

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Terjemah

BAB	Kutipan	Halaman	Terjemah
1	يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ	1	Hai manusia, sesungguhnya kami menciptakan kamu dari seorang laki-laki dan seorang perempuan dan menjadikan kamu berbangsa-bangsa dan bersuku-suku supaya kamu saling mengenal. Sesungguhnya orang yang paling mulia diantara kamu disisi Allah ialah orang yang paling taqwa diantara kamu. Sesungguhnya Allah Maha Mengetahui lagi Maha Mengenal.

Lampiran 2 Pedoman Observasi

Pedoman Observasi

A. Tujuan

Observasi ini dilakukan untuk mendapatkan data dan informasi mengenai kondisi fisik dan non fisik pada kesenian kuda lumping

B. Aspek yang di amati:

1. Lokasi penelitian
2. Apakah ada aktivitas etnomatematika dalam kesenian kuda lumping
3. Apakah ada konsep matematika pada kesenian kuda lumping
4. Apakah ada perpaduan unsur budaya Jawa dan budaya Banjar di kesenian kuda lumping yang berada pada desa Danda Jaya

Lampiran 3 Pedoman Wawancara

Pedoman Wawancara

A. Tujuan

Untuk memperoleh informasi dan data tentang kesenian kuda lumping di desa Danda Jaya.

B. Panduan Pertanyaan

1. Identitas narasumber 1

Nama : Tulusno

Jabatan : Ketua Kelompok Kesenian Bunga Jaya

2. Identitas narasumber 2

Nama : Tuwino

Jabatan : Pelatih di Kelompok Kesenian Bunga Jaya

3. Pertanyaan wawancara

- a. Sejak kapan kesenian kuda lumping ada di desa Danda Jaya ?
- b. Bagaimana perkembangan kesenian kuda lumping di desa Danda Jaya dari dulu hingga sekarang?
- c. Berapa jumlah personil yang terlibat dalam satu kali pertunjukan kuda lumping?
- d. Bagaimana cara menghitung dan menentukan pola pada gerakan yang dilakukan para penari?
- e. Bagaimana menentukan posisi masing-masing penari di arena pertunjukan?

- f. Alat musik apa saja yang digunakan dalam pertunjukkan kuda lumping ini?
- g. Bagaimana cara menentukan arah, waktu, dan jumlah sesaji dalam pelaksanaan ritual pertunjukan kuda lumping?
- h. Apakah ada ukuran tertentu tentang properti kuda lumping dan arena pertunjukan?
- i. Apakah properti kuda lumping di datangkan langsung dari Jawa atau ada yang dibuat disini (Kalimantan)?
- j. Apa ada makna yang terkandung dalam setiap properti dan gerakan tari kuda lumping ini?
- k. Apakah ada unsur-unsur budaya Banjar yang masuk ke dalam kesenian kuda lumping di desa Danda Jaya?
- l. Bagaimana pandangan masyarakat banjar terhadap kesenian kuda lumping yang berkembang di desa Danda Jaya?
- m. Bagaimana upaya pelestarian kesenian kuda lumping di Desa Danda Jaya saat ini?

Lampiran 4 Wawancara

Wawancara dilakukan peneliti untuk mendapatkan data dari narasumber. Data yang didapat dari hasil wawancara berguna untuk memperkuat data-data yang telah ditemukan di lapangan. Terdapat dua narasumber yang menjadi subjek penelitian ini. Mereka merupakan pengurus inti dari sanggar Bunga Jaya yang melestarikan kesenian Jaranan Butho di Desa Danda Jaya. Yang pertama ada Bapak Tulusno selaku ketua, dan Bapak Tuwino selaku pelatih tari dan musik.

No.	Nama	Kode
1.	Annah Aryanti	P
2.	Tulusno	S1
3.	Tuwino	S2

A. Catatan Wawancara S1



P : Apa yang anda ketahui tentang kuda lumping “Jaranan Butho”?

S1 : kuda lumping ini bahasa indonesia, sedangkan Jaranan bahasa yang sering orang Jawa Timur gunakan. Aslinya sama saja. Jaranan ini dinamakan jaranan butho karena tariannya memperagakan butho, riasan wajah, kostum dan kuda tiruan nya juga wajahnya wayang butho. Ini cirikhas dari Jaranan Butho yang membedakan dari jaranan biasanya.

P : Bagaimana perkembangan kesenian kuda lumping di desa Danda Jaya dari dulu hingga sekarang?

S1 : sejak 1985 memang sudah ada dibawa oleh para orang tua ke desa ini, cuman dulu itu masih gonjang-ganjing, masih sibuk sendiri-sendiri, mungkin juga karena permukiman disini dulu belum tertata seperti sekarang, masih hutan. Tapi alhamdulillah mulai tahun 2009/2010 itu kami mulai merintis kembali terbentuklah Kelompok Kesenian Jaranan Butho Bunga Jaya. Nama sanggarnya bunga jaya, yang memiliki arti bunga itu kembang dan jaya itu merujuk ke kembang tadi artinya mekar.

P : Berapa jumlah personil yang terlibat dalam satu kali pertunjukan kuda lumping?

S1 : untuk penari ini ada 12 orang, 6 laki-laki dan 6 perempuan. Pemain musik itu ada 7 orang tapi ini ada yang jadi cadangan untuk pemusiknya. Pawang nya 1 sama saya kadang ikut buat pembawa acara.

P : Bagaimana menentukan posisi masing-masing penari di arena pertunjukan?

S1 : untuk masuk pertama itu satu-satu, setelah semua udah joget satu-satu baru masuk berbarengan dengan berbaris, kemudian melingkar, nah ini tinggal ngikutin musik menyesuaikan ketukan.

P : Alat musik apa saja yang digunakan dalam pertunjukkan kuda lumping ini?

S1 : kenong, saron, gong, dan kendang. Ini alat musik tradisionalnya.

P : Bagaimana cara menentukan arah, waktu, dan jumlah sesaji dalam pelaksanaan ritual pertunjukan kuda lumping?

S1 : pertama itu menghadap kepenonton, sebagai bentuk penghormatan, kemudian ke penabuh musik atau nagoyo, untuk waktu lama tampil tergantung penggandang nya, bisa 10-15 menit untuk satu lagu, untuk waktu pertunjukkan

sesuai dengan permintaan yang nanggap. Dan untuk sesaji ini ada pisang 2 sisir, kelapa 1 buah, gula jawa setengah bandel, gambir 1, suruh 1 lemar, benang, jarum 1 buah, minyak wangi. Nanti suruhnya digulung diikat sama benang, ini namanya gantal. Kemudian ada kembang kenanga dan kantil, ini memiliki arti *kenango kenangene kudu tetep kantil* (walau kaya apapun harus tetap nyangkut)

P : Apakah ada ukuran tertentu tentang properti kuda lumping dan arena pertunjukan?

S1 : kalo kuda tiruan dan alat musik ini dari jawa jadi kami pesan emang yang udah segitu ukurannya, kami pesan juga sama orang yang melestarikan Jaranan butho di jawa juga. Untuk arena tidak ditentukan yang penting aman dan selamat, tidak berbatu atau curam.

P : Apakah properti kuda lumping di datangkan langsung dari Jawa atau ada yang dibuat disini (Kalimantan)?

S1 : kebanyakan langsung diambil dari jawa. Cuman kaya baju yang bisa dibuat disini, karena kain dan payet banyak di aja di sini. Jadi nanti dijahit dan disongket di sini.

P : Apa ada makna yang terkandung dalam setiap properti dan gerakan tari kuda lumping ini?

S1 : Jaranan sendiri artinya *ajaran tenanan* (ajaran yang benar). Kemudian dulu Jaranan Butho ini temanya *bedah alas* (membuka hutan). Ada kendang yang kalau dilihat dari bentuknya itu dalam nya kosong kanan kirinya tertutup, artinya walau diri kita kosong didalam (tidak memiliki apapun) itu jangan

sampai orang luar tau. Gong memiliki arti dari suaranya yang berbunyi gung, ini maknanya maha agung. Saron artinya sarana orang di dunia. Kalau alat musik di gabung memiliki bunyi dang dang dang gung, artinya setelah menyelesaikan urusan dunia ndang-ndang/ cepat-cepat kembali ke jalan yang maha agung.

P : Apakah ada unsur-unsur budaya Banjar yang masuk ke dalam kesenian kuda lumping di desa Danda Jaya?

S1 : tidak ada karna didatangkan dari jawa ya rata-rata. Cuman baju itu yang terbaru motifnya seperti ada dayak-dayak nya.

P : Bagaimana pandangan masyarakat banjar terhadap kesenian kuda lumping yang berkembang di desa Danda Jaya?

S1 : menerima saja

P : Bagaimana upaya pelestarian kesenian kuda lumping di Desa Danda Jaya saat ini?

S1 : upayanya untuk sekarang cuman tetap menerima undangan tampil, nanti dari situ banyak yang liat dan diharapkan ada yang tertarik belajar.

B. Catatan Wawancara S2



P : Apa yang anda ketahui tentang kuda lumping “Jaranan Butho”?

S1 : Jaranan Butho ini dulunya asal Balambangan, Banyuwangi, Jawa Timur.

Dulunya sejarahnya dari kerajaan Mataram. Jaranan ini asal-usulnya itu dari perang jaman dulu anantara manusia dan makhluk gaib.

P : Bagaimana perkembangan kesenian kuda lumping di desa Danda Jaya dari dulu hingga sekarang?

S1 : sebenarnya ini warisan dari orang tua, pas 2012 kami baru menamakan dengan Sanggar Bunga Jaya. Jadi dulu itu sebelum ada nama Bunga Jaya masih belum rame, orang-orang belum kenal, alhamdulillah setelah kami aktifkan kembali sedikit-sedikit orang kenal dan banyak yang mulai ngundang.

P : Berapa jumlah personil yang terlibat dalam satu kali pertunjukan kuda lumping?

S1 : untuk penari jumlahnya 12 orang, 6 laki-laki dan 6 perempuan. Untuk pemain musik ada 7 orang.

P : Bagaimana menentukan posisi masing-masing penari di arena pertunjukan?

S1 : dari dalam itu kan baris, nanti keluar satu atau dua orang untuk menari, setelah 6 gerakan berhenti kemudian digantikan teman lainnya untuk melakukan tarian, begitu seterusnya sampai semua penari keluar.

P : Alat musik apa saja yang digunakan dalam pertunjukkan kuda lumping ini?

S1 : saron, selintri, gong, kenong, slompret.

P : Bagaimana cara menentukan arah, waktu, dan jumlah sesaji dalam pelaksanaan ritual pertunjukan kuda lumping?

S1 : untuk arah penari hadapnya ke penonton, jadi harus menghormati penonton dulu, setelah itu baru bebas. Untuk waktu..... sesaji ini ada banyak sekali, ada kelapa, pisang, beras, sirih, rokok, benang, singkong, jantung pisang, kemudian ada yang tidak boleh disebut, kami saja yang tau.

P : Apakah ada ukuran tertentu tentang properti kuda lumping dan arena pertunjukan?

S1 : untuk properti kami gak pernah ngukur, cuman kami patokan nya suara alat musiknya. Dan untuk arena ini bebas, sempit kami bisa, lebar lebih bisa.

P : Apakah properti kuda lumping di datangkan langsung dari Jawa atau ada yang dibuat disini (Kalimantan)?

S1 : alat musik tradisional semua beli dari Jawa. Kalo busana itu penarinya beli masing-masing karena kami belum bisa membelikan. Tapi ada sebagian anggota yang memiliki jiwa seni tinggi memilih untuk menjahit dan menyulam sendiri beberapa bagian busana penari dengan bahan-bahan yang ada dan tersedia disini.

P : Apa ada makna yang terkandung dalam setiap properti dan gerakan tari kuda lumping ini?

S1 : kalo di ibaratkan dalam sebuah kepemimpinan, kendang adalah pemimpinnya, yang lainnya itu rakyatnya. Karena kendang ini utama, dari ketukan kendang ini kuncinya, jadi yang lain tinggal ngikut.

P : Apakah ada unsur-unsur budaya Banjar yang masuk ke dalam kesenian kuda lumping di desa Danda Jaya?

S1 : tidak ada, cuman kadang-kadang orang asli sini ikut nyumbang lagu, ikut nyanyi dan nari lah.

P : Bagaimana pandangan masyarakat banjar terhadap kesenian kuda lumping yang berkembang di desa Danda Jaya?

S1 : kalau menurut saya, semuanya senang dan tidak ada yang menentang, karena budaya yang kami bawa juga tidak aneh-aneh dan tidak mengganggu dan merugikan orang.

P : Bagaimana upaya pelestarian kesenian kuda lumping di Desa Danda Jaya saat ini?

S1 : untuk sekarang itu tetap tampil kalau orang ngundang. Karena kita mau bikin SK itu di dinas kebudayaan belum bisa. Dan untuk peran pemerintah, dinas kebudayaan dulu tahun 2015 ada ngasih bantuan.

Lampiran 5 Dokumentasi











Lampiran 6 Surat Penetapan Dosen Pembimbing



KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UIN ANTASARI BANJARMASIN
NOMOR 727 TAHUN 2025
TENTANG
PENETAPAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI SEMESTER GANJIL
TAHUN AKADEMIK 2025/2026

DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN ANTASARI,

- Menimbang** :
- a. bahwa untuk kelancaran mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin membuat skripsi, maka perlu menetapkan Dosen-Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan untuk menjadi pembimbing;
 - b. bahwa nama-nama sebagaimana tersebut dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap untuk ditetapkan sebagai Dosen Pembimbing Skripsi dimaksud.
- Mengingat** :
1. Undang-Undang RI No. 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
 2. Peraturan Presiden RI Nomor 36 Tahun 2017 tanggal 3 April 2017 tentang Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin;
 3. Peraturan Pemerintah No. 60 Tahun 1999 tentang Pendidikan Tinggi;
 4. Surat Keputusan Menteri Agama No. 30 Tahun 2017 tentang Organisasi dan Tata Kerja UIN Antasari;
 5. Surat Keputusan Menteri Agama No. 36 Tahun 2017 tentang Statuta UIN Antasari Banjarmasin;
 6. Keputusan Rektor IAIN No. 217A Tahun 2012 tentang Perubahan atas Keputusan Rektor No. 72 Tahun 2007 tentang Pedoman Penulisan Skripsi Program Strata Satu (S-1) IAIN Antasari Banjarmasin.

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan** :
- KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN ANTASARI TENTANG
PENETAPAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA SEMESTER GANJIL TAHUN
AKADEMIK 2025/2026
- Pertama** :
- Menunjuk dan menugaskan kepada:
- | | |
|------------------|-------------------------------|
| Nama | : M. Amin Paris, S.Pd., M.Si. |
| NIP/NUP | : 198105142009121006 |
| Pangkat/Golongan | : Penata Tk. I/ III/d |
| Jabatan Akademik | : Lektor |
- Sebagai Pembimbing Skripsi
- Untuk membimbing mahasiswa penyusun skripsi:
- | | |
|---------------|--|
| Nama | : Annah Aryanti |
| NIM | : 190101040893 |
| Jurusan/Prodi | : PMTK |
| Judul Skripsi | : STUDI ETNOMATEMATIKA PADA KESENIAN KUDA LUMPING DI
DESA DANDA JAYA KECAMATAN RANTAU BADAUH
KABUPATEN BARITO KUALA KALIMANTAN SELATAN |
- Kedua** :
- Biaya akibat dikeluarkannya keputusan ini dibebankan kepada DIPA UIN Antasari Banjarmasin.
- Ketiga** :
- Keputusan ini disampaikan kepada Pembimbing untuk diketahui dan dipergunakan dengan ketentuan bahwa apabila terdapat kekeliruan dalam penetapan ini, maka akan diadakan perbaikan dan perubahan sebagaimana mestinya.
- Keempat** :
- Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dan diperpanjang kembali pada semester genap 2025/2026 apabila mahasiswa dinyatakan berstatus aktif



Ditetapkan di Banjarmasin
pada tanggal 5 November 2025
DEKAN,
Or. H. Hamdan, M.Pd.
NIP. 19660405199303005

Tembusan:

1. Rektori UIN Antasari Banjarmasin;
2. Ketua Prodi;
3. Dosen Pembimbing;

Lampiran 7 Surat Keterangan Telah melakukan Seminar Proposal



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PRODI PENDIDIKAN MATEMATIKA**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon: (0511) 3265426; (0511) 6783136
Website: ftk.uin-antasari.ac.id; E-mail: pmtk@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor: 308/Un.14/III.1.g/PP.00.9/12/2025

Yang bertanda tangan di bawah ini, menerangkan bahwa:

Nama : Annah Aryanti
NIM : 190101040893
Program Studi : Pendidikan Matematika
Alamat : Desa Sinar Baru, Rt. 011, Rw. 003, kecamatan Rantau Badauh,
Barito Kuala, Kalimantan Selatan

adalah benar telah melaksanakan Seminar Desain Proposal Skripsi yang berjudul:

**Etnomatematika Pada Kesenian Kuda Lumping Di Desa Danda Jaya Kecamatan
Rantau Badauh Kabupaten Barito Kuala Kalimantan Selatan**

Pada Hari/Tanggal : Selasa/16/12/25
Tempat : Ruang Micro Teaching Kampus 2

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 30 Desember 2025

Ketua Prodi PMTK,



Ma'ky Assidiqi, S.Pd., M.Si.
NIP 198210192009121004

Lampiran 8 Perubahan Judul Skripsi



Nomor : 134/Un.14/III.1.g/PP.00.9/06/2026

Banjarmaru, 18 Juni 2026

Lamp : -

Hal : **Perubahan Judul Skripsi**

Kepada Yth
 Sdr (i) Annah Aryanti
 NIM. 190101040893
 Mahasiswa Prodi PMTK
 di-
 Banjarbaru

Assalamu'alaikum. Wr. Wb

Berdasarkan usulan dari Dosen Pembimbing Skripsi tentang perbuahan judul Skripsi, demikian pula setelah kami mengadakan peninjauan seperlunya terhadap Proposal Skripsi Sdr (i), dengan ini kami menyatakan dapat menyetujui judul skripsi Sdr (i) yang semula berbunyi;

Studi Etnomatematika pada Kesenian Kuda Lumping di Desa Danda Jaya Kecamatan Rantau Badauh Kabupaten Barito Kuala Kalimantan Selatan

Berubah menjadi;

Eksplorasi Etnomatematika pada Kesenian Kuda Lumping di Desa Danda Jaya Kecamatan Rantau Badauh Kabupaten Barito Kuala Kalimantan Selatan Tahun 2025

Pembimbing;

M. Amin Paris, S.Pd., M.Si. sebagai Dosen Pembimbing Skripsi

Kami sampaikan pula sebagai Satker berpredikat Zona Integritas Wilayah Bebas dari Korupsi (ZI-WBK) menuju Zona Integritas Wilayah Birokrasi Bersih dan Melayani (ZI-WBBM) UIN Antasari Banjarmasin berkomitmen terus menjaga integritas serta terus meningkatkan kualitas kinerja dan pelayanan

Demikian agar Sdr (i) segera menghubungi pembimbing untuk konsultasi selanjutnya.

Wassalamu'alaikum. Wr. Wb

Ketua Prodi PMTK,

 Achy Assidiqi, S.Pd., M.Si.
 NIP 198210192009121004

Lampiran 9 Surat Persetujuan Riset

SURAT PERSETUJUAN RISET

Skripsi yang berjudul : EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA KESENIAN
KUDA LUMPING DI DESA DANDA JAYA KECAMATAN
RANTAU BADAUH KABUPATEN BARITO KUALA
KALIMANTAN SELATAN TAHUN 2025

Ditulis oleh : Annah Aryanti

NIM : 190101040893

Jurusan : Pendidikan Matematika

Semester : XIV

Alamat : Jl. Irigari, Komplek Griya Annisa, Jalur 1, Gambut, Kalimantan
Selatan

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, sehingga dapat memberikan persetujuan kepada mahasiswa yang bersangkutan untuk melakukan riset. Dengan arahan dan bimbingan dosen pembimbing, riset akan dilaksanakan pada :

Tempat Riset : Sanggar Kuda Lumping di desa Danda jaya

Daerah Tempat Riset : Kabupaten Barito Kuala Provinsi Kalimantan Selatan

Banjarbaru, 20 April 2026

Menyetujui,

Pembimbing Skripsi



Muhammad Amin Paris, S.Pd, M.Si

NIP. 198105142009121006

Lampiran 10 Surat Permohonan Izin Riset



Nomor : B- 658 /Un.14/III.1/PP.00.9/04/2026 22 April 2026
 Sifat : Penting
 Lampiran : 1 (Satu) Berkas
 Hal : Mohon Izin Riset

Yth. Ketua Kelompok Jaranan Butho Bunga Jaya

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Sehubungan rencana penelitian yang akan dilaksanakan oleh mahasiswa (i) dalam rangka penyusunan skripsi, maka dengan ini kami mohon izin serta bantuan Bapak/Ibu agar kiranya berkenan memberikan informasi/data yang diperlukan oleh :

Nama : Annah Aryanti
 NIM : 190101040893
 Program Studi : Pendidikan Matematika
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
 Alamat : Jl. Irigasi, Komplek Griya Annisa, jalur 1, Rambut, Kalimantan selatan
 No HP : 088247659469

Kami sampaikan pula sebagai Satker berpredikat Zona Integritas Wilayah Bebas dari Korupsi (ZI-WBK) menuju Zona Integritas Wilayah Birokrasi Bersih Melayani (ZI-WBBM) Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin berkomitmen terus menjaga integritas serta terus meningkatkan Kualitas kinerja dan Pelayanan.

Demikian surat keterangan ini kami sampaikan, atas perhatian dan perkenan Bapak/Ibu serta kerjasamanya yang baik kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Banjarmasin, 22 April 2026

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Dr. Ahmad Salabi, S.Ag., M.Pd.
 NIP 197212112008011009

Tembusan :
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN**

FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon: (0511) 3265426; (0511) 6783136
E-mail: ftk@uin-antasari.ac.id Website: ftk.uin-antasari.ac.id

SURAT RISET

Nomor : B- 658 /Un.14/III.1/PP.00.9/04/2026

Yang bertanda tangan tangan Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari, dengan ini menugaskan kepada :

Nama : Annah Aryanti
NIM : 190101040893
Semester : XIV
Alamat : Jl. Irigasi, Komplek Griya Annisa, jalur 1, Rambut, Kalimantan selatan
Tugas : Melakukan Riset / Penelitian Ilmiah dalam rangka pengumpulan data untuk penyusunan Skripsi sarjana dengan Judul :

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA KESENIAN KUDA LUMPING DI DESA DANDA
JAYA KECAMATAN RANTAU BADAUH KABUPATEN BARITO KUALA KALIMANTAN
SELATAN TAHUN 2025**

Tempat Penelitian : Kelompok Kesenian Jaranan Butho Bunga Jaya
Lamanya Riset : 2 (Dua) Bulan
Dari Tanggal : 20 April 2026
Sampai Tanggal : 20 Juni 2026

Demikian surat Riset diberikan kepada ybs, agar pihak-pihak yang berkepentingan dapat memberikan bantuan seperlunya.

Banjarmasin, 22 April 2026

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Dr. Ahmad Salabi, S.Ag., M.Pd.
NIP 197212112008011009

Mahasiswa yang bersangkutan,

Annah Aryanti
190101040893

Lampiran 11 Sertifikat Uji Komprehensif



SERTIFIKAT

KETERANGAN UJIAN KOMPREHENSIF

NO : B-3473/Un.14/III.b/PP.00.9/04/2026

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, Menerangkan bahwa :

ANNAH ARYANTI

NIM 190101040893

Program Studi Pendidikan Matematika

*Yang bersangkutan benar telah mengikuti Ujian Komprehensif Tahap I Tahun 2026. Berdasarkan hasil rekapitulasi nilai ujian komprehensif, yang namanya tersebut di atas dinyatakan **LULUS** dengan nilai akhir **62,88***

Demikian sertifikat ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Banjarmasin,
30 November 2025

Dr. Ahmad Salabi, S.Ag., M.Pd.

WAKIL DEKAN BIDANG
AKADEMIK DAN KELEMBAGAAN

NIP 19721211 20080110-09

Lampiran 12 Sertifikat Tes TOEFL/TOAFL



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
UNIT PENGEMBANGAN BAHASA
 Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4,5 Banjarmasin
 Telepon (0511) 3268508 Faksimile (0511) 3254344
 e-mail : upbmail@uin-antasari.ac.id Website : ppb.uin-antasari.ac.id

TOAFL 2026
Unit Pengembangan Bahasa



Unit Pengembangan
Bahasa

SERTIFIKAT
 Nomor : 372/Un.14/V.3/OT.01.1/UPB-TOAFL/4/2026

Sertifikat ini diberikan kepada :

Nama Lengkap	: Annah Aryanti
Tempat dan Tanggal lahir	: Banyumas, 28 Desember 2000

Atas partisipasinya dalam *Test of Arabic As a Foreign Language (TOAFL)* yang dilaksanakan oleh Unit Pengembangan Bahasa UIN Antasari Banjarmasin dengan skor nilai :

<i>Al-Jmlâ' wa Fahm al-Masmû'</i>	: 42
<i>Fahm al-Tarâkib</i>	: 42
<i>Fahm al-Maqrû'</i>	: 36
Total Skor Nilai TOAFL	: 400

Sertifikat ini berlaku sampai tanggal : 10 April 2028

Tanggal tes : 9 April 2026
 Dikeluarkan di : Banjarmasin
 Tanggal : 10 April 2026

Kepala Unit Pengembangan Bahasa,



Dr. Rahmilla Murtiana, S.S., M.A.
 NIP. 19710730 200501 2 004

SCAN ME



https://ppb.uin-antasari.ac.id/hand-test-ikon-toafl-9april-2026

Lampiran 13 Lembar Konsultasi

**LEMBAR KONSULTASI
BIMBINGAN SKRIPSI**

Nama : Annah Aryanti
 NIM : 190101040893
 Tanggal Surat Penetapan Dosen Pembimbing Skripsi : 5 November 2025
 Tanggal Seminar Proposal : 16 Desember 2025
 Dosen Pembimbing Skripsi : Muhammad Amin Pari, S.Pd.,M.Si.

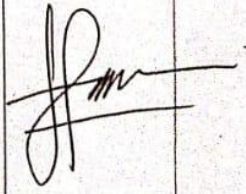
Judul Skripsi :

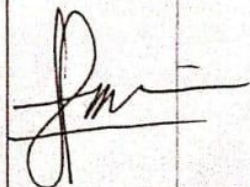
**Eksplorasi Etnomatematika Pada Kesenian Kuda Lumping Di Desa Danda Jaya
 Kecamatan Rantau Badauh Kabupaten Barito Kuala Kalimantan Selatan Tahun
 2025**



REKAPITULASI KEGIATAN KONSULTASI

No.	Tanggal	Bab
1.	18 Desember 2025	Revisi setelah sampro
2.	22 Desember 2025	Perubahan judul
3.	29 Desember 2025	Bab I
4.	6 Januari 2026	Bab I
5.	13 Januari 2026	Bab I
6.	19 Januari 2026	Bab II
7.	26 Januari 2026	Bab III
8.	25 Mei 2026	Bab IV
9.	1 Juni 2026	Bab II dan III
10.	8 Juni 2026	Bab III
11.	15 Juni 2026	Bab IV
12.	22 Juni 2026	ACC maju sidang

Ke-	Tanggal	Catatan Konsultasi	Tanda Tangan
1.	18 Desember 2025	Revisi setelah semprom ⇒ Perbaiki tahun hijriah Daftar ri tidak bold / tebal Perbaiki aturan penulisan sesuai penulisan.	
2.	22 Desember 2025	Penambahan kata "Eksplorasi" dan tahun pada judul	
3.	29 Desember 2025	Perbaiki dan penambahan sumber referensi pada latar belakang (BAB I)	
4.	6 Januari 2026	Perbaiki tujuan penelitian / fokus penelitian → konsep apa saja yang mungkin ada (BAB I)	
5.	13 Januari 2026	Perbaiki manfaat teoritis (BAB I)	

6.	19 Januari 2026	Tambah referensi lebih lengkap	
7.	26 Januari 2026	Tanggal penelitian	
8.	25 Mei 2026	Tambah referensi untuk menjelaskan pengertian	
9.	1 Juni 2026	Tambah keterangan pada BAB II dan BAB III	
10.	8 Juni 2026	Perbaiki instrumen penelitian	

11.	15 Juni 2026	16 BAB IV ⇒ pecah menjadi poin-poin	
12.	22 Juni 2026	ACC	

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

1. Nama Lengkap : Annah Aryanti
2. NIM : 190101040893
3. Tempat Tanggal Lahir : Banyumas, 28 Desember 2000
4. Kebangsaan : Indonesia
5. Alamat : Sinar Baru RT. 011 RW. 003 Desa Sinar
Baru Kec.Rantau Badauh Kab. Barito
Kuala Kalimantan Selatan
6. Nomor HP : 088247659469
7. Alamat Email : aryantiannah@gmail.com
8. Pengalaman Organisasi/Kerja : HMJ Pendidikan Matematika, FOSMA
Antasari, menjaga stand minuman, guru les
Matematika
9. Prestasi Akademik : -
10. Prestasi Non Akademik : -
11. Daftar Kaya ilmiah : -

Banjarbaru, 27 Juni 2026

Annah Aryanti