

FILM NOAH DALAM KONTEKS SIMULAKRA HISTORIS

SKRIPSI

OLEH
NOR SRI RAHMI



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN

2026

FILM NOAH DALAM KONTEKS SIMULAKRA HISTORIS

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag.)

Oleh:

Nor Sri Rahmi

NIM. 190103030066

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
BANJARMASIN**

2026

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nor Sri Rahmi

NIM : 190103030066

Tempat/Tanggal Lahir : Hulu Sungai Tengah/02 Mei 2001

Program Studi : Aqidah dan Filsafat Islam

Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Film Noah Dalam Konteks Simulakra Historis” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 19 Juni 2026

Yang membuat pernyataan,



Nor Sri Rahmi



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM**

Alamat: Jl. Jend. A. Yani Km. 4,5 Banjarmasin Telp (0511) 3266593 Kode Pos 70235

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI

Nomor: 1357/Un.14/III.3/PP.00.9/06/2026

Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari menerangkan bahwa mahasiswa/i dengan identitas berikut:

Nama : Nor Sri Rahmi

NIM : 190103030066

Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

Dengan judul Skripsi: **FILM NOAH DALAM KONTEKS SIMULAKRA HISTORIS**

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi kurang dari 25% pada naskah skripsi yang disusun.

Demikian surat keterangan ini diberikan sebagai prasyarat untuk mengikuti ujian skripsi, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Banjarmasin, 22 Juni 2026

Ketua Prodi AFI,


Husnul Khotimah, M. Ag

PERSETUJUAN SKRIPSI

FILM NOAH DALAM KONTEKS SIMULAKRA HISTORIS

Dipersembahkan dan disusun oleh:

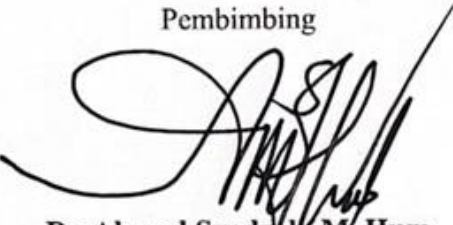
Nor Sri Rahmi

NIM. 190103030066

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing
untuk dapat diajukan kepada Tim Penguji

Banjarmasin, 19 Juni 2026

Pembimbing



Dr. Ahmad Syadzah, M. Hum
NIP. 19720501 199703 1 003

Mengetahui,

Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam



Husoni Khatimah, M. Ag
NIP. 19920424 201903 2 018

PENGESAHAN SKRIPSI

FILM NOAH DALAM KONTEKS SIMULAKRA HISTORIS

Dipersembahkan dan disusun oleh:

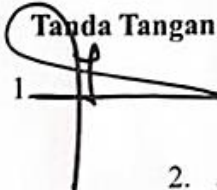
Nor Sri Rahmi

NIM. 190103030066

Telah diajukan kepada Tim Penguji

Pada: Hari Selasa, Tanggal 07 Juli 2026

Tim Penguji

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua Penguji	: Prof. Dr. M. Zainal Abidin, M. Ag	1. 
2. Anggota 1	: Dr. Fatrawati Kumari, M. Hum	2. 
3. Anggota 2	: Dr. Ahmad Syadzali, M. Hum	3. 
4. Anggota 3	: Noor Hasanah, MA	4. 
5. Notulis	: Ahda Fithriani, M.H.I	5. 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora

UIN Antasari Banjarmasin



MOTTO

"حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ"

(QS. Ali Imran: 173)

"Nous sommes dans un univers où il y a de plus en plus d'information, et de moins en moins de sens"

(Jean Baudrillard, Simulacres et Simulation)

"Those who cannot remember the past are condemned to repeat it"

(George Santayana, The life of reason: or the passes of human progress)

ABSTRAK

Nor Sri Rahmi, 190103030066: *Film Noah Dalam Konteks Simulakra Historis*, Pembimbing: Dr. Ahmad Syadzali, M. Hum, pada Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, UIN Antasari Banjarmasin, 2026.

Kata Kunci: Film Noah, Simulakra Historis, Budaya Populer

Penelitian ini menggali konsep simulakra historis dalam film *Noah* karya sutradara Darren Aronofsky. Film tersebut merupakan adaptasi dari cerita Noah yang tertulis dalam Kitab Kejadian (Pasal 6-9) di Alkitab. Cerita ini menceritakan tentang perjuangan lelaki bernama Noah yang dipilih oleh Sang Pencipta untuk menjalankan misi penting sebelum banjir apokaliptik yang menenggelamkan dunia. Film *Noah* mengonstruksi cerita ini dengan memasukkan elemen-elemen fiksi dan interpretasi yang lebih bebas dan berani sehingga menjadikannya berbeda secara historis.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kebebasan kreatif adaptasi cerita Noah dalam melihat perbedaan spesifik antara versi film dan teks asli Alkitab. Pendekatan yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan jenis penelitian kepustakaan. Analisis data dilakukan menggunakan teori simulakra Jean Baudrillard.

Hasil temuan menunjukkan bahwa film Noah membentuk simulakra historis yang dipengaruhi oleh budaya populer melalui kreativitas digital. Penggunaan efek khusus (*special effect*) dan narasi yang dramatis membentuk simulakra, yakni sebuah realitas otonom yang menghadirkan pengalaman sinematik yang dibuat relevan dengan preferensi penonton masa kini. Kreativitas dalam adaptasi ini meliputi penambahan karakter fiksi seperti *the watchers*, pemunculan tokoh antagonis Tubal Cain sebagai representasi kejahatan, hingga konflik batin Noah yang digambarkan secara dramatis. Simulakra yang dihasilkan mencerminkan cara teks suci dapat diubah demi menyesuaikan tren yang sedang diminati dalam industri perfilman. Fenomena ini dapat memengaruhi persepsi penonton terhadap realitas, sehingga berujung pada rekonstruksi ingatan terhadap cerita Noah yang semula bercerita tentang penghakiman dosa berubah menjadi film fantasi.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا
وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ

Segala Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Swt. Tuhan semesta alam, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Film Noah Dalam Konteks Simulakra Historis”. Tak lupa salawat dan salam semoga selalu tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhammad Saw., serta para sahabat, kerabat, dan para pengikut beliau hingga akhir zaman.

Penulis menyadari bahwa selesainya skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, baik dalam bentuk bimbingan, nasihat, serta do’a. Karenanya, penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Prof. Dr. H. Akhmad Sagir M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.
3. Bapak Dr. Ahmad Syadzali, M.Hum selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Pembimbing skripsi, yang selalu menyediakan waktu untuk memberikan bimbingan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Bapak Dr. H. Hadariansyah AB, MA selaku Dosen Pembimbing Akademik periode 2019-2022 dan Bapak Prof. Dr. H. Abdullah Karim, M.Ag selaku Dosen Pembimbing Akademik periode 2022-2024.
5. Ibu Husnul Khotimah, M.Ag dan Ibu Ahda Fithriani, M.H.I selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam yang telah memberikan persetujuan judul dan bantuan di setiap tahapan hingga sidang munaqasyah dapat terlaksana.
6. Seluruh Dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora yang telah mengajarkan berbagai ilmu pengetahuan kepada penulis selama kuliah.

7. Segenap Pimpinan serta Karyawan Perpustakaan Utama dan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora yang telah menyediakan literatur yang penulis butuhkan selama kuliah.
8. Seluruh Staf/Karyawan Tata Usaha Fakultas Ushuluddin dan Humaniora yang telah banyak membantu penulis terkait administrasi selama kuliah.
9. Keluarga penulis; Abah, Mama, Kak Ahmad Syamhudi (Alm), Kak Abdul Hakim, Kak Ahmad Baihaki, dan Adik Muhammad Sailillah, yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil dalam proses menyelesaikan skripsi.
10. Sahabat penulis Noor Auliya Huda, M. Pd. dan Wahdiah Arafah, S. Pd., serta teman-teman seperjuangan Prodi Aqidah dan Filsafat Islam angkatan 2019 yang selalu mendukung dan menyemangati penulis.

Semoga Allah Swt., selalu memberikan rahmat dan keberkahan kepada kita semua baik di dunia maupun di akhirat. *Aamiin Ya Rabbal 'Aalamiin.*

Banjarmasin, 19 Juni 2026

Penulis

Nor Sri Rahmi

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	H	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ - يَ	Ai	a dan i
اَ - وَ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
يَا	Î	i dengan topi di atas
وَا	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialih aksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (Tasydid)

Syiddah atau *tasydid tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (-) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûtah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûtah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûtah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'î*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûtah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al'ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمَظَاهِيرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-'aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِثْلَا	hub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-'ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	x
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Signifikansi Penelitian	7
E. Definisi Operasional	8
F. Penelitian Terdahulu	10
G. Metode Penelitian	16
H. Sistematika Penulisan	20
 BAB II LANDASAN TEORI	 22
A. Memahami Budaya Populer dan Sinematografi	22
1. Film dan Budaya Pop	22
2. Film dan Kreativitas Digital	26
B. Simulakra dan Sejarah	27
1. Asal-usul Teori Simulakra	27
2. Film, Sejarah, dan Pengulangan	34
 BAB III DESKRIPSI FILM NOAH	 36
A. Profil Film Noah	36
1. Tim Produksi dan Pemeran Film Noah	37
2. Biografi Sutradara Film Noah	40
B. Sinopsis Film Noah dan Cerita Noah dalam Alkitab	42
1. Sinopsis Film Noah	42
2. Cerita Noah dalam Alkitab	52
 BAB IV ANALISIS SIMULAKRA HISTORIS DALAM FILM NOAH	 56
A. Kebebasan Kreatif Adaptasi Cerita Noah	56

1. Penciptaan Karakter Fiktif	56
2. Perubahan Motivasi dan Konflik Tokoh Noah	59
3. Pergeseran Konteks dari Teologis ke Ekologis	61
4. Penambahan Elemen Fantasi dan Efek Visual	63
B. Perspektif Simulakra Historis dalam Film <i>Noah</i>	66
1. Tahapan Perkembangan Citra dalam Film <i>Noah</i>	66
a. Merefleksikan Realitas Historis	67
b. Menyembunyikan dan Mendistorsi Realitas Historis.....	67
c. Menggantikan Ketidadaan Realitas Historis	68
d. Menjadi Simulakra Murni	69
2. Film <i>Noah</i> dalam Konteks Skenario Retro Baudrillard	70
3. Orde Simulakra dan Posisi Film <i>Noah</i>	72
BAB V PENUTUP	75
A. Kesimpulan.....	75
B. Saran	77
DAFTAR PUSTAKA	79
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	83
LAMPIRAN-LAMPIRAN	84

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tahapan Perkembangan Citra.....	28
Tabel 2.2 Orde Simulakra	31
Tabel 3.1 Daftar Tim Produksi Film Noah.....	37
Tabel 3.2 Daftar Pemeran Film Noah	38
Tabel 4.1 Penciptaan Karakter Fiktif	57
Tabel 4.2 Perubahan Motivasi dan Konflik Tokoh Noah.....	59
Tabel 4.3 Pergeseran Konteks dari Teologis ke Ekologis	62
Tabel 4.4 Penambahan Elemen Fantasi dan Efek Visual	64
Tabel 4.5 Tahapan Perkembangan Citra Dalam Film <i>Noah</i>	66
Tabel 4.6 Film Noah dalam Konteks Skenario Retro	70
Tabel 4.7 Orde Simulakra dan Posisi Film Noah.....	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster Film Noah	36
Gambar 3.2 Sutradara Darren Aronofsky.....	40
Gambar 4.1 Wujud <i>The Watchers</i> dalam Film <i>Noah</i>	57
Gambar 4.2 <i>The Watchers</i> Membantu Pembangunan Bahtera.....	57
Gambar 4.3 Tubal-Cain Mengaku sebagai Raja	58
Gambar 4.4 Ila Tertangkap Saat Berusaha Menyelamatkan Bayinya dari Noah ...	59
Gambar 4.5 Ekspresi Wajah Noah Saat Ingin Membunuh Kedua Cucunya	60
Gambar 4.6 Ham dan Tubal-Cain Bersekongkol Menjebak Noah	60
Gambar 4.7 Noah Mencegah Pemburu Mengonsumsi Daging Hewan	62
Gambar 4.8 Kondisi Lingkungan yang Tercemar Akibat Ulah Manusia	62
Gambar 4.9 Noah Menanam Benih dari Taman Eden	64
Gambar 4.10 Lamech Mewariskan Kulit Ular Kepada Noah	64
Gambar 4.11 Methuselah Menyentuh Dahi Shem untuk Membuatnya Tertidur ...	64
Gambar 4.12 Air Meletus dari Dalam Bumi	64

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Keputusan Seminar Proposal	84
Lampiran 2. Kartu Konsultasi Skripsi.....	85
Lampiran 3. Surat Pengantar Riset.....	86
Lampiran 4. Surat Izin Riset	87
Lampiran 5. Surat Keterangan Selesai Riset.....	88
Lampiran 6. Sertifikat Lulus Ujian Komprehensif	89
Lampiran 7. Surat Keterangan 50 SKK	90
Lampiran 8. Surat Keterangan Menyelesaikan Seluruh Mata Kuliah.....	91
Lampiran 9. Hasil Cek Plagiasi.....	92