الباب الرابع

الخاتمة

أ. النتائج

وبعد تصوير البيانات واجراء خطواط البحث في الأبواب السابقة حصل الباحث النتائج كما يلي:

- ١. من ناحية النص، ان احاديث تحيسن تلاوة القرآن قد أخرجها المحدثون في كتب التسعة مثل الإمام البخاري ومسلم في صحيحهما والإمام أبو داود والترمذي والنسائي والدارمي في سننهم والإمام احمد بن حنبل والإمام مالك وتلك الأحاديث تقسم على الموضوعات: ١). تحسين الصوت بالقرآن، ٢). تحسين التلاوة بالترتيل، ٣). تحسين التلاوة بالترين. ومن تلك النصوص يعرف أن النبي صلى الله عليه وسلم يأمرنا تحسين تلاوة القرآن منها بتحسين صوت عند تلاوته. والخرض أن المطلوب شرعا، إنما هو التحسين القرآن بالصوت الباعث على تَدَبُّرِ القرآن وتفهمه، والخشوع والخضوع والإنقياد للطاعة.
- ٢. ومن ناحية المعنى، أن التحيسن في تلاوة القرآن ينقسم إلى قسمين: أولا آداب تحسين تلاوة القرآن، يعني لابد أن يلحظوا القارؤن آداب تلاوتها والالتزام بما ومراعاتها قبيل التلاوة وأثناءها. ثانيا تحسين تلاوة القرآن بالأداوات المعاصرة، وأما مناهج تعليم تلاوته وكاتبه نموا كثيرا بأندونسيا و كل مناهج تنمو خصائصه بين مناهج كمنهج البغدادية، ومنهج إقرأ، ومنهج قراءتي، ومنهج البرقي، ومنهج تلاوتي وغيرها. وفي هذا زمان المعاصرين تقديم التكنولوجيا الثرثام علت عادة تلاوته وتغيير أكثر الثرثام وأما تقدّمه تلاوته بمصحف ككتاب غليظ والآن بطاقم جعلت عادة تلاوته وتغيير أكثر الثرثام وأما تقدّمه تلاوته بمصحف ككتاب غليظ والآن بطاقم

الذي يحفظه ككمبيوتر ولوح وتليفون وأن يفتحو ما يشاء، ومن ذلك سهّلهم لمن يريد تلاوته وتحسينه لأنه إختصار لهم. ومن هنا يبين لنا لتحسين تلاوته لا يصعبهم أو يسهلهم بمناهج وآلات المعاصرين. لا يستطيع شخص أن يتفكر ويدبر بلا جودة تلاوته، لأن يحسن تلاوته حتى يلتزم على المسلمين تعليم كل علوم تلاوة القرآن.

ب. التوصيات

- 1. ينبغي للمسلمين أن يهتموا تحسين تلاوة القرآن حول أدابه و أحاديثه التي تتعلق بحا عند العلماء بنموة الزمان بطاقم المعاصرين حتى نسيهم من تعليمه، لا بد أن يحفظ المسلمون على تحسين تلاوته وآدابه لأنه واجب لهم و لتسهيل تدبره وتفكيره.
- ٢. ينبغي لطلاب المسلمين أن يتعلموا تحسين تلاوة القرآن لنترك عن اللحن عند تلاوته. وفي هذا الزمان نادرا من تعليمه لأنه مشغل في عيش الدنيا أو غيره حتى نسيهم منه، ومن هنا إلى المستقبل نهم مهما يجدا أن ننبه نبها عظيما بتحسين تلاوته بيننا وزيادة رغبهم لتعليمه.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

ابن حجر، أحمد ابن علي العسقلاني، فتح الباري شرح صحيح البخاري، بيروت: دار الكتب العلمية

ابن فارس، أبي الحسن أحمد ابن زكريا، معجم مقايس اللغة، بيروت: دار إحياء العربي، ١٤٢٢. ابن فارس، أبي الحسن أحمد ابن زكريا، معجم مقايس اللغة، بيروت: دار إحياء العربي، ١٤٢٦. ابن كثير، أبو الفداء إسماعيل بن عمر الدمشقي، فضائل القرآن، دون مكان الطبع، مكتبة ابن تيمية، ابن كثير، أبو الفداء إسماعيل بن عمر الدمشقي،

ابن ماجة، أبو عبد الله محمد بن يزيد، سنن ابن ماجة، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩. ابن منطور، محمد بن مكرم المصري, لسان العرب، بيروت: دار صادر د.ت.

أبو داود، السجستاني، سليمان بن الأشعث، سنن أبي داود، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٠ أبي الحسن، على بن أبي محمد عبد الله، الكافي في علوم الحديث، عمان: الدار الأثرية، ٢٠٠٨.

أبي معاذ طارق، عوض الله بن محمد، جامع المسائل الحديثية كتاب القرآن، الرياض: دار ابن القيم، ٢٠٠٦.

أحمد الزعبي، إبراهيم المجلة الأردنية: تقييم أداء تلاوة طلاب الصف الخامس الأساسي في ضوء المستويات المعيارية لتجويد القرآن الكريم في تربية قصبة المفرق، يرادانيا: د.ت. ٢٠١٢.

أسواد، محمد ابن عبد الرزاق، الإتجاهات المعاصرة في دراسة السنة النبوية، الدمشق: دار الكلام الطيب،

بازمول، محمد سالم بن عمر، علم شرح الحاديث وروافاد البحث فيه، مصر: دار الشروق، ٢٠٠٠ البخاري، محمد بن إسماعيل أبو عبدالله الجعفي، صحيح البخاري، بيروت: دار الكتب العلمية، .٢٠١٠

البغا، مصطفى، ديب الواضح في علوم القرآن، دمشق: دار الكلم الطيب، ١٩٩٨.

الترمذي، محمد بن عيسى بن سَوْرة، سنن الترمذي، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩.

الجوابي، محمد طاهر، جهود المحدثون في نقد متن الحديث النبوي الشريف، د.ت، د.ت.

الحدادي، محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين ابن علي بن زين العابدين، فيض القدير شرح الجامع الحدادي، محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين ابن علي بن زين العابدين، فيض القدير شرح الجامع الحدادية الكبرى، د.ت.

حماد، شريف المجلة الجامعة: فعالية استخدام المصحف الملون كوسيط تعليمي في تعلم أحكام التلاوة والتجويد لدي الدارسين ببرنامج التربية، فلسطين: د.ط ٢٠٠٨.

الخطيب، محمد عجاج ، أصول الحديث علومه ومصطلحه، بيروت: دار الفكر، ٢٠٠٦.

الدارمي، أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن، سنن الدارمي، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١١.

الزركشي، محمد بن عبد الله بن بدر، البرهان في علوم القرآن، بيروت: دار إحياء الكتب العربية، ٢٠١١.

زكريا، محمد ابن أحمد زكريا الأنصاري، فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٧.

السندي، أبو الحسن، محمد بن عبد الهادي التتوي، حاشية السندي على سنن ابن ماجه، بيروت: دار الجيل، د.ت.

السيوطي، حلال الدين، الشافعي، الإِتقان في علوم القرآن، بيروت: دار الفكر، ٢٠٠٩.

صلاح عبد الفتاح الخالدي، مفاتيح للتعامل مع القرآن، دمشق: دار القلم، ٢٠٠٣م/٢٠٤.

الطيبي، الحسين بن محمد بن عبد الله شرف الدين، شرح الطيبي على مشكاة المصابيح، الرياض: مكتبة نزار مصطفى الباز، ١٤١٧/١٩٧٧.

عبد السميع، أحمد محمود الحفيان، الوافي في كيفية ترتيل القرآن الكريم، بيروت: دار الكتب العلمية، .٢٠٠٠

عطية، نصر، قابل، غابة المريد في علم التجويد، القاهرة: د.ط. ١٤١٢.

عمر، ناصر بن سليمان، أفلا يتدبرون القرآن، الرياض: مكتبة الملك، ٢٠١١.

العواجي، عبد الرحمن بن أحمد، مناهج شرح الحديث، د.م، د.ط، ١٤٢٦.

فريال، زكريا العبد، الميزان في أحكام تجويد القرآن، القاهرة: دار الإيمان، د.ت.

القرضاوي، يوسف، المدخل لدراسة السنة النبوية، القاهرة: مكتبة وهبة، ١٩٩١.

_____، كيف نتعامل مع السنة النبوية، هيرندان: دار الوفاء، ١٩٩٠.

القطان، مناع، مباحث في علوم القرآن، القاهرة: مكتبة وهبية، د.ت.

الكحلاني، محمد بن إسماعيل بن صلاح بن محمد الحسني، التَّنويرُ شَرْحُ الجَامِع الصَّغيرِ، الرياض: مكتبة دار السلام، ٢٠١١ م/٢٣٢.

مالك، بن أنس بن مالك بن عامر الأصبحي المدني، موطأ الإمام مالك، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤.

محمود محمد يوسف، عبق الريحان في آداب القرآن، الكويت: جميع الحقوق محفوظة، ٢٠١٠هـ/ ٢٠١٠. مسلم، بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري، صحيح مسلم، باب أجواد الناس بالخير بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١١. مصطفى، إبراهيم، والآخرون، مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، القاهرة: دار الدعوة، د.ت.

معلوف، لويس، المنجد في اللغة و الأعلام، بيروت: دار المشروق، ١٩٩٨.

النسائي، أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن، سنن النسائي، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٠

نصر، محمد موسى، القول المفيد في وجوب التجويد، القاهرة: رفع المساهم، ٢٠٠٢.

النووي، أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف، التبيان في آداب حملة القرآن، بيروت: دار ابن حزم،

الهمداني، علي بن محمد بن عبد الصمد المصري، جمال القراء وكمال الإقراء، بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية، ٩٩٩.

وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، الموسوعة الفقهية الكويتية، بيروت: دارالفكر، ٢٠٠٧.

ونسنك، أ.ي. المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ونسك، مدينة: مكتبة بريل، ١٩٤٦.

ب. المراجع الإندونسية

Abdurrahim, Acep Lim, *Pedoman Ilmu Tajwid*, Bandung: CV Penerbit Diponegoro 2003.

Abdurrohim Hasan Dkk, *Strategi Pembelajaran Al-Qur'an Metode Tilawati*, Surabaya: Nurul Falah, 2010.

Ali al-Makki, Hisyam, Bimbingan Tahsin Tilawah Al-Qur'an, Solo: Zam-zam, 2013.

Ali, Nizar, *Memahami Hadis Nabi: Metode dan Pendekatannya* Yogyakarta: IDEA Press Yogyakarta, 2011.

Annuri, Ahmad, *Panduan Tahsin Tilawah al-Qur'an & Ilmu Tajwid*, Jakarta: Al-Kautsar, 2010.

Eka, Susriana Wahyu, Strategi Metode Iqra' Pada Pembelajaran Alqur'an Di Sekolah Dasar Islam Al-Azhar, Salatiga: STAIN Salatiga, 2013.

http://4l-b4rq1.blogspot.com/p/sejarah-al-barqi.html.

http://bomtekno.com/download-guran-digital-gratis-terbaru-2014/.

- http://www.referensimakalah.com/2013/03/metode-tilawati-dalam-baca-tulis-al.html.
- Rahmadi, Pengantar Metodologi Penelitian, Banjarmasin: Antasari Press, 2011.
- Saied, Labied, Melagukan Alqur'an Tinjauan Historis Jurisprudensi, Surabaya: Al-Ikhlas, t.th.
- Shalihah, Khadijatush, *Perkembangan Seni Baca Alqur'an dan Qira'at Tujuh di Indonesia*, Jakarta: Pustaka Al-Husna, 1983.
- Suryadi, Metode Kontemporer Dalam Memahami Hadis Nabi, Yogyakarta: Teras, 2008.
- Suryadilaga, Muhammad Alfatih, *Metodologi Syarah Hadis Era Klasik Hingga Kontemporer Potret Konstruksi Metodologi Syarah Hadis* Yogyakarta: SUKA-press UIN Sunan Kalijaga, t.th.
- Trisnawati, Tina, Studi Deskriptif Proses Pengajaran Tahsin Al-Qur'an Oleh Lembaga Tahfizh Al-Qur'an LTQ, Bandung: t.p, 2005.
- Winaningsih, Elis, *Implementasi Metode Qira'ati Dalam Pembelajaran Alqur'an di SDIT Salman Al-Farisi*, Yogyakarta: UIN SUKA, 2008.
- Yaumina, Mutia, Hubungan Antara Persepsi Siswa Terhadap Kegiatan Pembelajaran Tahsin Dengan Kemampuan Siswa Membaca Al-Qur'an di Lembaga Tarqi, Bandung: UPI, 2012.