi praktis yang dapat langsung diterapkan dalam kehidupan keluarga. Menurut peneliti, metode dakwah yang digunakan Ustaz Bendri efektif karena mampu membangun kedekatan emosional, meningkatkan kesadaran spiritual, serta mendorong perubahan perilaku audiens dalam kehidupan sehari-hari.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
BEBAS PLAGIASI.....	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	vii
ABSTRAK.....	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Signifikansi Penelitian	6
E. Definisi Operasional.....	7
F. Penelitian Terdahulu	8
G. Sistematika Penulisan.....	11

BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR

A. Teori Komunikasi Dakwah	12
1. Definisi Komunikasi Dakwah.....	12
2. Macam-Macam Metode Dakwah.....	13
3. Unsur-Unsur Komunikasi Dakwah.....	16
B. Teori Metode Dakwah Al-Bayanuni.....	18
1. Metode <i>Athifi</i>	18
2. Metode <i>Aqli</i>	19
3. Metode <i>Hissiy</i>	21
C. Platform YouTube.....	23
D. Kerangka Pikir	25

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian.....	25
B. Subjek dan Objek Penelitian	26
C. Data.....	27
D. Sumber Data.....	28
E. Teknik Pengumpulan Data	29

F. Analisis Data	30
G. Teknik Keabsahan Data	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	34
B. Pembahasan.....	54
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	65
B. Rekomendasi.....	65
DAFTAR PUSTAKA.....	68
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	74
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	79

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
1. 1. Penelitian Terdahulu	11
4. 1. Chanel Video yang Diteliti.....	47
4. 2. Penyajian Data Metode <i>Athifi</i>	49
4. 3. Penyajian Data Metode <i>Aqli</i>	56
4. 4. Penyajian Data Metode <i>Hissiy</i>	62

DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
2.1. Kerangka Pikir	25
4.1. Kajian dengan Judul Keberkahan dalam Keluarga.....	41
4.2. Kajian dengan Judul Berbahaya, Gaya Komunikasi Orang Tua yang Harus Dihindari.	42
4.3 Kajian dengan Judul Cara Mengendalikan Marah	43
4.4 Kajian dengan Judul Cara Berkeluarga Menurut Panduan Al-Qur'an.....	46
4.5 Kajian dengan Judul 1 Ciri Rumah Tangga yang Berubah Menjadi “Rumah Neraka”. 47	
4.6 Kajian dengan Judul Tips Menasihati Suami	48
4.7 Kajian dengan Judul Menjadi Orang Tua yang Hebat Solusi Ketika Anak Marah.....	51
4.8 Kajian dengan Judul Dampak Buruk dari Mendiamkan Anak.....	52
4.9 Kajian dengan Judul serumah tapi Tak Sejiwa.....	53

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1. SK Pembimbing Skripsi	74
2. Surat Persetujuan Dosen Pembimbing	75
3. Berita Acara Seminar	76
4. Surat Keterangan Seminar	77