

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA KESENIAN
KUDA LUMPING DI DESA DANDA JAYA KECAMATAN
RANTAU BADAUH KABUPATEN BARITO KUALA
KALIMANTAN SELATAN TAHUN 2025**

SKRIPSI

**OLEH
ANNAH ARYANTI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2026 M/1448 H**

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA KESENIAN KUDA
LUMPING DI DESA DANDA JAYA KECAMATAN RANTAU BADAUH
KABUPATEN BARITO KUALA KALIMANTAN SELATAN TAHUN 2025**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

**Annah Aryanti
NIM. 190101040893**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
BANJARMASIN
TAHUN 2026 M/1448 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tanga di bawah ini:

Nama : Annah Aryanti
NIM : 190101040893
Tempat Tanggal Lahir : Banyumas, 28 Desember 2000
Program Studi : Pendidikan Matematika
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Eksplorasi Etnomatematika pada Kesenian Kuda Lumping di Desa Danda Jaya Kecamatan Rantau Badauh Kabupaten Barito Kuala Kalimantan Selatan Tahun 2025” adalah benar-benar tulisan saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil tulisan saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarbaru, 25 Juni 2026

Yang menyatakan,


Annah Aryanti

PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
Jalan Jenderal A. Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3274492
Email: ftk@uin-antasari.ac.id Website ftk.uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI

Nomor : 139/Un.14/III.1.g/PP.00.9/06/2026

Ketua Program Studi Pendidikan Matematika menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : ANNAH ARYANTI
NIM : 190101040893
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Matematika

Judul Skripsi:

EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA KESENIAN KUDA LUMPING DI DESA DANDA JAYA KECAMATAN RANTAU BADAUH KABUPATEN BARITO KUALA KALIMANTAN SELATAN

Hasil Uji Plagiasi : 7%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.



Banjarbaru, 24 Juni 2026

Ketua Program studi

Hasby Assidqi, S.Pd., M.Si.
NIP. 198210192009121004

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Eksplorasi Etnomatematika pada Kesenian Kuda Lumping
di Desa Danda Jaya Kecamatan Rantau Badauh Kabupaten
Barito Kuala Kalimantan Selatan Tahun 2025

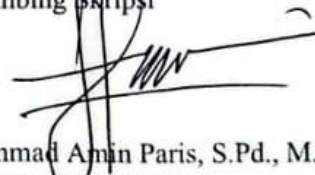
Ditulis oleh : Annah Aryanti
NIM : 19010140893
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Program : Strata Satu (S1)
Program Studi : Pendidikan Matematika
Tahun Akademik : 2025/2026

Tempat tanggal lahir : Banyumas, 28 Desember 2000

Alamat : Jl. Irigari, Komp. Griya Annisa, Jalur 1 no.16b, Gambut

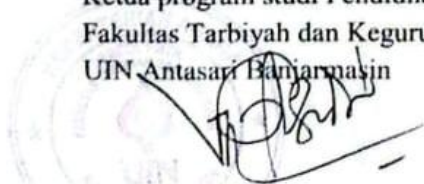
Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk
dipertahankan didepan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan
Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarbaru, 22 Juni 2026
Pembimbing Skripsi



Muhammad Amin Paris, S.Pd., M.Si.
NIP. 1981051420091006

Mengetahui,
Ketua program studi Pendidikan Matematika
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



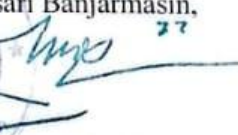
Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si.
NIP. 198210192009121004

PENGESAHAN SKRIPSI

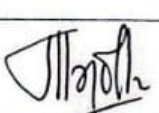
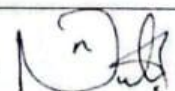
Skripsi ini yang berjudul: Eksplorasi Etnomatematika pada Kesenian Kuda Lumping di Desa Danda Jaya Kecamatan Rantau Badauh Kabupaten Barito Kuala Kalimantan Selatan Tahun 2025

Nama Annah Aryanti telah di ujikan dalam sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Jum'at
Tanggal : 10 Juli 2026
Nilai : 90 (A+)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. H. Hamdan, M.Pd.
NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI

NO.	Nama	Tanda Tangan
1.	M. Amin Paris, S.Pd., M.Si.	1. 
2.	Mayang Gadih Ranti, S.Si., M.Pd.	2. 
3.	Nina Nurmasari, S.Pd., M.Pd.	3. 

ABSTRAK

Annah Aryanti. 190101040893. *Eksplorasi Etnomatematika pada kesenian Kuda Lumping di Desa Danda Jaya Kecamatan Rantau Badauh Kabupaten Barito Kuala Kalimantan Selatan Tahun 2025*, Pembimbing Skripsi Muhammad Amin Paris, S.Pd., M.Si. pada Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. 2026.

Kata kunci: Etnomatematika, Transmigrasi, Kuda Lumping, Jaranan Butho

Keberagaman suku dan budaya merupakan salah satu ciri khas pada pulau-pulau yang tersebar di Indonesia. Namun penyebaran penduduk pada setiap pulau tidak berlangsung secara merata. Maka pemerintah mengadakan program transmigrasi. Perindahan penduduk ini juga membawa ikut serta kesenian dari daerah masing-masing dan melestarikannya di daerah baru. Salah satunya kesenian kuda lumping “Jaranan Butho” yang dibawa oleh masyarakat Jawa Timur dan berkembang di Desa Danda Jaya, Kecamatan Rantau Badauh, Kabupaten Barito Kuala, Kalimantan Selatan. Kesenian ini diduga memuat konsep-konsep matematika yang dapat dikaji melalui pendekatan etnomatematika. Penelitian ini berfokus untuk mendeskripsikan bentuk aktivitas fundamental matematis dan mengidentifikasi konsep-konsep matematika dalam kesenian kuda lumping “Jaranan Butho” tersebut.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan etnografi. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi terhadap pengurus kelompok kesenian, dengan teknik analisis data berupa reduksi data, penyajian data, dan penarikan simpulan, serta triangulasi sumber dan teknik untuk menguji keabsahan data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa aktivitas fundamental matematis pada kesenian kuda lumping “Jaranan Butho” mencakup enam aktivitas fundamental Bishop, yaitu *counting*, *locating*, *measuring*, *designing*, *playing*, dan *explaining*. Konsep matematika yang ditemukan meliputi geometri bangun datar dan bangun ruang, geometri transformasi, pola bilangan, dan pengukuran yang tersebar pada properti, busana, dan pola gerak tari.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan semesta alam. Salawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd., Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Bapak Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si., dan Ibu Rinda Azmi Saputi, M.Pd., selaku Ketua dan Sekertaris Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang

memberikan arahan dan bimbingan dalam penulisan skripsi ini sesuai dengan pengembangan pada program studi.

3. Bapak Muhammad Amin Paris, S.Pd., M.Si., selaku pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
4. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis menyelesaikan studi.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag., selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan staf, serta Bapak Ahmad Syauqi, S.Ag., S.IPI., M.Pd.I., selaku Kepala Perpustakaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan pelayanan kepada penulis.
6. Bapak Diyono, Ibu Fitriana dan seluruh jajaran perangkat Desa Danda Jaya, serta masyarakat setempat atas dukungan dan arahan kepada peneliti selama melakukan penelitian dan pengumpulan data di lingkungan Desa Danda Jaya.
7. Bapak Tulusno dan bapak Tuwino, selaku pengurus inti dari Kelompok Kesenian Bunga Jaya yang menaungi Kesenian Kuda Lumping “Jaranan Butho” yang telah memberikan izin, dukungan dan arahan kepada peneliti selama melakukan penelitian dan pengumpulan data.
8. Orang tua, suami, keluarga besar, anak-anak saya, serta teman-teman saya, yang telah menemani dan memberikan dukungan disetiap waktu, serta terus mengingatkan saya untuk tidak menyerah dalam setiap kondisi.

Semoga Allah Swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarbaru, 10 Muharam 1448 H
25 Juni 2026 M

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	<u>Kh</u>	22.	ك	:	K
8.	د	:	<u>D</u>	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	<u>Dz</u>	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ —	A	Fathah
ِ —	I	Kasrah
ُ —	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân

bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al

dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِيْ —	ai	a dan i
اوْ —	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (Tasydid)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (^ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na‘t*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî’ah al-Islâmiyyah

3	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd
---	--------------------	-----------------

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَا الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّلَاحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِيرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ لِاسْتِطْلَاعِ	hub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنْ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ تَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
SURAT BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	x
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Definisi Istilah	8
C. Fokus Penelitian	10
D. Tujuan Penelitian	11
E. Signifikasi Penelitian	11
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan	12
G. Sistematika Penulisan	15
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	
A. Kajian Teori	17
B. Kerangka Pikir	33
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	34
B. Lokasi Penelitian	36
C. Subjek dan Objek Penelitian	36
D. Data dan Sumber Data	38

E. Teknik Pengumpulan Data	38
F. Instrumen Penelitian	40
G. Teknik Analisis Data	41
H. Keabsahan Data	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelirian	45
B. Pembahasan	88
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	111
B. Saran	112
DAFTAR PUSTAKA	113
LAMPIRAN-LAMPIRAN	119
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	147

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan	14
Tabel 3.1 Instrumen Penelitian	40
Tabel 4.1 Triangulasi Sumber	67
Tabel 4.2 Triangulasi Teknik	75
Tabel 4.3 Konsep Geometri Bangun Datar	98
Tabel 4.4 Konsep Geometri Bangun Ruang	101
Tabel 4.5 Konsep Geometri Transformasi	102
Tabel 4.6 Pola Bilangan	106
Tabel 4.7 Pengukuran Baku dan Takbaku	109

DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
Gambar 2.1 Bagan Kerangka Pikiran	33
Gambar 4.1 Peta Desa Danda Jaya Kecamatan Ratau Badauh	46
Gambar 4.2 Kuda Tiruan	46
Gambar 4.3 Pecut/Cambuk	47
Gambar 4.4 Kendang	48
Gambar 4.5 Kenong	49
Gambar 4.6 Saron	49
Gambar 4.7 Gong	50
Gambar 4.8 Slompret	50
Gambar 4.9 Baju dan Celana Dasar Jaranan Butho	51
Gambar 4.10 Mahkota	51
Gambar 4.11 Gimbangan/baju Gimbal	52
Gambar 4.12 Deker Kaki	52
Gambar 4.13 Deker Tangan	52
Gambar 4.14 Kece/Kalung	53
Gambar 4.15 Ebok/Sabuk	53
Gambar 4.16 Srembong	54
Gambar 4.17 sampur/Selendang	54
Gambar 4.18 Formasi Penari Lurus saat Pertunjukan	55
Gambar 4.18 Formasi Penari Melingkar saat Pertunjukan	55
Gambar 4.20 riasan wajah penari	55

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
Lampiran 1 Daftar Terjemah	119
Lampiran 2 Pedoman Observasi	120
Lampiran 3 Pedoman Wawancara	121
Lampiran 4 Wawancara	123
Lampiran 5 Dokumentasi	130
Lampiran 6 Surat Penetapan Dosen Pembimbing	135
Lampiran 7 Surat Keterangan Telah Melakukan Seminar Proposal	136
Lampiran 8 Surat Perubahan Judul Skripsi	137
Lampiran 9 Surat Persetujuan Riset	138
Lampiran 10 Surat Permohonan Izin Riset	139
Lampiran 11 Sertifikat Uji Komprehensif	141
Lampiran 12 Sertifikat Tes TOEFL/TOAFL	142
Lampiran 13 Lembar Konsultasi	143