

**PENGARUH PEMBUATAN FILM PENDEK TERHADAP MOTIVASI
BELAJAR SISWA DI MA NURUL KHAIR DAN MA SATU ATAP AL
AMIN (STUDI EKSPERIMEN PADA MATA PELAJARAN SKI)**

TESIS

**OLEH
ANA FA'AFIN**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
TAHUN 2026**

**PENGARUH PEMBUATAN FILM PENDEK TERHADAP MOTIVASI
BELAJAR SISWA DI MA NURUL KHAIR DAN MA SATU ATAP AL
AMIN (STUDI EKSPERIMEN PADA MATA PELAJARAN SKI)**

Tesis

Diajukan kepada Pascasarjana UIN Antasari
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Magister S-2 Pendidikan Agama Islam

**OLEH
ANA FA'AFIN
220211020056**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
TAHUN 2026/ 1447**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ana Fa'afin
Nim : 220211020056
Tempat/Tgl Lahir : Semarang, 12 Juli 1993
Program Studi : S-2 Pendidikan Agama Islam
Fakultas : Pascasarjana

Dengan ini menyatakan bahwa tesis yang berjudul:

“Pengaruh Pembuatan Film Pendek terhadap Motivasi Siswa di MA Nurul Khair dan MA Satu Atap Al Amin (Studi Eksperimen pada Mata Pelajaran SKI)”

Adalah benar-benar hasil karya saya sendiri, yang disusun berdasarkan hasil penelitian saya. Tesis ini tidak memuat karya orang lain secara keseluruhan maupun sebagian, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah disebutkan sumbernya secara jelas dan sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa tesis ini merupakan hasil plagiasi atau terdapat pelanggaran terhadap etika keilmuan, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari Banjarmasin.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dalam keadaan sadar, tanpa adanya paksaan dari pihak manapun.

Banjarmasin, 8 Juli 2026

Yang membuat Pernyataan



Ana Fa'afin

BUKTI BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
UNIT PENJAMIN MUTU PASCASARJANA
SERTIFIKAT BEBAS PLAGIARISME
No: 1665/Un.14/IV/UPM-BP/07/2026

Setelah kami melakukan pengecekan dengan aplikasi turnitin pada alamat <https://www.turnitin.com/>, dengan ini, kami nyatakan bahwa tesis yang ditulis oleh:

Nama	: Ana Fa'afin
NIM	: 220211020056
Jenjang/Program Studi	: S2/PAI
Judul	: Pengaruh Pembuatan Film Pendek terhadap Motivasi Belajar Siswa di MA Nurul Khair dan Masatu Atapai Amin (Studi Ekspresimen pada Mata Pelajaran SKI)

tidak terindikasi plagiarisme dengan hasil kurang dari 20%. Naskah tesis yang tidak terindikasi plagiarisme tersebut harus diunggah di repository UIN Antasari di alamat <http://idr.uin-antasari.ac.id/>

Banjarmasin, 15 Juli 2026

Mengetahui
Wakil Direktur,



Dr. Wahyudin, M.Pd.I
NIP.19720708200900811008





Dipindai dengan CamScanner

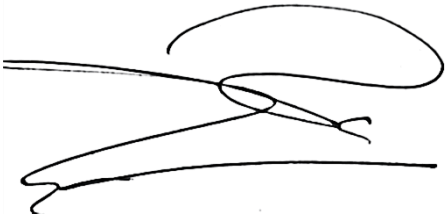
PERSETUJUAN TESIS

PENGARUH PEMBUATAN FILM PENDEK TERHADAP MOTIVASI BELAJAR SISWA DI MA NURUL KHAIR DAN MA SATU ATAP AL AMIN (STUDI EKSPERIMEN PADA MATA PELAJARAN SKI)

Yang dipersembahkan dan disusun oleh:

Ana Fa'afin
NIM 220211020056

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dapat diajukan kepada
Dewan Penguji.

Pembimbing I Tanggal: 14 Juli 2026  Prof. Dr. Ahmad Juhaidi, S.Ag., M.Pd.I NIP. 197602181997031001	Pembimbing II Tanggal: 7 Juli 2026  Dr. Rusnadi, M.Pd.I., MA. EdD NIP. 197712122003121002
---	---

LEMBAR PENGESAHAN TESIS

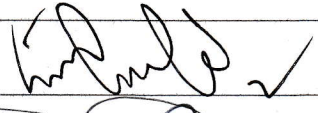
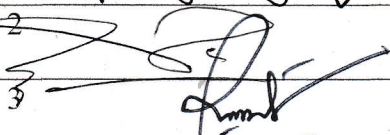
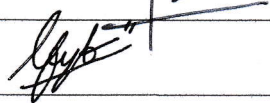
PENGARUH PEMBUATAN FILM PENDEK TERHADAP MOTIVASI BELAJAR SISWA DI MA NURUL KHAIR DAN MA SATU ATAP AL AMIN (STUDI EKSPERIMEN PADA MATA PELAJARAN SKI)

DIPERSEMBAHKAN DAN DISUSUN OLEH

Ana Fa'afin
NIM 220211020056

Telah Diajukan pada Dewan Penguji
Pada: hari Senin, 27 Juli 2026

Dewan Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Taufiqurrahman, S.Ag., M.Ed	1 
2. Prof. Dr. Ahmad Juhaidi, S.Ag., M.Pd.I	2 
3. Dr. Rusnadi, M.Pd.I., M.A	3 
4. Dr. Lutfiyanti Fitriah, S.Pd., M.Pd	4 

Mengetahui, Direktur



Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A
NIP. 197112091996031001

ABSTRAK

Ana Fa'afin. 2026. Pengaruh Pembuatan Film Pendek terhadap Motivasi Belajar Siswa di MA Nurul Khair dan MA Satu Atap Al Amin (Studi Eksperimen pada Mata Pelajaran SKI), Tesis, Program Pascasarjana Pendidikan Agama Islam. Pembimbing: Prof. Dr. Ahmad Juhaidi, S.Ag., M.Pd.I dan Dr. Rusnadi, M.Pd.I, MA.

Kata kunci: pembuatan film pendek, motivasi belajar, Sejarah Kebudayaan Islam, quasi-experiment, pembelajaran berbasis proyek.

Motivasi belajar merupakan salah satu faktor penting yang menentukan keberhasilan pembelajaran, sehingga diperlukan inovasi media pembelajaran yang mampu meningkatkan keterlibatan aktif peserta didik. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis proses intervensi pembelajaran melalui pembuatan film pendek pada kelas eksperimen dan pembelajaran konvensional pada kelas kontrol, serta menguji perbedaan peningkatan motivasi belajar Sejarah Kebudayaan Islam (SKI) antara kedua kelompok.

Penelitian menggunakan pendekatan kuantitatif dengan metode quasi-experiment dan desain Nonequivalent Control Group Design. Subjek penelitian terdiri atas 47 siswa kelas X, yaitu 22 siswa MA Nurul Khair sebagai kelas eksperimen dan 25 siswa MA Satu Atap Al-Amin sebagai kelas kontrol. Data dikumpulkan menggunakan angket motivasi belajar yang diberikan pada saat *pretest* dan *posttest*, kemudian dianalisis secara deskriptif dan inferensial menggunakan uji Mann-Whitney U. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran pada kelas eksperimen melibatkan siswa secara aktif dalam penyusunan skenario, pengambilan gambar, penyuntingan, hingga presentasi film, sedangkan kelas kontrol mengikuti pembelajaran konvensional melalui ceramah, diskusi, dan tanya jawab. Hasil uji hipotesis menunjukkan nilai Asymp. Sig. (2-tailed) sebesar 0,784 ($p > 0,05$), sehingga H_0 diterima dan H_a ditolak, yang berarti tidak terdapat perbedaan peningkatan motivasi belajar SKI yang signifikan antara kedua kelompok. Kelas eksperimen memperoleh Mean Rank 24,57, sedangkan kelas kontrol 22,26, dengan effect size $r = 0,04$ yang termasuk kategori efek sangat kecil.

Secara teoretis, penelitian ini memperkaya kajian mengenai implementasi pembelajaran berbasis pembuatan film pendek dalam perspektif konstruktivisme dan teori motivasi belajar. Secara praktis, hasil penelitian menunjukkan bahwa media pembuatan film pendek berpotensi meningkatkan keterlibatan siswa dan menciptakan pengalaman belajar yang lebih bermakna meskipun belum memberikan pengaruh yang signifikan terhadap motivasi belajar.

ABSTRACT

Ana Fa'afin. 2026. *The Effect of Short Film Production on Student Motivation at MA Nurul Khair and MA Satu Atap Al Amin (An Experimental Study in the SKI Subject), Thesis, Postgraduate Program in Islamic Education.* Advisor: Prof. Dr. Ahmad Juhaidi, S.Ag., M.Pd.I dan Dr. Rusnadi, M.Pd.I., MA.

Keywords: *short film production, learning motivation, Islamic Cultural History, quasi-experiment, project-based learning.*

Learning motivation is a crucial factor influencing students' academic achievement; therefore, innovative instructional media are needed to enhance students' active engagement in the learning process. This study aimed to analyze the implementation of a short film production-based learning intervention in the experimental class and conventional instruction in the control class, as well as to examine whether there was a significant difference in the improvement of students' learning motivation in Islamic Cultural History (Sejarah Kebudayaan Islam/SKI) between the two groups.

This research employed a quantitative approach using a quasi-experimental method with a Nonequivalent Control Group Design. The participants consisted of 47 tenth-grade students, including 22 students from MA Nurul Khair as the experimental group and 25 students from MA Satu Atap Al-Amin as the control group. Data were collected using a learning motivation questionnaire administered before (pretest) and after (posttest) the intervention and were analyzed using descriptive statistics and the Mann–Whitney U test. The findings revealed that the experimental group actively participated in script writing, filming, video editing, presentation, and reflection, whereas the control group received conventional instruction through lectures, discussions, and question-and-answer activities. The hypothesis test yielded an Asymp. Sig. (2-tailed) value of 0.784 ($p > .05$), indicating that the null hypothesis was accepted and the alternative hypothesis was rejected. Therefore, there was no statistically significant difference in the improvement of students' motivation to learn Islamic Cultural History between the two groups. The experimental group obtained a Mean Rank of 24.57, while the control group obtained 22.26, with an effect size of $r = 0.04$, indicating a very small practical effect.

Theoretically, this study enriches the literature on constructivist learning and learning motivation through student-produced short films. Practically, it demonstrates that short film production can enhance student engagement and create more meaningful learning experiences, although it did not significantly improve learning motivation within the context of this study.

MOTTO

“Berusahalah untuk duniamu seakan-akan kamu hidup selamanya. Berusahalah untuk akhiratmu seakan-akan kamu mati besok.”

KATA PERSEMBAHAN

Segala puji dan rasa syukur yang tak terhingga kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan para sahabat.

Tesis ini penulis persembahkan kepada: Kedua orang tua tercinta, yang telah memberikan cinta, kasih sayang, doa, dan pengorbanan yang tak pernah putus. Jasa dan perjuangan Bapak dan Ibu adalah napas bagi setiap langkah penulis. Kepada suami tercinta yang telah setia menjadi tempat berbagi, memberikan dukungan, kesabaran, dan semangat tanpa lelah. Terima kasih atas pengertian, pengorbanan waktu, tenaga, dan doa yang selalu mengiringi.

Kepada anak-anakku tersayang yang menjadi sumber semangat dan motivasi terbesar penulis. Maafkan atas waktu yang berkurang dan pengorbanan kalian selama proses penyelesaian tesis ini. Senyummu adalah kekuatan.

Kepada Bapak Dosen Pembimbing yang dengan penuh kesabaran telah membimbing, mengarahkan, dan memberikan ilmu sehingga tesis ini dapat terselesaikan. Terima kasih atas ilmu dan motivasi yang sangat berarti.

Kepada seluruh keluarga besar, sahabat, dan teman-teman seperjuangan Program Pascasarjana Pendidikan Agama Islam UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan dukungan, semangat, dan kebersamaan selama masa studi.

Tesis sederhana ini penulis persembahkan untuk Almamater tercinta Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. Semoga karya ini dapat bermanfaat bagi dunia Pendidikan.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji bagi Allah Tuhan semesta alam. Keselamatan dan kesejahteraan atas Nabi dan Rasul junjungan kita Nabi Besar Muhammad Saw, keluarga, kerabat, sahabat dan pengikut beliau. Berkat Taufiq, Hidayah, dan Inayah Allah, akhirnya penulis dapat menyelesaikan tesis dengan judul: "Pengaruh Pembuatan Film Pendek terhadap Motivasi Belajar Siswa di MA Nurul Khair dan MA Satu Atap Al Amin (Studi Eksperimen pada Mata Pelajaran SKI)".

Penulisan tesis ini bertujuan untuk memenuhi sebagian tugas dan syarat untuk mencapai gelar Magister Pendidikan Islam (M.Pd.) pada Pascasarjana S2 Program Studi Pendidikan Agama Islam UIN Antasari Banjarmasin. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini banyak sekali mendapat bantuan dari berbagai pihak, baik berupa bimbingan, arahan, dukungan dan motivasi yang telah diberikan. Oleh sebab itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M. Pd. Selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari Banjarmasin, terima kasih penulis haturkan atas segala sarana dan prasarana yang disediakan selama kuliah di Pascasarjana UIN Antasari. Semoga Allah Swt. selalu memberikan kelapangan, Kesehatan, dan keberkahan dalam memimpin UIN Antasari agar semakin maju.
2. Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A. selaku Direktur Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan persetujuan judul tesis ini.
3. Prof. Dr. Ahmad Juhaidei, S.Ag., M.Pd.I selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berharga sehingga tesis ini dapat terselesaikan.

4. Dr. Rusnadi, M.Pd.I., MA. EdD. selaku pembimbing II yang telah dengan senang hati meluangkan waktu untuk membimbing dan mengarahkan serta mengoreksi penulisan tesis ini.
5. Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan pengelola Perpustakaan beserta semua karyawan yang banyak membantu penulis dalam melengkapi literatur-literatur yang diperlukan.
6. Kepala sekolah, guru dan siswa MA Nurul Khair dan MA Satu Atap Al Amin yang telah bersedia memberikan informasi dalam rangka pencarian data serta penyelesaian tesis ini.
7. Kepada seluruh keluarga terutama orang tua, saudara dan orang yang saya cintai yang telah mendukung dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan tesis ini.
8. Semua pihak yang turut berpartisipasi memberikan motivasi, bantuan dan saran sehingga tesis ini dapat terselesaikan dengan baik. Atas segala bantuan, bimbingan, pengarahan dan partisipasinya semoga mendapat pahala kebaikan yang berlipat ganda dari Allah Swt. Akhirnya dengan mengharap ridha dan karunia-Nya, semoga tesis ini bermanfaat bagi kita semua.

Tamban, Juli 2026



Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : ‘
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : <u>H</u>	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. ه : H
13. ش : Sy	28. ء : ‘
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari Vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal Memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rîjâl bukan ar-rîjâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân

bukan ad- dîwân

Syiddah: Misalnya, kata (الضُّرَّةُ) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِيْ -	Ai	a dan i
اوْ -	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab Dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَـ	Â	a dengan topi di atas
يَـ	Î	i dengan topi di atas
وُـ	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf qamariah. Contoh al-rîjâl bukan ar-rîjâl, al-dîwân bukan ad- dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *Tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggunakan huruf yang diberi tanda *syaddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak

berlaku jika huruf yang menerima tanda *syaddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta' Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut di alihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun jika, huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ إِلَى سَنَةِ مِائَةٍ	Al-Jâmi'ah- al-Islâmiyyah
3	وَحَدَّةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (**bold**). Jika menurut

PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (fi‘l), kata benda (ism), maupun huruf (harf) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِثْلَا	hub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرَفُ تَلْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN TESIS	iv
LEMBAR PENGESAHAN TESIS.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
MOTTO	viii
KATA PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR	x
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xii
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	13
C. Tujuan Penelitian.....	13
D. Signifikansi Penelitian.....	14
1. Manfaat Teoretis	14
2. Secara Praktis.....	14
E. Definisi Operasional	15
1. Pengaruh Pembuatan Media Film Pendek	15
2. Media Film Pendek	16
3. Motivasi Belajar SKI	17
4. Studi Quasi Ekperimen	18
5. Pembelajaran SKI	19
F. Penelitian Terdahulu.....	20
G. Hipotesis Penelitian	28
H. Sistematika Penulisan	28
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	30
A. Landasan Teori	30
1. Landasan Filosofis Pendidikan Islam	30
2. Landasan Psikologi Belajar dalam Pembelajaran Berbasis Film Pendek.....	39
3. Media Film Pendek dalam Pembelajaran SKI.....	44
4. Motivasi Belajar.....	48
5. Sintesis Teoretis Penelitian	52
B. Kerangka Pikir.....	56
BAB III METODE PENELITIAN.....	59
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	59

B. Desain Penelitian	60
C. Variabel Penelitian	63
D. Lokasi Penelitian	65
E. Populasi dan Sampel Penelitian.....	67
1. Populasi.....	67
2. Sampel	67
F. Data dan Sumber Data	68
G. Prosedur Penelitian	70
1. Peran Peneliti dan Guru	72
2. Pelaksanaan pada Kelas Eksprimen.....	72
H. Teknik Pengumpulan Data	74
1. Wawancara.....	74
2. Angket.....	75
3. Observasi	78
4. Dokumentasi	80
I. Uji Instrumen Penelitian.....	81
1. Validitas	81
2. Reliabilitas	82
3. Uji Coba Instrumen (Pilot Test).....	83
J. Teknik Analisis Data	84
1. Analisis Deskriptif	84
2. Uji Prasyarat Data	84
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	90
A. Hasil Penelitian.....	90
1. Intervensi Kelas Eksperimen	90
2. Intervensi Kelas Kontrol.....	95
3. Pengukuran Hasil	97
B. Pembahasan	108
1. Proses Intervensi Pembelajaran di Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	109
2. Perbedaan Peningkatan Motivasi Belajar SKI antara Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	117
3. Implikasi Teoritis	143
4. Implikasi Praktis	144
5. Keterbatasan dan Saran Penelitian Selanjutnya.....	145
BAB V PENUTUP.....	149
A. Simpulan.....	149
B. Rekomendasi	151
DAFTAR PUSTAKA	155
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	1
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	72

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1. Desain Penelitian Non equivalent Control Group.....	62
Tabel 3. 2. Distribusi Sampel Penelitian.....	67
Tabel 3. 3. Daftar Pernyataan Angket Motivasi Belajar Siswa	78
Tabel 3. 4. Kriteria Interpretasi Koefisien Korelasi.....	82
Tabel 3. 5. Klasifikasi Nilai N- Gain	87
Tabel 4. 1 Deskripsi Data Motivasi Belajar Siswa per Indikator.....	98
Tabel 4. 2. Analisis Data Deskriptif Pretest.....	99
Tabel 4. 3. Hasil Uji Normalitas Data Pretest Motivasi Belajar	100
Tabel 4. 4. Hasil Uji Homogenitas Data Pretest Motivasi Belajar.....	101
Tabel 4. 5. Hasil Uji Mann Whutney U Test Data Pretest Motivasi Belajar	102
Tabel 4. 6. Hasil Uji Statistik Mann Whitney U Test	102
Tabel 4. 7. Analisis Deskriptif Posttest.....	103
Tabel 4. 8. Hasil Uji Normalitas Data Posttest Motivasi Belajar.....	105
Tabel 4. 9. Hasil Uji Homogenitas Data Posttest Motivasi Belajar	106
Tabel 4. 10. Uji N-Gain.....	106
Tabel 4. 11. Hasil Uji Mann Whutney U Test Data Posttest Motivasi Belajar...	107
Tabel 4. 12 Hasil Uji Statistik Mann Whitney U Test	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pikir.....	58
Gambar 3. 1. Desain Penelitian.....	61
Gambar 3. 2. Kerangka Konseptual Penelitian	64
Gambar 3. 3. Prosedur Penelitian.....	71
Gambar 3. 4 Framework Penelitian	89
Gambar 4. 1 Intervensi Kelas Eksperimen.....	94
Gambar 4. 2. Intervensi Kelas Kontrol	97

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Kisi-Kisi Angket	1
Lampiran II. Angket MSLQ Pretest dan Posttest.....	3
Lampiran III. Hasil Validasi Ahli dan Uji Kejelasan Isi.....	5
Lampiran IV Draf Wawancara.....	16
Lampiran V. Deskripsi Lokasi Penelitian	22
Lampiran VI. Hasil Pretest dan Posttest	27
Lampiran VII. Outpus SPSS	28
Lampiran VIII. Dokumentasi Kegiatan.....	33
Lampiran IX. Naskah Film Pendek.....	36
Lampiran X. Link Film Pendek	41
Lampiran XI Lembar Observasi.....	42
Lampiran XII RPP	48
Lampiran XIII. Rekaman Bimbingan	59
Lampiran XIV. Surat-surat.....	66