

**ANALISIS PEMAKNAAN MAHASISWA AQIDAH DAN
FILSAFAT ISLAM UIN ANTASARI TERHADAP KONTEN
SENSUAL DI TIKTOK PERSPEKTIF STUART HALL**

SKRIPSI

**OLEH:
FINA LIANA**



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2026

**ANALISIS PEMAKNAAN MAHASISWA AQIDAH DAN
FILSAFAT ISLAM UIN ANTASARI TERHADAP KONTEN
SENSUAL DI TIKTOK PERSPEKTIF STUART HALL**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaiora
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Aqidah dan Filsafat Islam

Oleh

**FINA LIANA
220103030044**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
BANJARMASIN
2026**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bahwa ini:

Nama : FINA LIANA

NIM : 220103030044

Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 27 Maret 2004

Jurusan/Program Studi : Aqidah dan Filsafat Islam

Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Analisis Pemaknaan Mahasiswa Aqidah dan Filsafat Islam UIN Antasari Terhadap Konten Sensual di TikTok Perspektif Stuart Hall” benar-benar merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 18 Juni 2026

Yang membuat pernyataan,



FINA LIANA

NIM. 220103030044



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM**

Alamat: Jl. Jend. A. Yani Km. 4,5 Banjarmasin Telp (0511) 3266593 Kode Pos 70235

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI

Nomor: 1536/Un.14/III.3/PP.00.9/07/2026

Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari menerangkan bahwa mahasiswa/i dengan identitas berikut:

Nama : Fina Liana

NIM : 220103030044

Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

Dengan judul Skripsi: **Analisis Resepsi Mahasiswa Aqidah Dan Filsafat Islam UIN Antasari Terhadap Konten Sensual Di Tiktok Perspektif Stuart Hall**

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi kurang dari 25% pada naskah skripsi yang disusun.

Demikian surat keterangan ini diberikan sebagai prasyarat untuk mengikuti ujian skripsi, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Banjarmasin, 2 Juli 2026

Ketua Prodi AFI,



Husnul Khotimah, M. Ag

PERSETUJUAN SKRIPSI

ANALISIS PEMAKNAAN MAHASISWA AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM UIN ANTASARI TERHADAP KONTEN SENSUAL DI TIKTOK PERSPEKTIF STUART HALL

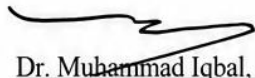
Disusun dan diajukan oleh:

FINA LIANA

NIM. 220103030044

Telah disetujui oleh dosen pembimbing
untuk dapat diajukan kepada dewan penguji

Pembimbing 1



Dr. Muhammad Iqbal, M.S.I
NIP. 197709062008011011

Pembimbing 2



Ahda Fithriani, S.H.I. MHI
NIP. 198806202020122003

Mengetahui,
Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam



Husnul Khotimah, M.Ag
NIP. 199204242019032018

PENGESAHAN SKRIPSI

ANALISIS PEMAKNAAN MAHASISWA AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM UIN ANTASARI TERHADAP KONTEN SENSUAL DI TIKTOK PERSPEKTIF STUART HALL

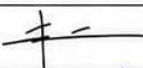
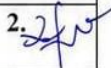
Disusun oleh:

FINA LIANA
220103030044

Telah diajukan kepada dewan penguji

Pada: 7 Juli 2026

Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1.	Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum (Ketua)	1. 
2.	Dr. Zainal Pikri, M. Ag, M.A. (Anggota)	2. 
3.	Dr. Muhammad Iqbal, M.S.I (Anggota)	3. 
4.	Ahda Fithriani, M.HI (Anggota)	4. 
5.	Husnul Khotimah, M.Ag (Notulis)	5. 

Mengetahui

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Antasari Banjarmasin



Prof. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag

NIP. 197112171996031001

ABSTRAK

Fina Liana, 220103030044: *Analisis Pemaknaan Mahasiswa Aqidah dan Filsafat Islam UIN Antasari Terhadap Konten Sensual di Tiktok Perspektif Stuart Hall*. Pembimbing (1) Dr. Muhammad Iqbal, M.Si dan Pembimbing (2) Ahda Fithriani, S.H.I. MHI, Skripsi, Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, UIN Antasari Banjarmasin, 2026

Kata Kunci: Analisis Pemaknaan, TikTok, dan Konten Sensual

Perkembangan TikTok sebagai media hiburan dan ekspresi diri telah menghadirkan persoalan sosial, moral, dan keagamaan melalui maraknya konten sensual yang menonjolkan daya tarik fisik lewat gerakan tubuh, pakaian, ekspresi wajah, gestur, serta sudut pengambilan gambar. Konten tersebut memunculkan beragam pemaknaan, khususnya di kalangan mahasiswa Aqidah dan Filsafat Islam UIN Antasari. Fenomena ini penting diteliti karena mahasiswa tidak selalu menerima pesan media secara pasif, dan tanpa pertimbangan. Penelitian ini bertujuan menganalisis pemaknaan mahasiswa Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam UIN Antasari Banjarmasin terhadap konten sensual di TikTok berdasarkan perspektif Stuart Hall serta mengidentifikasi faktor yang membedakan penerimaan mereka.

Penelitian ini merupakan penelitian lapangan dengan pendekatan kualitatif deskriptif. Subjek penelitian terdiri atas 18 mahasiswa aktif angkatan 2022 sampai 2025 yang menggunakan TikTok dan pernah menjumpai konten sensual. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara tidak terstruktur, dan dokumentasi, kemudian dianalisis secara interaktif melalui reduksi data, penyajian data, dan penarikan simpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa satu informan berada pada posisi *dominan-hegemonik* karena menerima konten sensual sebagai hiburan, ekspresi diri, dan strategi menarik perhatian. Dua belas informan berada pada posisi *negosiasi* karena menerima keberadaan konten tersebut sebagai bagian dari tren dan kebebasan berekspresi, tetapi tetap menetapkan batas agama, etika, kepantasan, usia audiens, dan aturan platform. Lima informan berada pada posisi *oposisi* karena menilai konten sensual bertentangan dengan ajaran Islam, moralitas, kesopanan, penjagaan pandangan, dan adab bermedia. Perbedaan pemaknaan dipengaruhi oleh pemahaman agama, pendidikan, keluarga, pergaulan, pengalaman pribadi, respons psikologis, intensitas penggunaan TikTok, minat konten, literasi digital, kesadaran algoritmik, serta tanggung jawab publik. Temuan ini menegaskan bahwa mahasiswa merupakan khalayak aktif yang memaknai pesan digital secara kritis dengan menyesuakannya pada kerangka moral, keagamaan, sosial, dan pengalaman bermedia dalam kehidupan sehari-hari mereka.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT. atas segala rahmat, taufik, hidayah, dan karunia yang telah diberikan, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Setiap proses yang dilalui dalam penyusunan karya ilmiah ini tidak terlepas dari pertolongan dan kehendak-Nya, karena sesungguhnya segala kemampuan dan kekuatan berasal dari Allah SWT. Sholawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, teladan umat manusia yang membawa cahaya petunjuk bagi kehidupan. Semoga kita semua memperoleh syafaat beliau serta selalu berada dalam lindungan Allah SWT, baik di dunia maupun di akhirat. Proses penyusunan skripsi ini telah ditempuh selama kurang lebih tujuh bulan dengan berbagai pengalaman dan tantangan yang menyertainya. Setiap tahapan memberikan pembelajaran yang berharga, baik melalui situasi yang menyenangkan maupun yang penuh kesulitan. Keberhasilan penyelesaian karya ilmiah ini tidak hanya merupakan hasil usaha peneliti semata, melainkan juga berkat bimbingan, dukungan, bantuan, serta doa dari berbagai pihak yang telah memberikan kontribusi selama proses penelitian berlangsung. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan kerendahan hati, peneliti menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin, Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd., yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan serta menyediakan berbagai fasilitas untuk memudahkan dan mendukung proses pembelajaran hingga selesainya penulisan skripsi ini.

2. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Prof. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag., yang telah memberikan dukungan serta kebijakan akademik yang membantu penulis selama menjalani perkuliahan hingga selesainya penulisan skripsi ini
3. Ketua Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Husnul Khotimah, M.Ag., yang tidak pernah lelah memberikan arahan, motivasi, dukungan, bimbingan, dedikasi, serta perhatian selama proses perjalanan perkuliahan penulis hingga terselesaikannya skripsi ini, dan Sekretaris Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Ahda Fithriani, M.HI., yang selalu membantu dan mempermudah proses administrasi akademik serta memberikan pelayanan yang terbaik selama proses perkuliahan hingga terselesaikannya skripsi ini.
4. Dosen penasehat akademik sekaligus dosen pembimbing skripsi, Ahda Fithriani, M.HI., yang telah membimbing dengan sabar, memberikan motivasi, dan semangat selama perjalanan perkuliahan penulis, serta meluangkan waktu membantu proses penulisan skripsi hingga selesai.
5. Dosen pembimbing skripsi. Dr. Muhammad Iqbal, M.S.1., yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran untuk memberikan bimbingan kepada penulis selama proses penulisan skripsi hingga selesai.
6. Kepada Dr. Ahmad Syadzali, M.Hum., terima kasih bapak atas segala ilmu, wawasan, inspirasi, motivasi, serta pengalaman yang sangat luar biasa dalam hal penelitian dan kepenulisan kepada penulis.
7. Seluruh dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan yang sangat

berharga dan bermanfaat, serta seluruh staf yang telah memberikan pelayanan administrasi dengan baik selama perjalanan perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi.

8. Kepada seluruh narasumber dalam penelitian ini, yang telah bersedia meluangkan waktu dan memberikan informasi atas segala pertanyaan yang diajukan oleh penulis.
9. *“Akar tidak pernah terlihat, tetapi darinyalah pohon mampu tumbuh menjulang dan berdiri tegak”* Kepada dua insan yang paling berharga dalam hidup penulis, terima kasih atas doa yang tidak pernah putus, cinta yang tidak pernah pudar, perjuangan yang tidak mengenal rasa lelah, serta pengorbanan yang tidak terhitung jumlahnya selama mengiringi perjalanan perkuliahan penulis. Terima kasih atas segala kepercayaan yang tidak pernah memudar saat penulis sendiri ragu dengan kemampuan yang dimiliki, jika penulis mampu menutup satu bab perjalanan, itu bukan semata-mata karena usaha penulis sendiri, melainkan karena sejak awal babah dan umma telah membuka banyak jalan dengan segala doa, keridhoan dan keikhlasan.
10. Kepada seluruh keluarga, terima kasih atas segala doa yang mengiringi setiap langkah penulis, serta dukungan dan semangat yang tidak pernah pudar hingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
11. Kepada teman perempuan yang penulis temui sejak pertama kali melangkah kaki di dunia perkuliahan hingga saat ini, terima kasih untuk tangan yang selalu terulur, telinga yang selalu siap mendengar, menjadi tempat bertukar cerita, bertukar pikiran, serta saling mengarahkan dan

menguatkan satu sama lain, ketika salah satu mulai hilang arah dan kehilangan rasa semangat. Hingga terselesaikannya skripsi ini, *“terima kasih sudah searah meski kita tidak sedarah”*.

12. Kepada PAR, RMA, SIN, WNK, MY, terima kasih atas segala dukungan, bantuan, arahan, motivasi serta semangat hingga terselesaikannya skripsi ini.
13. Kepada kakak-kakak pengurus definitif, terima kasih telah menjadi tempat bagi penulis untuk belajar, berproses dan bertumbuh, terima kasih atas segala dukungan baik secara moral maupun materi, hingga terselesaikannya skripsi ini.
14. Kepada teman-teman seperjuangan, Mahasiswa Aqidah dan Filsafat Islam Angkatan 2022 (filos 22), teman-teman wrb, teman-teman drumband fkppi, teman-teman KKN desa Kandangan Lama, teman-teman konyi staf, dan teman-teman keluarga ansr, terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan penulis menempuh pendidikan di bangku perkuliahan, terima kasih atas segala doa, semangat, dukungan, pengalaman, serta kebersamaan selama perjalanan akademik. Kehadiran kalian telah mengubah perjalanan perkuliahan yang penuh tantangan menjadi kisah yang penuh warna dan kenangan, semoga setiap langkah yang kita tempuh menjadi awal perjalanan yang penuh keberkahan dan kesuksesan.
15. Terakhir, kepada diri sendiri terima kasih karena memilih untuk tetap bertahan menghadapi berbagai tantangan, berjuang melawan rasa lelah, bangkit melewati hari-hari yang penuh keraguan. Tidak ada perjalanan yang sempurna, tetapi setiap langkah yang di tempuh bukti bahwa penulis mampu

belajar, berkembang dan bangkit, hari ini bukan tentang menjadi yang terbaik, tetapi tentang berhasil menyelesaikan apa yang sudah dimulai dan diperjuangkan dengan sepenuh hati.

Akhirnya, penulis berharap semoga semua pihak yang telah disebutkan diatas senantiasa dilimpahkan Rahmat, taufik, dan hidayah dari Allah Swt. Tersimpan harapan besar dalam hati penulis, agar setiap lembar tulisan ini dapat memberikan manfaat bagi para pemabaca, penuntut ilmu, dan peneliti selanjutnya serta menjadi referensi keilmuan yang relevan dan kompeten. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun dari para pembaca demi perbaikan dan pengembangan karya yang lebih baik di masa yang akan datang.

Banjarmasin, 18 Juni 2026

FINA LIANA

MOTTO

“Tidak perlu jadi terbaik cukup jadi lebih baik dari sebelumnya”

FINA LIANA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
MOTTO.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang Masalah	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
D. Signifikasi Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
E. Definisi Operasional	Error! Bookmark not defined.
1. Analisis Pemaknaan.....	Error! Bookmark not defined.
2. Mahasiswa Aqidah dan Filsafat Islam UIN Antasari.....	Error! Bookmark not defined.
3. Konten Sensual.....	Error! Bookmark not defined.
4. TikTok.....	Error! Bookmark not defined.
F. Penelitian Terdahulu.....	Error! Bookmark not defined.
G. Kerangka Teori	Error! Bookmark not defined.
H. Sistematika Penulisan	Error! Bookmark not defined.
BAB II TEORI PEMAKNAAN STUART HALL : ANTARA ENCODING DECODING, POSISI DOMINA, NEGOSIASI, DAN OPOSISI	Error! Bookmark not defined.
A. Definisi Konten Sensual	Error! Bookmark not defined.
B. Bentuk dan Ciri-Ciri Konten Sensual	Error! Bookmark not defined.
C. Dampak Konten Sensual	Error! Bookmark not defined.

D. Teori Stuart Hall dan Konsep <i>Encoding-Decoding</i>	Error! Bookmark not defined.
1. Konsep <i>Encoding</i>	Error! Bookmark not defined.
2. Konsep <i>Decoding</i>	Error! Bookmark not defined.
E. Pandangan Islam terhadap Sensualitas: Distingsi Fikih dan Tasawuf	Error! Bookmark not defined.
F. Posisi Pemaknaan Menurut Stuart Hall ...	Error! Bookmark not defined.
1. <i>Dominant Hegemonic Position</i>	Error! Bookmark not defined.
2. <i>Negotiated Position</i>	Error! Bookmark not defined.
3. <i>Oppositional Position</i>	Error! Bookmark not defined.
G. Posisi Stuart Hall dalam Sejarah dan Tradisi Filsafat	Error! Bookmark not defined.
1. <i>Cultural Studies</i> dan <i>Marxisme</i> Barat.	Error! Bookmark not defined.
2. Gramsci: Hegemoni, Persetujuan, dan Akal Sehat	Error! Bookmark not defined.
3. Ideologi dan Sistem Representasi.....	Error! Bookmark not defined.
4. <i>Semiotika Saussure</i> , <i>Roland Barthes</i> , dan Teori Representasi Hall	Error! Bookmark not defined.
H. Keistimewaan Teori Stuart Hall dibanding Pendekatan Lain	Error! Bookmark not defined.
I. Relevansi Teori Pemaknaan Stuart Hall dalam Memaknai Konten Sensual di TikTok	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN	49
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	49
B. Lokasi Penelitian	Error! Bookmark not defined.
C. Objek dan Subjek Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
D. Data dan Sumber Data	Error! Bookmark not defined.
E. Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
F. Teknik Pengolahan Data dan Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
BAB IV ANALISIS PEMAKNAAN MAHASISWA AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM UIN ANTASARI TERHADAP KONTEN SENSUAL DI TIKTOK PERSPEKTIF STUART HALL.....	Error! Bookmark not defined.
A. Gambaran Umum Penggunaan TikTok dan Pemaknaan Konten Sensual di Kalangan Mahasiswa Aqidah dan Filsafat Islam UIN Antasari	Error! Bookmark not defined.
B. <i>Encoding</i> Konten Sensual: Posisi Kreator, <i>Preferred Meaning</i> , dan Algoritma TikTok.....	Error! Bookmark not defined.

C. <i>Decoding</i> dan Klasifikasi Individual terhadap Konten Sensual	Error! Bookmark not defined.
D. Posisi Pemaknaan Mahasiswa Aqidah dan Filsafat Islam UIN Antasari terhadap Konten Sensual di TikTok dalam Perspektif Stuart Hall..	Error! Bookmark not defined.
E. Faktor-Faktor yang Membedakan Pemaknaan Mahasiswa Aqidah dan Filsafat Islam UIN Antasari terhadap Konten Sensual di TikTok.....	89
BAB V PENUTUP	Error! Bookmark not defined.
A. Simpulan.....	Error! Bookmark not defined.
B. Rekomendasi	99
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN-LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Kerangka Teori Penelitian	21
Tabel 4.1 Pola Intensitas Penggunaan TikTok Mahasiswa.....	58
Tabel 4.2 Klasifikasi <i>Encoding-Decoding</i> Setiap Informan terhadap Konten Sensual di TikTok.....	78
Tabel 4.3 Pemetaan Posisi Pemaknaan Mahasiswa terhadap Konten Sensual di TikTok.....	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	Dokumentasi individual waktu penggunaan TikTok dan contoh konten informan RJ	62
Gambar 4.2	Dokumentasi individual waktu penggunaan TikTok dan contoh konten informan SR.....	62
Gambar 4.3	Dokumentasi individual waktu penggunaan TikTok dan contoh konten informan YP	63
Gambar 4.4	Dokumentasi individual waktu penggunaan TikTok dan contoh konten informan NM	63
Gambar 4.5	Dokumentasi individual waktu penggunaan TikTok dan contoh konten informan MRE	64
Gambar 4.6	Dokumentasi individual waktu penggunaan TikTok dan contoh konten informan WNK.....	64
Gambar 4.7	Dokumentasi individual waktu penggunaan TikTok dan contoh konten informan AW	65
Gambar 4.8	Dokumentasi individual waktu penggunaan TikTok dan contoh konten informan ZG	65
Gambar 4.9	Dokumentasi individual waktu penggunaan TikTok dan contoh konten informan MJR.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.10	Dokumentasi individual waktu penggunaan TikTok dan contoh konten informan MA	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.11	Dokumentasi individual waktu penggunaan TikTok dan contoh konten informan NH.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.12	Dokumentasi individual waktu penggunaan TikTok dan contoh konten informan SNQ.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.13	Dokumentasi individual waktu penggunaan TikTok dan contoh konten informan RH	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.14	Dokumentasi individual waktu penggunaan TikTok dan contoh konten informan MW	68
Gambar 4.15	Dokumentasi individual waktu penggunaan TikTok dan contoh konten informan AIS	69

