

**STRATEGI PRODUKSI PROGRAM CAHAYA QOLBU TVRI
KALSEL PADA PROSES PEMILIHAN IDE DAN PENYIARAN**

SKRIPSI

OLEH:

MUDHI'AH

NIM : 210104010158



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2026 M/1448 H**

**STRATEGI PRODUKSI PROGRAM CAHAYA QOLBU TVRI KALSEL
PADA PROSES PEMILIHAN IDE DAN PENYIARAN**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam**

Oleh :

MUDHI'AH

NIM : 210104010158

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2026 M/1448 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mudhi'ah

NIM : 210104010158

Tempat/ Tanggal Lahir : Martapura, 27 November 2003

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunika

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **“Strategi Produksi Program Cahaya Qolbu TVRI Kalimantan Selatan dalam Proses Pemilihan Ide dan Penyiaran”** merupakan hasil karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian tertentu yang disertai dengan sumber rujukan. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan merupakan karya asli saya atau mengandung unsur plagiarisme, maka saya bersedia menerima segala sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 22 Januari 2026

Yang membuat pernyataan,

 
Mudhi'ah



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id Ig: [fdkuinantasari](#)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 92/Un.14/III.4/PP.00.9/01/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Mudhi'ah
NIM : 210104010158
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

STRATEGI PRODUKSI PROGRAM CAHAYA QOLBU TVRI KALSEL DALAM PROSES PEMILIHAN IDE DAN PENYIARAN

Hasil Uji Plagiasi : 18 %

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 14 Januari 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Abdul Hafiz Sairazi

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Strategi Produksi Program Cahaya Qolbu TVRI Kalsel dalam Proses Pemilihan Ide dan Penyiaran

Ditulis oleh : Mudhi'ah

NIM : 210104010158

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Tahun Akademik : 2025/2026

Tempat dan Tanggal Lahir : Martapura, 27 November 2003

Alamat : Sungai Andai Jl. P. Karya Komp. Perdana Mandiri Blok. C No 38

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 7 Januari 2026

Pembimbing I



Syaipul Hadi, S.IP., MA

NIP 196912051999031001

Pembimbing II



Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si

NIP 197008031998032001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin,



Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si

NIP 197008031998032001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Strategi Produksi Program Cahaya Qolbu TVRI Kalimantan Selatan dalam Proses Pemilihan Ide dan Penyiaran” ditulis oleh Mudhi’ah telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu, 15 Juli 2026
Tanggal : 15, Juli 2026

Dinyatakan LULUS dengan predikat: A

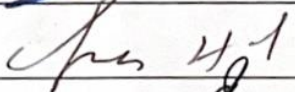
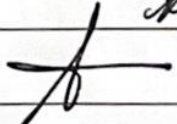


Dean Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin

Dr. H. Halimatus Sakdiah, M.Si.

NIP. 197604132000032002

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Samsul Rani, S.Ag., M.Si	
2. Syariful Hadi, S.IP., MA	
3. Dr. Siti Syahar Inayah, M.Si	
4. Hs. Marbukul NR, S.Ag., M.Si	

MOTTO

مَنْ خَرَجَ جَفِطَ بِأَلْعِلْمِ فَهُوَ فِى سَبِيلِ اللَّهِ حَتَّى يَرْجِعَ

“Barang siapa keluar untuk mencari ilmu maka dia berada di jalan Allah “

(HR.Turmudzi)

Niatkan setiap langkahmu mencari ilmu sebagai ibadah, dan engkau akan selalu berada di jalan Allah meski hanya duduk di bangku belajar.

KATA PERSEMBAHAN

Dengan segala rasa syukur dan kerendahan hati, karya skripsi ini saya persembahkan kepada:

Abah dan mama tercinta

Atas doa yang tak pernah henti, kasih sayang yang tulus, serta dukungan yang tiada batas. Kalian adalah sumber kekuatan dan semangat saya dalam setiap langkah.

Adikku

Untuk adikku si kembar dan adik lelakiku yang terakhir (Nabila & Adelia Munawwarah) serta Muhammad Muayyad Azhar, karena kalian juga lah sebagai salah satu penyemangat ku sudah berada ditahap ini karena ada aku dan kalian untuk abah & mama, dan kalian adalah adik- adikku tersayang, bagiku kalian adalah sebagai salah satu dari tanggung jawabku oleh karena itu aku harus semangat dalam mengejar mimpi serta untuk masa depan kalian.

Keluarga Besar Ku

Kepada keluarga besarku, karya ini ku persembahkan kepada kalian, selain kepada abah, mama & adik- adikku, nasehat dan ilmu selama ini hingga tercapai nya tahap skripsi ini selesai. Terimakasih banyak kepada dosen pembimbing I Bapak Syaipul Hadi, S.IP.,MA dan dosen pembimbing II Ibu Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si, yang telah membagikan ilmu, bimbingan, dan arahan berharga hingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Acil Terbaik Ku

Beliau yang sering ku sapa (Acil Aci) adalah salah satu juga dibalik terselasaikan nya skripsi ini perjuangan dan usaha beliau yang selalu ada dan menyemangati agar bisa terus maju dan pantang menyerah dalam belajar dan dia juga adalah contoh terbaik ku dalam semangat mengejar perskripsian ini dan berkat dia pula aku sudah berada dititik ini dia selalu memberi dukungan kepadaku dan terhadap skripsi ini, mungkin aku tak bisa membalas penuh terhadap semua yang telah dilakukan dan yang diberikan nya, hanya terimakasih yang tak terhingga yang dapat ku ucapkan untukmu.

Orang Terkasih

Kepada orang yang tidak bisa ku sebutkan nama nya, yang sudah menemani ku selama hampir 1 tahun ini, yang selalu mendengarkan keluh kesah ku, mendengarkan setiap ocehan dan tangisan ku, terimakasih sudah memberikan ku dukungan tak terhingga sejauh ini, terimakasih atas segala doa nya selama ini, terimakasih telah menjadi sosok pendengar serta penyemangatku dan aku menghargai selalu akan segala usahamu.

Sahabat-Sahabat Terdekat

Untuk kalian sahabat- sahabatku yang selalu hadir memberikan semangat, dukungan moral, dan keceriaan di tengah proses yang penuh perjuangan ini, semoga kita selalu dipersatukan walaupun kita sudah memiliki jalan masing- masing nantinya, terimakasih tak terhingga untuk kalian semua.

Dan Untuk Diriku Sendiri,

Kepada diriku sendiri, terimakasih atas usaha dan keteguhan hati dalam melewati segala proses yang tidak mudah ini, semoga Allah SWT selalu memberikan jalan terbaik dalam setiap perjalanan ku ini. Aamiin Yarobbal Alamiin.

KATA PENGANTAR



Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT karena atas limpahan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *“Strategi Produksi Program Cahaya Qolbu TVRI Kalsel Dalam Proses Pemilihan Ide dan Penyiaran”*.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa tanpa bimbingan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak, maka skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd, selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M.Si, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
3. Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si. selaku Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin sekaligus Dosen Penasehat Akademik yang banyak terlibat dalam pemilihan judul skripsi. Dan Wifda Muna Fatihia, M.Tr.Kom. selaku Sekretaris Jurusan yang banyak membantu para Mahasiswa/i.
4. Syaipul Hadi, S.IP.,MA Dosen Pembimbing I yang sosoknya adalah figure panutan bagi saya dan mahasiswa/I lainnya, yang selalu memberikan nasihat bijak dalam setiap proses yang dilalui menjadi mahasiswa sejak awal bertemu hingga sekarang.
5. Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si Dosen, yang terpilih sebagai Dosen Pembimbing

II, beliau selalu memberikan arahan dalam progress per-skripsian ini hingga akhir Dan banyak hal yang menjadikan beliau sebagai figure panutan saya, anak muda terkhusus perempuan.

6. Seluruh Dosen dan Asisten Dosen di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. Pengabdian yang mereka bagikan telah banyak membantu dalam mengembangkan keterampilan dan wawasan dalam bidang ini.
7. Seluruh Bapak/Ibu staff dan tenaga kerja Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
8. Seluruh Bapak/Ibu tenaga kerja LPP TVRI Kalimantan Selatan, atas kesempatan berharga kepada penulis berupa pengalaman yang sangat diinginkan. Kesempatan dalam melaksanakan PKL di bidang Produksi dan Mengembangkan penelitian pada Produksi Penyiaran.
9. Teman-teman seperjuangan PKL LPP TVRI Kalimantan Selatan dan The Family 21B1 yang telah menjadi bagian dalam menjalani perkuliahan.
10. Keluarga LPPI Annisa, sebagai tempat mengembangkan potensi yang disenangi.
11. Para teman- teman Kindingan keras wak KKN Kindingan Masugian yang telah menjadi bagian dari kuliah kerja nyata ku.
12. Dan kepada seluruh pihak yang ikut berpartisipasi, yang memberikan doanya, bantuan, saran, serta motivasinya dalam penulisan skripsi ini.
13. Dan kepada seluruh pihak yang ikut berpartisipasi, yang memberikan doanya, bantuan, saran, serta motivasinya dalam penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa

depan nya. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang membutuhkan, khususnya dalam bidang penyiaran dan komunikasi.

Banjarmasin, 01 Januari 2026

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Mudhi'ah', with a stylized, cursive script.

Penulis

Mudhi'ah

ABSTRAK

Mudhi'ah, 210104010158. 2025. *Strategi Produksi Program Cahaya Qolbu TVRI Kalsel pada Proses Pemilihan Ide dan Penyiaran*, Pembimbing (I) Syaipul Hadi, S.IP.,MA dan Pembimbing (II) Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si. Skripsi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. UIN Antasari Banjarmasin. 2025

Kata Kunci: Strategi Produksi, Program Religi, Cahaya Qolbu, TVRI Kalimantan Selatan

Perkembangan media penyiaran di era modern menuntut program televisi untuk terus berinovasi dalam menyampaikan informasi dan pesan kepada masyarakat, termasuk dalam bidang dakwah Islam. Televisi sebagai media massa memiliki peran strategis dalam menyebarkan nilai-nilai keislaman yang edukatif, informatif, dan menyejukkan. TVRI Kalimantan Selatan sebagai lembaga penyiaran publik turut berkontribusi dalam pengembangan program religi melalui tayangan Cahaya Qolbu yang bertujuan memberikan pencerahan spiritual serta pemahaman keagamaan kepada masyarakat sesuai dengan nilai-nilai Islam.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis Strategi Produksi Program Cahaya Qolbu TVRI Kalimantan Selatan, khususnya dalam proses pemilihan ide dan penyiaran program. Strategi produksi menjadi aspek penting dalam menentukan kualitas program religi agar pesan dakwah yang disampaikan dapat diterima dengan baik oleh pemirsa. Melalui strategi produksi yang tepat, program Cahaya Qolbu diharapkan mampu menjawab kebutuhan masyarakat akan tayangan religi yang sesuai dengan perkembangan zaman tanpa mengabaikan substansi ajaran Islam.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui wawancara dan dokumentasi terhadap pihak-pihak yang terlibat langsung dalam proses produksi Program Cahaya Qolbu TVRI Kalimantan Selatan. Analisis data dilakukan melalui tahapan reduksi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan dan verifikasi guna memperoleh gambaran yang komprehensif mengenai strategi produksi program tersebut.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa strategi produksi Program Cahaya Qolbu TVRI Kalimantan Selatan dilaksanakan melalui tahapan pra-produksi, produksi, pasca-produksi, dan penyiaran. Pada tahap pra-produksi, pemilihan ide dan tema dilakukan dengan mempertimbangkan isu-isu keislaman yang relevan dan bermanfaat bagi masyarakat. Tahap produksi didukung oleh kerja sama kru serta pemilihan narasumber yang kompeten dan moderat. Selanjutnya, tahap pasca-produksi dilakukan melalui proses penyuntingan untuk menjaga kualitas tayangan sebelum disiarkan. Dengan strategi produksi tersebut, Program Cahaya Qolbu mampu menghadirkan program religi yang informatif, edukatif, dan sesuai dengan fungsi TVRI sebagai media publik dalam mencerdaskan kehidupan bangsa.

TRANSLITERASI ARAB - INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : ‘
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : H	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : w
12. س : S	27. ه : H
13. ش : Sy	28. ء : ‘
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, sebagaimana dalam bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal (*monoftong*) dan vokal rangkap (*diftong*). Vokal tunggal memiliki aturan alih aksara tertentu yang harus diperhatikan. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda vokal arab	Tanda vokal latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Sebagai contoh, dalam kata sandang (*alif lam ma'rifah*), kata (الرجال) ditransliterasikan sebagai al-rijâl, bukan ar-rijâl, dan kata (الديوان) ditulis sebagai al-dîwân, bukan ad-dîwân. Selain itu, dalam kasus syiddah, seperti pada kata (الضرورة), transliterasi yang benar adalah dharûrah, bukan adh-dharûrah. Hal ini berlaku secara konsisten untuk kata-kata lain yang memiliki struktur serupa.

Sementara itu, vokal rangkap dalam bahasa Arab juga memiliki aturan alih aksara yang harus diperhatikan, sehingga proses transliterasi dapat menghasilkan bentuk yang lebih akurat dan sesuai dengan kaidah yang telah ditetapkan.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut :

Tanda vokal arab	Tanda vokal latin	Keterangan
أَيَّ	Ai	a dan i
أَوْ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Vokal panjang (*mad*) dalam bahasa Arab memiliki aturan alih aksara tertentu yang didasarkan pada kombinasi harakat dan huruf. Dalam sistem transliterasi, vokal panjang ditulis dengan tanda diakritik atau huruf tambahan untuk mencerminkan perpanjangan suara yang ada dalam bahasa aslinya.

Sebagai contoh, vokal panjang yang terbentuk dari fathah (َ) diikuti oleh alif (ا) ditransliterasikan sebagai â, seperti pada kata كتاب (kitâb). Vokal panjang dari kasrah (ِ)

) yang diikuti oleh ya' sukun (ي) ditulis sebagai î, seperti dalam كريم (karîm). Sedangkan vokal panjang yang berasal dari dammah (ء) diikuti oleh waw sukun (و) ditulis sebagai û, seperti dalam رسول (rasûl).

Aturan ini harus diterapkan secara konsisten dalam transliterasi untuk memastikan keakuratan dan keterbacaan teks Arab dalam bahasa Latin. Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut:

Tanda vokal arab	Tanda vokal latin	keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf qamariah.

Contoh : al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad- dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *Tasydid* yang dalam sistem tulisan arab dilambangkan dengan sebuah tanda (-) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiah. Misalnya, kata (الضُّرَّة) tidak ditulis adh- dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang

berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'at*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-jâmî'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Huruf kapital tetap digunakan dalam alih aksara Arab sesuai kaidah ejaan Bahasa Indonesia, meskipun sistem tulisan Arab tidak mengenalnya. Penggunaannya mengikuti aturan dalam PUEBI, seperti untuk awal kalimat, nama tempat, bulan, dan nama diri. Jika nama diri diawali kata sandang, huruf kapital hanya diterapkan pada nama diri, misalnya al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Aturan lain dalam PUEBI, seperti penggunaan cetak miring untuk judul buku, juga berlaku dalam alih aksara. Selain itu, nama tokoh Nusantara sebaiknya tidak dialihaksarakan meskipun berasal dari bahasa Arab, misalnya Abdussamad al-Palimbani, bukan 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, bukan Nûr al-Din al-Rânîrî.

7. Cara penulisan kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat- kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
-------------	-------------

ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَتَ الْجُزُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ malik al-shâlih
يُوثِرُكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ السِّتِثْلَا'	ḥub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانِ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاحَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	iv
PERSETUJUAN SKRIPSI	v
PENGESAHAN.....	vi
ABSTRAK	vii
MOTTO	viii
KATA PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR.....	xii
TRANSLITERASI ARAB - INDONESIA.....	xv
DAFTAR ISI.....	xx
DAFTAR TABEL	xxii
DAFTAR GAMBAR.....	xxiii
DAFTAR LAMPIRAN	xxiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Signifikansi Penelitian	6
E. Definisi Operasional.....	7
F. Penelitian Terdahulu	9
G. Sistematika Penulisan	12
BAB II	14
KAJIAN TEORI	14
A. Komunikasi Massa	14
B. Pengertian Tvri dan Tujuannya.....	16
C. Produksi Program Televisi.....	18
D. Strategi Ide dan Penyiaran	27
E. Analisis isu islam	37
F. Pemilihan Narasumber	39
G. Program Religi	39
H. Kerangka Berpikir.....	49
BAB III.....	50
METODE PENELITIAN.....	50

A. Jenis Penelitian.....	50
B. Lokasi Penelitian.....	52
C. Data dan Sumber Data	52
D. Teknik Pengumpulan Data.....	54
E. Uji Keabsahan Data.....	56
F. Penyajian Data	57
G. Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi.....	57
BAB IV	59
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	59
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	59
B. Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	72
BAB V	88
PENUTUP.....	88
A. Kesimpulan	88
B. Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA.....	91
DAFTAR LAMPIRAN	94
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	98

DAFTAR TABEL

Tabel 2.2 Kerangka Berpikir.....	49
----------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Logo TVRI.....	59
Gambar 2 Struktur Sistem Kerja LPP TVRI Kalsel	64

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara	94
Lampiran 2 Wawancara Penulis dengan Informan	96