

**NILAI-NILAI MODERASI BERAGAMA DALAM FILM TANDA TANYA
(SEBUAH ANALISIS PENDIDIKAN ISLAM)**

SKRIPSI

OLEH

MUHAMMAD MALIK FAJAR



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2026 M/1448 H

**NILAI-NILAI MODERASI BERAGAMA DALAM FILM TANDA TANYA
(SEBUAH ANALISIS PENDIDIKAN ISLAM)**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

Muhammad Malik Fajar

NIM. 220101010223

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
TAHUN 2026 M/1448 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Malik Fajar

NIM : 220101010223

Tempat/Tanggal Lahir : Hulu Sungai Utara, 27 Juli 2004

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "**Nilai-Nilai Moderasi Beragama Dalam Film Tanda Tanya (Sebuah Analisis Pendidikan Islam)**" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiat, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian ini surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 25 Juni 2026

Yang menyatakan,



FW

Muhammad Malik Fajar



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin
Telepon: (0511) 3265426; (0511) 6783136
Email: ftk.antasari@gmail.com Web: www.ftk.uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI

Nomor : 1019/Un.14/III.1.d/PP.00.9/06/2026

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Muhammad Malik Fajar
NIM : 220101010223
Program : S-1
Program Studi: Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

NILAI-NILAI MODERASI BERAGAMA DALAM FILM TANDA TANYA (SEBUAH ANALISIS
PENDIDIKAN ISLAM)

Hasil Uji Plagiasi:9%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan <https://www.turnitin.com> bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 26 Juni 2026

Ketua Prodi PAI,



Dr. NURYADIN, M.Ag

NIP 197504072005011008

Melayani Lebih Baik, Lebih Baik Melayani

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Nilai-Nilai Moderasi Beragama Dalam Film Tanda Tanya (Sebuah Analisis Pendidikan Islam)

Ditulis oleh : Muhammad Malik Fajar

NIM : 220101010223

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Tahun Akademik : 2026/2027 Genap

Tempat dan tanggal lahir : Hulu Sungai Utara, 27 Juli 2004

Alamat : Jl. Simpang Ulin 1, KM. 2.5, RT. 15, No. 51, Komp. Muhajirin, Kelurahan Sungai Baru, Kecamatan Banjarmasin Tengah

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin

Banjarmasin, 25 Juni 2026
Pembimbing



Prof. Dr. Syaiful Bahri Djamarah, M.Ag.
NIP. 196406101994031004

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. Nuryadin, S.Ag., S.H., M.Ag.
NIP. 197504072005011008

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul : Nilai-Nilai Moderasi Beragama Dalam Film Tanda Tanya
(Sebuah Analisis Pendidikan Islam)

Nama Muhammad Malik Fajar NIM 220101010223 telah diujikan dalam Sidang
Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin
pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 08 Juli 2026

Nilai : 82,375 (A)

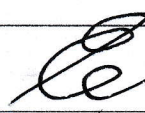
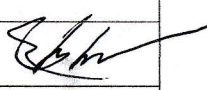
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. H. Hamdan, M. Pd

NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI:

No.	Nama	Tanda Tangan
1	Dr. Nuryadin, S.Ag., S.H., M.Ag. (Ketua)	1 
2	Dr. Muhdi, M.Ag. (Anggota 1)	2 
3	Dr. H. Amal Fathullah, M.Pd.I (Anggota 2)	3 

ABSTRAK

Muhammad Malik Fajar, 220101010223. *Nilai-Nilai Moderasi Beragama Dalam Film Tanda Tanya (Sebuah Analisis Pendidikan Agama Islam)*. Pembimbing Skripsi Prof. Dr. Syaiful Bahri Djamarah, M.Ag., pada Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, UIN Antasari Banjarmasin, 2026

Kata Kunci: Moderasi Beragama, Pendidikan Agama Islam, Kajian Kepustakaan, Film *Tanda Tanya (?)*.

Bangsa Indonesia saat ini dihadapkan pada krisis multidimensional berakar dari krisis moral, mengindikasikan kelemahan sistem Pendidikan Agama Islam (PAI). Pembelajaran PAI dinilai masih terjebak pada aspek kognitif, sementara ranah afektif dan konatif-volitif (kemauan bertindak) kurang mendapat porsi seimbang. Kesenjangan antara hafalan teori dan praktik ini menuntut medium alternatif penyampaian pendidikan karakter yang lebih membumi.

Penelitian ini bertujuan menganalisis representasi pengamalan praksis dari nilai-nilai moderasi beragama tersebut melalui media visual pada karya sinematik film *Tanda Tanya (?)* karya Hanung Bramantyo.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metodologi kepustakaan (*library research*). Sumber data primer mencakup rekaman adegan film *Tanda Tanya (?)*. Pengumpulan data dilakukan melalui teknik dokumentasi, lalu dikaji menggunakan metode analisis semiotika model Roland Barthes guna mengidentifikasi muatan indikator moderasi beragama pada subjek penelitian.

Hasil penelitian menunjukkan sepuluh nilai moderasi beragama yakni *tawasuth, tasamuh, tawazun, i'tidal, musawah, syura, awlawiyah, islah, tahaddur*, dan *tathawwur wa ibtikar* telah terkonstruksi sistematis dalam Modul PAI sebagai landasan kognitif. Secara praksis, nilai-nilai teoretis tersebut divisualisasikan dengan sangat baik melalui tokoh-tokoh dalam film *Tanda Tanya (?)*. Melalui interaksi lintas iman, film ini sukses merepresentasikan sikap saling menghargai, tolong-menolong, penyelesaian konflik secara musyawarah, hingga inovasi sosiokultural.

KATA PENGANTAR

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَبِهِ نَسْتَعِينُ عَلَى أُمُورِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى
أَشْرَفِ الْمُرْسَلِينَ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ

Puji syukur kehadiran Allah Subhanahu wa Ta'ala atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai tugas akhir. Shalawat serta salam tidak lupa selalu tercurah kepada junjungan kita Nabi Besar Muhammad Shallallahu 'Alaihi wa Sallam, beserta keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau hingga akhir zaman.

Skripsi yang berjudul “Nilai-Nilai Moderasi Beragama Dalam Film Tanda Tanya (Sebuah Analisis Pendidikan Agama Islam)” ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Penulis menyadari bahwa tersusunnya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh hormat penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan izin penelitian serta fasilitas pendukung selama penulis menempuh pendidikan di fakultas ini.
2. Bapak Dr. Nuryadin, S.Ag, S.H, M.Ag, dan Ibu Najminnur Hasanatun Nida, S.Pd.I, M.Pd, selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan arahan, motivasi, serta bantuan administratif yang memudahkan penulis dalam menyelesaikan studi.
3. Bapak Prof. Dr. Syaiful Bahri Djamarah, M.Ag., selaku pembimbing akademik sekaligus pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, serta ilmu yang

sangat berharga bagi penulis hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

4. Para dosen serta seluruh karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan ilmu dan pelayanan terbaik selama penulis menempuh studi.
5. Bapak Dr. Moch. Isra Hajiri, S.IPI, M.Hum, selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari beserta staf yang telah memberikan pelayanan terbaik dan akses terhadap literatur serta referensi yang sangat membantu dalam proses riset dan penyusunan karya ini.
6. Kedua orang tua tercinta, Ayahanda Muhammad Fitri Azhari dan Ibunda Sofia Fatmi, sebagai pilar utama dalam hidup penulis. Terima kasih yang tak terhingga atas setiap tetes keringat, doa yang tidak pernah putus di setiap sujud, serta kasih sayang dan kesabaran yang luar biasa. Skripsi ini adalah persembahan kecil untuk segala pengorbanan besar yang telah Ayah dan Ibu berikan hingga penulis bisa mencapai titik ini.
7. Keluarga Besar, terutama kepada kakak Muhammad Syafi'i Ma'arif, S.Kom dan Istrinya Syifa Fauzia Khairiana serta anak mereka yang merupakan keponakan dari penulis yaitu Amelia Hayva Azhari, penulis sangat berterima kasih atas dukungannya selama kuliah ini baik itu dukungan berupa material maupun immateriil.
8. Sahabat dan teman-teman seperjuangan, khususnya kepada lokal PAI C 2022 dan lokal PAI A (Akidah Akhlak) 2022 serta sahabat-sahabat saya di Mushalla Muhajirin. Terima kasih atas dukungan, bantuan, dan hingga berbagi tawa dan luka sehingga membantu meringankan beban sang penulis selama ini. Semua hal yang pernah kita lakukan bersama akan menjadi hal yang tak terlupakan bagi penulis.
9. Diri Sendiri, terima kasih kepada diriku, Muhammad Malik Fajar, yang telah berjuang dengan sangat hebat. Terima kasih karena tidak memilih untuk menyerah meski dihadapkan pada berbagai kesulitan, revisi, dan rasa lelah. Terima kasih telah tetap konsisten, tetap belajar, dan berhasil

membuktikan bahwa kamu mampu menyelesaikan apa yang telah kamu mulai.

Semoga Allah Subhanahu wa Ta'ala melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada semua pihak yang telah membantu, serta mencatatnya sebagai amal kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi amal jariyah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 10 Muharram 1448 H

25 Juni 2026

Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	: A	16.	ط	: Th
2.	ب	: B	17.	ظ	: Zh
3.	ت	: T	18.	ع	: ‘
4.	ث	: Ts	19.	غ	: Gh
5.	ج	: J	20.	ف	: F
6.	ح	: H	21.	ق	: Q
7.	خ	: Kh	22.	ك	: K
8.	د	: D	23.	ل	: L
9.	ذ	: Dz	24.	م	: M
10.	ر	: R	25.	ن	: N
11.	ز	: Z	26.	و	: W
12.	س	: S	27.	ها	: H
13.	ش	: Sy	28.	ء	: ’
14.	ص	: Sh	29.	ي	: Y
15.	ض	: Dh			

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	a	Fathah
ِ	i	Kasrah
ُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرجل) al-rijal bukan arrijal (الديوان) al-diwan bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِيْ	ai	a dan i
اوْ	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
يَا	î	i dengan topi di atas
وَا	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang

yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis addharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/. (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	الطَّرِيقَةُ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al- Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: alGhazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan AlBanjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (**bold**). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (fi‘l), kata benda (ism), maupun huruf (harf) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimatkalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَالِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlîh
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِيرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	hub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni

المُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	x
DAFTAR ISI.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Definisi Istilah.....	5
C. Fokus Penelitian	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Alasan Memilih Judul	7
F. Signifikansi Penelitian	8
G. Penelitian Terdahulu yang Relevan	10
H. Sistematika Penulisan	11
BAB II KAJIAN TEORI.....	13
A. Nilai.....	13
B. Moderasi Beragama (<i>Wasathiyyah</i>)	15
C. Film Sebagai Media Pendidikan Islam	20
D. Pendidikan Agama Islam	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	35
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	35
B. Data dan Sumber Data	37
C. Teknik Pengumpulan Data.....	39
D. Instrumen Penelitian.....	40
E. Teknik Analisis Data.....	40
F. Teknik Validitas dan Keabsahan Data	42

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	45
A. Gambaran Objek Penelitian	45
B. Deskripsi Data.....	60
C. Analisis Data	90
BAB V PENUTUP.....	137
A. Simpulan	137
B. Saran.....	139
DAFTAR PUSTAKA	142
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	146
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS	156