

**TRANSFORMASI TAFSIR AL-MISHBAH DARI MEDIA
CETAK KE MEDIA DIGITAL**

SKRIPSI

**OLEH
MAHDA AULIA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN**

2026

TRANSFORMASI TAFSIR AL-MISHBAH DARI MEDIA CETAK KE MEDIA DIGITAL

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Oleh

Mahda Aulia

220103020219



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
BANJARMASIN**

2026

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mahda Aulia
NIM : 220103020219
Tempat/Taggal Lahir : Sei Gampa Asahi, 24 April 2003
Jurusan/Program Studi : Ilmu AI-Qur'an dan Tafsir
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul "Transformasi Tafsir Al-Mishbah: Perkembangan dari Media Cetak ke Media Digital (Aplikasi Tafsir Al-Mishbah)" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 4 Juli 2026

Yang membuat pernyataan,



Mahda Aulia

NIM. 220103020219

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.uin-antasari.ac.id; E-mail: info@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI

Nomor: 1707/Un.14/III.3/PP.00.9/07/2026

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir menerangkan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Mahda Aulia
NIM : 220103020219
Program Studi : S1 Ilmu Al-Quran dan Tafsir

Adalah benar telah menyusun skripsi dengan judul:

Transformasi Tafsir Al-Mishbah: Perkembangan dari Media Cetak ke Media Digital (Aplikasi Tafsir Al-Mishbah)

Serta telah bebas plagiasi dengan bukti cek Turnitin sebesar 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 15 Juli 2026

Ketua Prodi Ilmu Al-Quran dan Tafsir,



Rasidori, M.Ag.

NIP 197001011998031002

PERSETUJUAN SKRIPSI

TRANSFORMASI TAFSIR AL-MISHBAH: PERKEMBANGAN DARI MEDIA CETAK KE MEDIA DIGITAL (APLIKASI TAFSIR AL-MISHBAH)

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Mahda Aulia

NIM. 220103020219

Telah disetujui oleh dosen pembimbing

Untuk dapat diajukan kepada dewan penguji

Pembimbing 1



Dr. H. Ahmad Mujahid, MA

NIP. 197801212006041004

Pembimbing 2



Najib Irsyadi, S.Th.I., M.Hum.

NIP.199012162023211018

Mengetahui,

Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



Bashori, M.Ag.

NIP.19700101199831002

PENGESAHAN SKRIPSI

**TRANSFORMASI TAFSIR AL-MISHBAH:
PERKEMBANGAN DARI MEDIA CETAK
KE MEDIA DIGITAL (APLIKASI TAFSIR
AL-MISHBAH)**

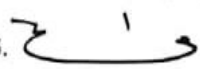
Dipersembahkan dan Disusun Oleh:

Mahda Aulia

NIM. 220103020219

Telah diajukan pada tim penguji

Pada;

Nama	Tanda Tangan
1. Bashori, M.Ag.	1. 
2. Dr. Norhidayat, M.A.	2. 
3. Dr. H. Ahmad Mujahid, M.A.	3. 
4. Najib Irsyadi M.Hum.	4. 
5. Sofia Mawaddah al-Insyirah, M.Ag.	5. 

Mengetahui.

Dekan Ushuluddin dan Humaniora

UIN Antasari Banjarmasin



Prof. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag.

NIP. 197112171996031001

ABSTRAK

Mahda Aulia, 220103020219: *Transformasi Tafsir Al-Mishbah dari Media Cetak ke Media Digital*, Pembimbing I Dr. H. Ahmad Mujahid, MA., Pembimbing II Najib Irsyadi, S.Th.I, M. Hum, Skripsi, Banjarmasin, Universitas Islam Negeri Antasari, 2026.

Kata Kunci: *Transformasi Tafsir, Tafsir Al-Mishbah, Tafsir Digital, Media Digital*

Perkembangan teknologi digital telah memengaruhi penyajian karya-karya tafsir Al-Qur'an, termasuk Tafsir Al-Mishbah karya M. Quraish Shihab yang kini tersedia dalam bentuk aplikasi digital. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perubahan yang terjadi pada transformasi Tafsir Al-Mishbah dari media cetak ke media digital serta implikasinya terhadap kesesuaian isi, kejelasan penyajian, dan pengalaman pembaca. Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan (library research) dengan pendekatan kualitatif dan metode deskriptif-komparatif. Data diperoleh melalui observasi terhadap aplikasi Tafsir Al-Mishbah, studi dokumentasi terhadap kitab Tafsir Al-Mishbah versi cetak, serta berbagai literatur yang relevan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa transformasi Tafsir Al-Mishbah tidak mengubah substansi penafsiran, tetapi membawa perubahan pada format penyajian, sistem navigasi, serta penambahan berbagai fitur digital yang memudahkan pengguna dalam mengakses tafsir. Transformasi tersebut memberikan implikasi terhadap kejelasan penyajian melalui penyusunan ayat, terjemah, dan tafsir yang lebih sistematis, serta meningkatkan pengalaman pembaca karena proses pencarian dan pembacaan menjadi lebih praktis dan fleksibel. Meskipun demikian, masih ditemukan beberapa kekurangan, seperti kesalahan penulisan dan keterbatasan akses pada fitur tertentu. Dengan demikian, digitalisasi Tafsir Al-Mishbah merupakan bentuk adaptasi terhadap perkembangan teknologi yang memperluas akses masyarakat terhadap kajian tafsir Al-Qur'an.

MOTTO

“Seburuk-buruknya halaman sebelumnya, langkahmu tetaplah masa depan, tugasmu hanya menjadi lebih baik dari hari kemarin. Setiap orang memiliki kesempatan yang sama, tetaplah tumbuh dan lebih kuat lagi.

Ingat! Setiap do’a memiliki jawaban

Banggalah pada dirimu sendiri karena tidak seorang pun yang tahu, bagaimana rasanya jadi dirimu setiap harinya.”

-Zafi-

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji dan syukur yang tiada terhingga senantiasa peneliti panjatkan kepada Allah Yang Maha Esa, yang karena limpahan rahmat dan karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul “**Transformasi Tafsir AL-Mishbah dari Media Cetak ke Media Digital**”. Selawat serta salam senantiasa tercurah limpahkan ke haribaan baginda Rasulullah Muhammad saw., beserta keluarga, sahabat, dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Peneliti menyadari penuh akan proses penyusunan dan penyelesaian skripsi ini bukanlah hal yang mudah tanpa pertolongan dan ridha Allah Swt., serta bantuan dari berbagai belah pihak yang telah memotivasi, mengarahkan, membimbing dan mendukung Peneliti hingga sampai ke titik ini. Maka sehubungan dengan itu, dengan segala kerendahan hati, Peneliti menyampaikan ucapan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam penyelesaian penelitian ini. Terkhusus Peneliti ucapkan terima kasih dan rasa hormat Peneliti kepada:

1. Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M. Pd. Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas untuk kuliah di UIN Antasari Banjarmasin.
2. Prof. Dr. H. Akhmad Sagir, M. Ag. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, beserta jajarannya.
3. Bashori, M. Ag. Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang telah menerima serta menyetujui skripsi ini.

4. Dr. H. Ahmad Mujahid, MA. selaku Dosen Penasehat Akademik dan Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dari awal penetapan judul hingga akhir penyelesaian skripsi ini.
5. Najib Irsyadi, S.Th.I, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing Skripsi ke II juga selaku Ketua Pengelola Program Khusus Ulama (PKU), yang telah memberikan bimbingan berupa arahan, perbaikan, dan masukan terhadap peneliti selama mengerjakan skripsi ini.
6. Seluruh dosen Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Serta Seluruh dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora atas setiap pengajaran yang diberikan selama kuliah.
7. Abah dan Mama, Ifansyah dan Alpisah yang selalu mendoakan anaknya tiap malam dengan penuh harapan, cinta kasih yang selalu dicurahkan dan motivasi spritualnya yang dengan itu semua, Penulis akhirnya mampu menyelesaikan skripsi ini.
8. Saudaraku yang tercinta, Muhammad Ilham atas dukungan kepada Penulis agar bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
9. Seluruh sahabat mahasiswa Program Khusus Ulama PK 18 Khususnya kawan-kawan yang setia membantu dan menemani hari-hari di asrama, yakni Hasanah, Rinda Nabila, Tiasagita, Nurjannah, Nur Sholawati, Sri Suparsih, Maulida Azkia, Nabila Rizki Amelia, Putri Aulia Rahmah, Siti Husnul Khatimah, Patimatul Husna, dan lainnya, serta teman-teman mahasiswa Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.

10. Sahabat Sri Suparsih dan Maulida Azkia, yang selalu mendukung dan menerima keluh kesah sehari-hari, serta setia menemani masa perkuliahan dan mendorong penulis agar menyelesaikan tugas akhirnya hingga tepat waktu.
11. Semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan baik dalam perkuliahan maupun selama proses penyelesaian skripsi ini, yang tidak dapat Peneliti sebutkan satu persatu.
12. Apresiasi dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya tentu diberikan pada diri sendiri yang telah berjuang hingga sampai di titik ini. Berjuang melawan rasa malas, jenuh, depresi, dan segala hal yang mengganggu konsentrasi. Ada hal yang harus diselesaikan ketika kita sudah berani memulai.

Banjarmasin, 13Juli 2026



Mahda Aulia

PEDOMAN TRANSLITERASI

A. Pedoman Transliterasi

Pedoman transliterasi yang digunakan adalah pedoman transliterasi Arab-Indonesia yang terdapat di dalam buku Pedoman Karya Ilmiah yang diterbitkan oleh Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin edisi tahun 2021.

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan al-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرَّة) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan aldharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَيَ	Ai	a dan i
ـَوَ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
يَا	Î	i dengan topi di atas
وَا	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan al-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـَـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُّورَةُ) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/(lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (na‘t) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi‘ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut

PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Kata Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَيَّنَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	ḥub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni

المُسَاهَمَة	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

B. Singkatan-singkatan

1. H : Hijriyah
2. M : Masehi
3. No. : Nomor
4. Q.S : Qur'an Surah
5. Saw : Shallallahu 'alaihi wa sallam
6. Swt : Subhanahu wa ta'ala
7. UIN : Universitas Islam Negeri
8. Vol. : Volume

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
DAFTAR ISI.....	xvii
DAFTAR TABEL	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Signifikan Masalah.....	5
D. Definisi Operasional	6
E. Penelitian Terdahulu.....	7
F. Metode Penelitian	9
G. Sistematika Penulisan	11
BAB II KONSEP TAFSIR DIGITAL DAN TRANSFORMASI MEDIA TAFSIR.....	13
A. Tafsir Al-Qur'an Digital.....	13
1. Pengertian Tafsir Digital.....	13
2. Sejarah Media Tafsir.....	14
3. Karakteristik Tafsir Digital	19
B. Problematika Tafsir Al-Qur'an Digital.....	20
C. Dampak Transformasi Digital	22
1. Dampak Sosial dan Budaya.....	22
2. Dampak Teknologi dan Aksesibilitas.....	23
D. Konsep Transformasi Media Tafsir	25
1. Pengertian Transformasi.....	25
2. Transformasi Media Tafsir	26
BAB III BIOGRAFI M. QURAISH SHIHAB DAN KITAB TAFSIR AL-MISHBAH	28
A. Biografi Quraish Shihab	28
1. Riwayat Hidup	28
2. Karya-Karya.....	31
3. Kontribusi dalam Studi Tafsir Al-Qur'an	34
B. Tafsir Al-Mishbah	36
1. Latar Belakang Penulisan	36

2. Karakteristik Tafsir Al-Mishbah.....	39
C. Gambaran Umum Aplikasi Tafsir Al-Mishbah.....	41
1. Pengembangan dan Platform	41
2. Fitur Dasar	42
3. Target Pengguna	44
BAB IV TRANSFORMASI TAFSIR AL-MISHBAH KE MEDIA DIGITAL DAN IMPLIKASINYA	46
A. Transformasi dari Versi Cetak ke Versi Digital	46
1. Perubahan Format	46
2. Perubahan Bentuk Fitur-Fitur Aplikasi Tafsir Al-Mishbah.....	47
B. Analisis Kelebihan dan Kekurangan	60
1. Kelebihan Aplikasi Tafsir Al-Mishbah.....	60
2. Kekurangan Aplikasi Tafsir Al-Mishbah	61
C. Implikasi Transformasi terhadap Tafsir Al-Mishbah.....	62
1. Implikasi terhadap Kejelasan Penyajian Tafsir	62
2. Implikasi pada Pola Pembacaan Tafsir	63
3. Implikasi terhadap Kesalahan Penulisan	65
BAB V PENUTUP.....	70
A. Simpulan.....	70
B. Saran	71
DAFTAR PUSTAKA.....	72
LAMPIRAN-LAMPIRAN	76
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	90

DAFTAR TABEL

Table 4.1 Perbandingan Perbedaan Tafsir Al-Mishbah Versi Cetak dan Versi Digital.....	58
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Fitur Navigasi dan Beranda.....	50
Gambar 4.2 Fitur Pencarian Surah	52
Gambar 4.3 Fitur Pencarian Topik Pilihan	53
Gambar 4.4 Fitur Pencarian Mendalam	54
Gambar 4.5 Fitur Kemudahan dalam Akses Penanda.....	55
Gambar 4.6 Fitur Kenyamanan Mode Baca.....	56
Gambar 4.7 Fitur Mode Offline	57

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Gambar Tabel Perbandingan Tafsir Al-Mishbah Media Cetak...	76
Lampiran 2: Gambar Tabel Perbandingan Tafsir Al-Mishbah Media Cetak...	78
Lampiran 3: Surat Keterangan Seminar Proposal	80
Lampiran 4: Kartu Konsultasi Skripsi.....	82
Lampiran 5: Surat Keterangan Habis Mata Kuliah.....	83
Lampiran 6: Surat Keterangan Riset Pustaka.....	84
Lampiran 5: Surat Keterangan Telah Selesai Riset.....	85
Lampiran 7: Surat Keterangan SKK	86
Lampiran 8: Sertifikat Ujian Komprehensif	87
Lampiran 9: Sertifikat Test of Arabic as a Foreign Language.....	88
Lampiran 10: Sertifikat Hafalan Al-Qur'an	89