

أ- خلفية البحث و التحديد الإجرائي

العصر الأول عصر الجاهلية حالة اللغة وآدابها في ذلك العصر لغة العرب من أغنى اللغات كلما، إن لسان العرب وكلامهم يدور على فنين، فن الشعر المنظوم وهو الكلام المقفى الموزون بأوزان مخصوصة، وفن النثر وهو الكلام الغير الموزون فأما الشعر فممه المدح والهجاء والرثاء، واما النثر فممه ما يؤتي به قطعاً ويلتزم في كل كلمتين منه قافية واحدة^١.

ينقسم كلام العرب قسمين: نثراً ونظماً. فالناظم هو الموزون المقفى. والنثراً ما ليس مرتبطاً بوزن ولا قافية. الأصل كلام العرب ان يكون منثوراً: لا إبانته مقاصد النفس بوجه اوضح وكلفة أقل وهو إما حديث يدور بين بعض الناس وبعض في اصلاح شؤون المعيشة. فأقسام النثر ثلاثة: محادثة وخطابة وكتابة وكلها إما ان تكون كلاماً خالياً من التزام التقفية في او اخر كل فقرتين منها او اكثر قافية واحدة. وهذا ما يسمى (السجع) وهو نوع من الحلية اللفظية إذا جاء عفواً ولم يتعمد التزامه. ولحسن وقعة في الأسماع وتأثيره في الطباء كان أكثر ما يستعمل في الخطابة والأمثال والمفاخرات والمنافرات^٢.

المحققون من الأدباء فيخصون الشعر بأنه الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالباً عن صور الخيال البديع. وإذا كان الخيال أغلب مادته أطلق بعض العرب تجوزاً لفظ الشعر على كل كلام تضمن خيلاً ولو لم يكن موزوناً مقفياً، ولجريه وفق النظام الممثل في صورة الوزن والتقفية كان تأثيره في النفس من قبيل إثارة الوجدان والشعور لبسطاً وقبضاً وترغيباً وترهيباً لا من قبيل إقناع الفكر بالحجة الدامغة والبرهان العقلي، فكيف إذا انضم إلى ذلك نغم الوزن والقافية الشديد الشبه بتأثير الإيقاع والتلحين الذي يطرب

١ أحمد الهاشمي، جواهر الأدب، الجزء الأول (دارالفكر، ٢٠١٠)، ص. ٣٦

٢ أحمد الهاشمي، جواهر الادب مراجع السابق، ص. ٣٣٣

له الحيوان فضلاً عن الإنسان^٣. أما الأول الوزن ذكر في العصر العرب هو البحر الرمال في رواية الأخرى زعم بعض القدماء والمحدثين أن الرجز أقدم أوزان الشعر العربي، وأنه تولد من السجع. والاول من شعر بالوزن هو مضار ابن نجار الذي يجعل شعرا بالنغم مع الوزن الرمال عند سقط من الإبل ويده كسر وقال وايداه وايداه، الوزنه فاعلات فاعلات. وهذه الكلمات الذي المقلدة قبيلة عند يركبوا الإبل ويقولوا هيدا هيدا.

والعرب بفطرتهم مطبوعين على الشعر لبدائهم. وملازمة بيئتهم لتربية الخيال، فالبدوي لحريته واستقلاله بأمر نفسه يغلب على أحكامه الوجدان، ويسلك إليه من طريق الشعور. وكان له من لغته وفصاحة لسانه أقوى ساعد، وأكبر معاضد. ويشعر الإنسان بطبعه أن الشعر متأخر في الوجود عن النثر وإن كانت واسطة بين النثر والشعر، فليست إلا السجع لما فيه من معادلة الفقر، والتزام القافية والميل إلى التغني به فكان من ذلك المقطعات والأراجيز الصغيرة، يحدون بها الإبل، ويعدون بها المكارم ثم لما تمت ملكة الشعر فيهم، واتسعت أغراضه أمامهم، نوعوا الأوزان وأطالوا القوافي.

رواة الشعر وهناك طبقة من الرواة غلبت عليهم رواية الشعر على ما سواه من العلوم العربية، فاشتغلوا بجمع شعر عرب الجاهلية وغيرهم ودونوه أو حفظه. وهم غير الذين يختص كمل راو منعهم بشاعر فيكون راوية. وقد علمت من كلامنا عن شعراء الجاهلية أنهم كانوا كثيرين، عددنا منهم مائة وبعض المائة، وهم أكثر من ذلك لضياح أخبار الباقيين منهم في أثناء ظهور الإسلام، بسبب كثرة من قتل منهم ومن رواهم في الحرب والغزو على عهد الرسول ص م والراشدين.

فلما احتاج المسلمون في صدر الإسلام إلى معرفة معاني الألفاظ في التفسير والقراءة، عمدوا إلى جمع أشعار العرب وأمثالهم وأقوالهم بلا تخصيص. ثم غلب على بعضهم جمع الشعر، وعلى البعض الآخر شواهد النحو أو الأمثال أو رواية اللغة. فأخذوا

^٣ أحمد الهاشمي، جوهر الأدب، الجزء الثاني، جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب، الجزء الثاني

يطلبونها في أماكنها وينقلونها عن اصحابها او من سمع عنهم. والمشهور ان أخبار الجاهلية لم يدون منها شيء قبل الإسلام. ثم ظهر ان بعض ذلك كان مدونا في صحف عند أهل الحيرة من أيام المناذرة^٤.

اما الشعر العربي ينقسم الى ثلاثة اقسام الأولى شعر الملتزم أو التقليدي هو الشعر الذي يتقيد بالوزن والقافية كالشعر امر القيس فقال:

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

والثانية شعر المرسل أو المطلق هو الشعر الذي يحتفظ بالإيقاع دون الوزن ولا يتقيد بالقافية كالشعر فطمي سعيد قال: فبدالنا مثال الصنم وتلفت المجدوب منتفض العروق. والثالثة شعر الحر أو المنثور هو الذي لا يلتزم بوزن اصطلاحى ولا قافية^٥ المثال بالشعر الموزون واللفظ المنثور فقال الشعر:

أرى الناس في الأخلاق أهل تخلق

وأخبارهم شتى فعرف ومنكر

قريبا تدانيهم اذا ما رأيتم

ومختلفا ما بينهم حين تخبر

التخلق أن يظهر من خلقه خلاف ما ينطوي عليه. وفيما عدال "راقتك منهم" أمر: صار مرآة وهذا الشعور في ذلك العصر العرب.

والمقصود به وهو الفكرة الجميلة بتعبير جميل ومثله أسلوب القرآن الكريم والحديث النبوي والوصايا والمقامات والخطب والرسائل والمسرحيات والمقالات والقصص والحوار ووصف المجالس^٦، والشعر الأولى أشهر من العربي معرفة بالعروض.

^٤ جرجي زيدان، آداب اللغة العربية، (بيروت: دارالفكر، ١٩٩٦)، ص. ١١٢.

^٥ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl*, (Al Ikhlas: Surabaya: 1995), Hal: 54-61

^٦ أبي عثمان عمرو الجاحظ، البيان والتبيين، الجزء الاول، (دارالفكر)، ص. ١٦٦.

^٧ عابد توفيق الهاشمي، الموجه العملي، مؤسسة الرسالة، (١٩٨٣)، ص. ١١٤.

اللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم. وقد وصلت إلينا من طريق النقل. وحفظها لنا القرآن الكريم والأحاديث الشريفة، وما رواه الثقات من منثور العرب ومنظومهم. لما خشي أهل العربية من ضياعها، بعد أن اختلطوا بالأعجم، ودونها في المعاجم (القواميس)، وأصلوا لها أصولا تحفظها من الخط. وتسمى هذه الأصول العلوم العربية. فالعلوم العربية هي العلوم التي يتوصل بها إلى عصمة اللسان والقلم عن الخطأ. وهي ثلاثة عشر علما: الصرف، والإعراب (ويجمعها اسم النحو)، والرسم، والعروض، والقوافي، وقرض الشعر، والإنشاء، والخطابة، وتاريخ الأدب، ومتن اللغة، والمعاني، والبيان، والبديع^٨ منها العلوم الأدب العربية.

إن النوع الباحث عن هذا القبيل يسمى علم العروض، وما أهم السلف فيه إلا تتبع الاوزان التي عليها أشعار العرب، فلا يظن احد الفضول عند هم في الباب، من ضم زيادة على ما حصروه، ليست في كلام العرب، فضلا على الامام الخليل بن احمد ذلك البحر الزاخر^٩.

ان علم العروض وضع دفعة واحدة على يد العالم العربي الفذ الخليل بن أحمد الفراهيدي، فهو لم يتطور كباقي العلوم العربية، عبر الزمن وعلى أيدي العلماء والمختصين. ولذلك اتخذت مصطلحات هذا العلم شكلها النهائي منذ النشأة الأولى. والناظر في هذه المصطلحات يرى أنها كثرة كاثرة بالنسبة الى ضيق المساحة التي يشغلها علم العروض ضمن علوم اللغة العربية، كما يرى أنها تدل على ترف لغوي توصل إليه علماؤنا العرب القدماء، نظرا الى شدة إقبالهم على العربية شعرا ونثرا^{١٠} كلام القصد والخيال وهذا العلم ابتكره الخليل بالهام من الله إليه بمكة زادها الله شرفا ولذا يرى بعضهم ان تسمية هذا العلم بالعروض

^٨ الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ٢٠٠٦)، ص. ٧.

^٩ أبي يعقوب يوسف، مفتاح العلوم، (دار الكتاب الملية: بيروت لبنان، ١٩٨٧)، ص. ٥١٥ - ٥١٧.

^{١٠} اميل بديع يعقوب، المعجم المفصل، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩١)، ص. ٥.

العروض يطلق لغة على معان منها الطويق الصعبة ومنها مكة المشرفة لا اعتراضها وسط البلاد. ويطلق الصطلاحا على معان المناسب منها هنا انه العلم الات وهو علم باصول يعرف بها صحيح اوازن الشعر وفسادها وما يعتريها من الزحافات والعلل. وموضوعه الشعر العربي من حيث هو موزون بأوزان مخصوصة^{١١}، وقيل العروض هو يطلق لغة على الطريق الصعبة و على الخشبة المعترضة وسط البيت من الشعر ونحوه، وعلى مكة المشرفة لا اعتراضها وسط البلاد وعلى السحاب الرقيق وعلى الناقة الصعبة، ويطلق اصطلاحا على هذا العلم الآتي تعرفه وعلى الميزان أى التفاعيل التي يوزن بها الشعر^{١٢}، معاني العروض لغة على الناحية وعلى الطريق في عرض الجبل، وعلى فحوى الكلام ومعناه، كما تطلق على مكة والمدينة أيضا. وقيل سمي هذا العلم عروضاً لأن الشعر يعرض عليه، اي يقابل به^{١٣}. وقيل العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح اوازن الشعر وفسادها وما يعتريها من الزحافات والعلل^{١٤}، علم العروض هو علم تعرف به صحة أوزان الشعر العربي حين تعرض عليه^{١٥}، وعلم الوزن الشعر بحسن الكلمات.

ان العروض والقوافي يتصلا بينهما في الشعر العربي، اما القوافي جمعها قواف اي وراء العنق، وتعريفها وهو علم يعرف به احوال او اخرالايات الشعرية من حيث ما يعرض لها وواضعه مهلهل بن ربيعة خال امرئ القيس وحكمه الندب اوالاباحه و فئدته الاختراز عن الخطا في القافية ثم هي جمع قافية وهي من متحرك قبل الساكنين الى انتهاء البيت وقيل هي الكلمة الاخيرة منه^{١٦} وقيل القافية هي من آخر البيت الى اول متحرك

^{١١} محمد الدمنهوري، المختصر الشافي، (سنقافورة: الحرمين)، ص. ٣.

^{١٢} أبي العباس أحمد القنائ، الإرشاد الشافي، (سنقافورة: الحرمين)، ص. ٤.

^{١٣} أبي محمد أحمد ديرابي البنجري، من ضياء علم العروض والقوافي، (دار حميداء للنشر والتوزيع:

بنجرماسين، ٢٠٠٧)، ص. ١.

^{١٤} Mas'an Hamid, *ibit*, Hal: 74

^{١٥} أبي محمد أحمد ديرابي البنجري، مرجع السابق، ص. ١.

^{١٦} محمد الدمنهوري، مرجع السابق، ص. ٣.

قبل ساكن بينهما، وقول الآخر القوافي ان يعرف المقيد والمطلق ماكان رويها ساكنا والمطلق ماكان رويها متحركا ثم المردف منها ثم المؤسس والواصل والخروج^{١٧}.

الشعر لغة العلم، واصطلاحا كلام موزون قصدا بوزن عربي فقولنا كلام جنس يشمل المحدود وغيره ويخرج عنه المركب الموزون الذي وقولنا موزون يخرج الكلام المنثور وقولنا قصدا يخرج ماكان وزنه اتفاقيا اى لم يقصد وزنه فلا يكون شعرا كآيات شريفة اتفق وزنها اى لم يقصد وزنها بل قصد كونها قرآنا وذكرنا كقوله تعالى " لن تناولوا البر حتى تنفقوا مما تحبون" فانها على وزن مجزوء الرمل المسبغ فلا تكون شعرا لاستحالة الشعرية على القرآن^{١٨}.

تعريف الشعر هوالكلام الفصيح الموزون المقفى المنبعث عن عاطفة والمثير لعاطفه ويتميز على النظم بالخيال والانفعال, غير ان النظم ليس له من السحر والجمال ما للشعر التقليد, الذي يتميز بجمال النغم في حركات الايقاع ووقفاته وفي مشاعر وانفعاله^{١٩}، وقيل الشعر عبارة عن كلام موزون مقفى، وألغى بعضهم لفظا: المقفى، وقال: ان تقفية، وهي القصد الى القافية ورعايتها، لا تلزم الشعر، لكونه شعرا بل لأمر عارض، ككونه مصرعا، او قطعة او قصيدة، او لاقتراح مقترح، وإلا فليس للتقفية معنى غير انتهاء الموزون، وأنه أمر لا بد منه، جار من الموزون مجرى كونه مسموعا^{٢٠}.

والوزن الشعري ايقاع يجري على فترات تحديدها بحور الشعر الستة عشر، وينشأ عنه انسجام وتوافق هو مصدر الجمال ومبحث السرور لذا مال الاطفال الى الشعر ميلهم الى الموسيقى، فهم يطربون بالايقاع الموسيقي كما يطربون بالايقاع الصوتي

محمد شكري أنوس، علم القوافي، (مرتافورا: موتيارا علم، ٢٠١٣)، ص. ١.

^{١٨} أبي العباس أحمد القنائى، مرجع السابق، ص. ٢٠.

^{١٩} عابد توفيق الهاشمي مرجع السابق، ص. ١١١.

^{٢٠} أبي يعقوب يوسف، مرجع السابق، ص. ٥١٥.

سيمعونه من الآلة الموسيقية أو من الشعر الفنائي أو التمثيلي أو الخيالي أو النشيد^{٢١}،
وطريقة الشعراء جعلوا الشعر المهم مناسبة من نغام الوزن الى طرف القوافي البيت الشعر.
لإحذار الخطاء في فهم الموضوع السابق فحدد الباحث المصطلحات في القصيدة
البردة للإمام الشيخ شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد البوصيري هي الشعر مدحا
للنبي صلى الله عليه وسلم. إمام محمد البوصيري اسمه شرف الدين أبو عبد الله محمد بن
سعيد البوصيري ومما صاغه صوغ الذهب لاالأحمر ونظمه نظم الدر والجوهر قصيدته
المشهورة بالبردة وانما اشتهرت بذلك لانه لما نظمها بقصد البرء من داء الفالج الذي
اصابه فأبطل نصفه حتى أعجز الأطباء رأي النبي صلى الله عليه وسلم في منامه فمسح
بيده عليه ولفه في بردته فبرئ لوقتها كما ذكره الناظم في تعليقه.

وقال بعضهم الأولى أن يقال لهذه القصيدة برأة لأن المؤلف برئ بها والتي حقها
أن يقال لها بردة بانت سعادة التي هي قصيدة كعب بن زهير لأن النبي صلى الله عليه
وسلم أجازها عليها بردة حين أنشدها بين يديه. ولد البوصيري بقرية "دلاص" إحدى
قرى بني سويف من صعيد مصر، في اول شوال ٦٠٨هـ ٧ من مارس ١٢١٣م لأسرة
ترجع جذورها إلى قبيلة "صنهاجة" إحدى قبائل البربر، التي استوطنت الصحراء جنوبي
المغرب الأقصى، ونشأ بقرية "بوصير" القريبة من مسقط رأسه ثم انتقل بعد ذلك إلى
القاهرة حيث تلقى علوم العربية والأدب. سمي قصيدة لأنها تركيب من سبعة ابيات او
أكثر عليها، ان كان من بيت الواحد سمي مفرد أو يتيم، ان كان يتركب من بيت الاثنان
سمي نَتْفَةً، ان كان يتركب من بيت ثلاثة أو اربعة أو خمسة و ستة سمي قِطْعَةً^{٢٢}.

أسماء البحور يعني في بيان البحور وأسمائها وفي أعرضيها وأضرها وهي جمع بحر
ويجمع على بحار وأبحار أيضا، ومعناه لغة الشق والاتساع أي شققته، والاصطلاحا

^{٢١}عابد توفيق مرجع السابق، ص. ١١١.

^{٢٢} Mas'an Hamid, *Ibit*, Hal: 184.

حاصل تكرار الجزء بوجه شعر وقيل البحور التفاعيل المكرر، وتعريف الأخرى البحر هو حاصل تكرار الجزء بوجه شعر^{٢٣}.

سمي ذلك بحراً لأنه يوزن به مالا يتناهى من الشعر فأشبهه البحر الذي لا يتناهى بما يعترف من هـ وقيل ذلك بحراً لأنه يوزن به مالا يتناهى من الشعر بما يعترف منه. وهي خمسة عشر على رأي الخليل، وستة عشر على رأي الأخصف وهذا على ما اشتهر من زيادة البحر المتدارك. اوله البحر طويل ثم المديد ثم البسيط ثم الوافر ثم الكامل ثم الرجز ثم الهزج ثم السريع ثم المنسرح ثم الخفيف ثم المضارع ثم المقتضب ثم المحتث ثم المتقارب^{٢٤} والرمل ثم زيادة المتدارك وهو الصحيح ستة عشر.

وقد نظم بعضهم أسمائها على ترتيب ما ذكره العرضون فقال:

طويل مديد فالبسيط فوافير

فكامل أهزاج الأراجز أرملا

سريع سراح فالخفيف مضارع

فمقتضب محتث قرب لتفضيلاً^{٢٥}

بزيادة المتدرك وهذا باعتبار المشهور عند فصحاء العرب وإلا فقد جاءت أشياء كثيرة شاذة من البحور.

ب- مشكلة البحث

ومن خلفية البحث فوجد الباحث ان المشكلة هذا البحث وهي:

١- ما زحاف دخول في قصيدة البردة للإمام محمد البوصيري.

٢- ما علة دخول في قصيدة البردة للإمام محمد البوصيري.

ج- أهداف البحث

أما أهداف هذا البحث وهي:

²³Mas'an Hamid, *ibit*, Hal: 28.

^{٢٤}محمد شكري أنوس، علم العروض، (مرتفور: مونتار علم، ٢٠١٣)، ص. ١-٦.

^{٢٥}أبي العباس أحمد القنائى، مرجع السابق، ص. ٥٦-٥٧.

١- معرفة الزحاف وعدد في ابيات الشعر في قصيدة البردة للإمام محمد البوصيري.

٢- معرفة العلة وعدد على ابيات الشعر في قصيدة البردة للإمام محمد البوصيري.
د- أهمية البحث

١- لزيادة المعلومات للباحث خاصة وللقارئ عامة عن البحر او الموازنة في القصيدة البردة للإمام محمد البوصيري.

٢- لزيادة الخبرة للباحث خاصة وللقارئ عامة عن الآداب اللغة العربية.

٣- لزيادة المرجع في البحث العلم للمكتبة بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين عامة وللطلاب في قسم تعليم اللغة العربية خاصة.

هـ- أسباب اختيار الموضوع

أما الأسباب التي تسبب الباحث إلى اختيار هذا الموضوع :

١- زحاف وعلّة من علم العروض وإذا كان العروض لازماً للشعر المهم الموهوب فإنه يكون أشد لزوماً لغيره من الدراسات والمختصين في دراسة اللغة العربية فهو أدّهم لفهم الشعر وقراءته قراءة صحيحة، والتميز بين السليم منه والمختل الوزن.

٢- العروض من العلم الوزن الشعر من احد الفنون والآداب في الشعراء العربية.

٣- علم العروض طريق يسير لتكوين الشعر الجميل في الوزن والقوافي و اللفظي والموازنة على الشعر العربي.

٤- البردة هي الشعر المشهور حسن الألفاظها و معانيها تكاتف وتكامل.

و- الدراسات السابقة

بعد أن يطالع الباحث دراسات لا موجودة في المكتبات بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين، لكن في الإنترنت وقد بحث الباحث عن الدراسات السابقة بهذا العنوان الموجودة من طالب الجامعة حسن الدين الرسالة العلمية التي كتبها أرحام

يبحث في القصيدة البردة إمام محمد البوصيري في التحليل العلم القوافي، من الرسالة العلمية هذا يبحث من العلم القوافي، القوافي ان يتصل با العلم العروض لأئهما مبحث العناوين الفرعية من الشعراء هو يبحث القوافي ثم يبحث على تفعيلات في الشعر القصيدة البردة لكن لم يبين الحروف حذف على تفعيلات في الأبيات الشعر. لكن في الرسالة العلمية هنا يبحث كثير من العلم القوافي، لكن موجودة قليلا من العلم العروض بغير يبين التفعيلات على العروض والضرب في ذلك الشعر^{٢٦}.

ح- هيكل البحث

هذا البحث مكون من أربعة ابواب،
الباب الأول المقدمة وهي تتكون من خلفية البحث، والتحديد للإجرائ، ومشكلة البحث، وأهداف البحث، وأهمية البحث، والدراسات السابقة، ومنهج البحث، وهيكل البحث.
الباب الثاني الإطار النظري عن البحر والموزون وهي تتكون من تعريف بحر وأمثالها، وتعريف الشعر وأمثالها.
الباب الثالث تحليل البيانات ومناقشتها عن زحاف وعلة في القصيدة البردة للإمام محمد البوصيري التي متصل بالبحر والموزون الشعر العربي.
الباب الرابع الإختتام وهي تكون من خلاصة والإقتراحات مع المراجع.

ط- منهج البحث

١- نوع البحث

نوع البحث الذي يسلكه الباحث هو البحث المكتبي، اي مطالعة كتب المطبوعات بطريق القراءة والفهم عميقا عما يتعلق بهذا البحث.

^{٢٦}أرحام، الرسالة العلمية، قصيدة بردة إمام البوصيري في التحليل القوافي، الجامعة الإسلامية حسن الدين

ومدخل البحث الذي يستخدمه الباحث هو المدخل النوعي، اي المدخل الشعر وهو تقديم البردة عملا بناحية الشعر.

٢- تصميم البحث

أما الخطوات التي يسلكها الباحث في عملية البحث،
أولا جمع الكتب المتعلقة بهذا البحث لتكون مصادرا للبيانات كالقصيدة البردة ككتاب الكافي وشرحها المختصر الشافى وكتب أخرى.
ثانيا تقطع الشعراء في قصيدة البردة بتعلق علم عروض زحاف وعله بتحليل وزن و حرف حذف في ابيات الشعر و انواع زحاف و علة

٣- البيانات ومصادرها

البيانات المحتاجة إليها في هذا البحث هي القصيدة البردة التي من الشعر متصل الوزن للفنون العربي.

ومصادرها هي :

أولا مصدر البيانات الأساسية وهي القصيدة البردة لإمام محمد البوصيري.
ثانيا مصدر البيانات الفرعية من الشعر متعلق بها وكتب العروض والقاموس،
منها:

١. علم العروض لمحمد شكري بن أنوس

٢. علم القوافي لمحمد شكري بن أنوس

٣. متن الكافي لأبي العباس أحمد بن شعيب القنائ

٤. الإرشاد الشافى على متن الكافي لسيد محمد الدمهورى

٥. المختصر الشافى على متن الكافي لسيد محمد المنهورى

٦. مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف السكاكى

٧. الموجه العملي لعابد توفيق الهاشمى

٨. المعجم المفصل لدكتور اميل بديع يعقوب

٩. آداب اللغة العربية (الجزء الأول) لجرحي زيدان

١٠. جوهرة الأدب (الجزء الأول) لأحمد الهاشمي

١١. أساليب تدريس اللغة العربية الدكتور راتب قاسم عاشور، الدكتور محمد
فؤاد الحوامدة

٤- أساليب جمع البيانات

والطريقة التي سلكها الباحث لجمع البيانات بتحديد القصيدة البردة التي
تتضمن زحاف وعلّة في الشعر عربي، ثم يحلل شعرها باستخدام علم
العروض عن البحر والموزون صحيح أو مجزوء صحيح وغير ذلك.

٥- أسلوب تحليل البيانات

يقدم الباحث مجموعة البيانات بأسلوب تحليل الشعر المضمون الموزون،
وتشمل تحليلها الخطوات الآتية:

أولاً التحليل القصيدة البردة من الشعر بالرجوع إلى البحر والوزن المعين التي
تجد في الشعراء العربي.

ثم تحليل الزحاف والعلّة بالتقطيع الشعر والموزون بالرجوع كتب العلم
العروض التي تبحث البحر الشعر.

ثم استنباط النتائج من القصيدة البردة التي نبحت زحاف وعلّة في الشعراء
مكاملة.

[Type text]