

**ANALISIS METODE DAKWAH USTADZ FELIX
SIAUW DI CHANNEL YOUTUBE RAYMOND CHIN
PADA SERIAL EPISODE ESCAPE 2.0**

SKRIPSI

Oleh:

Auzan Hilmansyah

220104010116



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
TAHUN 2026**

**ANALISIS METODE DAKWAH USTADZ FELIX SIAUW
DI CHANNEL YOUTUBE RAYMOND CHIN PADA
SERIAL EPISODE ESCAPE 2.0**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi sebagai salah satu
syarat untuk memperoleh Sarjana
Komunikasi dan Penyiaran Islam.**

Oleh:

Auzan Hilmanyah

220104010116

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN/PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN**

2026

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Auzan Hilmansyah
Nim : 220104010116
Tempat/Tanggal Lahir : Kertak Hanyar, 05 April 2004
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Skripsi yang berjudul, **“Analisis Metode Dakwah Ustadz Felix Siauw Di Channel Youtube Raymond Chin Pada Serial Episode Escape 2.0”** Adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 2 Juli 2026

Yang membuat pernyataan,



Auzan Hilmansyah

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id Ig: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : B-893/Un.14/III.4/KP.01.2/06/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Auzan Hilmansyah
NIM : 220104010116
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**ANALISIS METODE DAKWAH USTADZ FELIX SIAUW DI CHANNEL YOUTUBE
RAYMOND CHIN PADA SERIAL EPISODE ESCAPE 2.0**

Hasil Uji Plagiasi : 12%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 26 Juni 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Abdul Hafiz Sairazi

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Analisis Metode Dakwah Ustadz Felix Siauw di Channel Youtube Raymond Chin pada Serial Escape 2.0

Ditulis Oleh : Auzan Hilmansyah

NIM : 220104010116

Jurusan/Prodi : Komunikasi Dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2026/2027

Alamat : Jl. A Yani Km 15.500 Gambut. Gg. Blitar Jaya Blok C

Setelah diteiti dan dilakukan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarbaru, Juni 2026

Pembimbing I

Drs. Fasih, M.Si

NIP.196403111994031005

Pembimbing II

Drs. Hasby, M. Kom.

NIP.196208211989031002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Universitas Islam Negeri Antasari
Banjarmasin



Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si
NIP.197008031998032001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “ Analisis Metode Dakwah Ustadz Felix Siauw di Channel Youtube Raymond Chin Pada Serial Episode Escape 2.0” ditulis oleh Auzan Hilmansyah telah diujikan dalam sidang tim penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 9 Juli 2026

Dan dinyatakan LULUS dengan Predikat:^A.....(.....^{3.75}.....)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. H. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si

NIP. 197604132000032002

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Dra. Hj. Siti Rahmah, M.Ag	1.
2. Drs. M. Hasby, M.Kom	2.
3. Drs. Fasih, M.Si.	3.
4. Wifda Muna Fatihia, M.Tr.Kom.	4.

ABSTRAK

Auzan Hilmansyah. 220104010116: *Analisis Metode Dakwah Ustadz Felix Siauw di Channel YouTube Raymond Chin pada Serial Episode Escape 2.0*. Pembimbing I : Drs. Fasih, M.Si. dan Pembimbing II : Drs. Hasby, M.Kom. Pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, Tahun 2026 M/1447 H.

Kata Kunci: Metode Dakwah, Dakwah Digital, Ustadz Felix Siauw, YouTube, Komunikasi Dakwah.

Perkembangan media digital telah mengubah dakwah dari ruang konvensional ke ruang digital yang lebih interaktif. YouTube menjadi salah satu media yang efektif untuk menjangkau audiens luas melalui format dialog dan kolaborasi. Penelitian ini bertujuan mengidentifikasi metode dakwah yang digunakan Ustadz Felix Siauw serta menganalisis karakteristik penerapannya dalam serial *Escape 2.0* di kanal YouTube Raymond Chin.

Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis analisis isi (*content analysis*). Data diperoleh melalui dokumentasi video podcast, transkrip dialog, dan literatur yang relevan. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, dokumentasi, dan studi pustaka, kemudian dianalisis menggunakan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan berdasarkan teori metode dakwah dalam QS. An-Nahl ayat 125.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Ustadz Felix Siauw menerapkan metode bil hikmah, mau'izhah hasanah, dan mujaadalah billati hiya ahsan melalui pendekatan komunikasi persuasif, edukatif, argumentatif, dialogis, dan retorika. Metode tersebut diwujudkan melalui penggunaan bahasa yang sederhana, penyampaian nasihat yang menyentuh, serta dialog yang santun terhadap berbagai pertanyaan kritis. Penelitian juga menemukan bahwa dakwah Ustadz Felix Siauw bersifat adaptif, komunikatif, interaktif, dan relevan dengan karakter audiens digital. Kolaborasi dalam format podcast mampu memperluas jangkauan dakwah tanpa mengurangi substansi ajaran Islam. Temuan ini menunjukkan bahwa dakwah kolaboratif melalui media digital merupakan model dakwah kontemporer yang efektif, inklusif, dan sesuai dengan perkembangan komunikasi di era media baru.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillahillāhi rabbil 'ālamīn, segala puji bagi Allah Swt. atas rahmat, taufik, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Analisis Metode Dakwah Ustadz Felix Siauw di Channel YouTube Raymond Chin pada Serial Episode Escape 2.0." Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad Saw., beserta keluarga, sahabat, dan seluruh pengikut beliau hingga akhir zaman.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. Penelitian ini bertujuan menganalisis metode dakwah Ustadz Felix Siauw dalam serial *Escape 2.0* di channel YouTube Raymond Chin serta karakteristik penerapannya dalam konteks komunikasi digital.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai keterbatasan. Namun, berkat pertolongan Allah Swt. serta doa, dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Ibu Dr. HJ. M. Halimatus Sakdia, M.Si, Selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

3. Ibu Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si, Selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
4. Bapak Drs, Fasih, M.Si. Dosen Pembimbing I dan Bapak Drs, Hasby, M.Kom Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, bimbingan, masukan, serta motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Kedua orang tua tercinta beserta seluruh keluarga yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan moral, motivasi, dan pengorbanan yang tidak ternilai sehingga penulis mampu menyelesaikan pendidikan ini.
6. Seluruh sahabat, teman-teman Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Angkatan 2022, serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuan, semangat, dan doa selama proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan kajian dakwah digital dan menjadi referensi bagi para pembaca. Semoga Allah Swt. membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu penulis. *Āmīn yā Rabbal 'Ālamīn.*

Banjarmasin, 2 Juli 2026

Penulis,

Auzan Hilmansyah

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988.

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	H	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	’
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

Mad dan Diftong :

- | | | | |
|--------------------|---------|-------|-----|
| 1. Fathah panjang | : Â / â | 4. أو | :Aw |
| 2. Kasrah panjang | : Î / î | 5. يا | : A |
| 3. Dhammah panjang | : Û / û | | |

Catatan:

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap Misalnya ربنا; ditulis rabbanâ.
2. Vokal panjang (mad) ; Fathah (baris di atas) ditulis â, kasrah (baris di bawah) ditulis î, serta dammah (baris di depan) ditulis dengan û. Misalnya; القارعت ditulis al-qâri,,ah, المساكينه ditulis al-masâkîn,
3. Kata sandang alif + lam (المفلحون) ditulis al-muflihûn. Bila diikuti oleh huruf qamariyah ditulis al, misalnya ; الكافرون ditulis al- kâfirûn. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiyah, huruf lam diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya ; الرجال ditulis ar-rijâl.
4. Ta" marbûthah (ة). Bila terletak di akhir kalimat, ditulis h, misalnya; البقرة al-ditulis baqarah. Bila di tengah kalimat ditulis t, misalnya; المال زكاة ditulis zakât al-mâl, atau سورة النساء ditulis sûrat an-Nisâ`.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Signifikansi Penelitian	7
E. Definisi Operasional.....	9
F. Penelitian Terdahulu	12
G. Sistematika Penulisan	15
BAB II	16
KAJIAN TEORI	16
A. Tinjauan Teori Tentang Dakwah	16
B. Metode Dakwah dalam Kajian Islam Klasik	21
C. Metode Dakwah dalam Kajian Komunikasi Modern.....	32
D. Kerangka Berpikir.....	46
BAB III.....	47
METODOLOGI PENELITIAN	47
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	47
B. Subjek dan Objek Penelitian	48
C. Lokasi Penelitian.....	49

D. Data dan Sumber Data	49
E. Teknik Pengumpulan Data.....	50
F. Pengecekan Keabsahan Data.....	52
BAB IV	55
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	55
A. Penyajian Data	55
B. Pembahasan.....	65
BAB V.....	115
PENUTUP.....	115
A. Simpulan	115
B. Saran.....	116
DAFTAR PUSTAKA	119
LAMPIRAN.....	125
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	127