

**NILAI-NILAI ISLAM YANG TERKANDUNG DALAM
FILM 7 PETALA CINTA: PERSPEKTIF
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

SKRIPSI

Oleh:

AROPATUL HAJJAH
NIM: 1201431383



**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
BANJARMASIN
2016**

**NILAI-NILAI ISLAM YANG TERKANDUNG DALAM
FILM 7 PETALA CINTA: PERSPEKTIF
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Antasari
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Sarjana
Akidah Filsafat**

Oleh:

**AROPATUL HAJJAH
NIM: 1201431383**



**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
JURUSAN AKIDAH FILSAFAT
BANJARMASIN
2016**

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya ini aku persembahkan untuk orang tuaku “Harni” dan “Sarkiah”,
kakak tercinta, ponakan, teman-teman satu angkatan Af 12.

MOTTO

Ilmu itu ibarat hewan liar dan tali pengikatnya ialah catatan

“Hamka (aktor dalam film 7 Petala Cinta)”

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه

اجمعين

Segala puji bagi Allah yang telah melimpahkan taufik dan rahmat-Nya, sehingga dapat selesai tugas akhir yang berupa skripsi ini. Syukur atas nikmat yang diberikan selama ini, yang tidak pernah terhitung jumlahnya. Syukur Alhamdulillah...Salawat serta salam tak lupa pula bagi junjungan kita Nabi besar Muhammad Saw.

Seiring dengan perjalanan dan rintangan yang dilalui penulis selama ini, akhirnya skripsi ini dapat selesai. Penulis ucapkan terima kasih atas banyak pihak yang selalu mendukung, memberikan nasihat, saran, maupun tenaganya, sehingga penelitian ini bisa selesai. Penulis mengucapkan terima kasih kepada kalian semua:

1. Terima kasih kepada ibuku “Sarkiah” dan ayahku “Harni”. Ibu dan ayah yang tidak pernah lelah memberikan kasih sayang, tenaganya, membesarkan dengan penuh kesabaran dan rela berkorban selama ini. Semoga kalian selalu diberikan kesehatan, panjang umur dan selalu dalam ridho Allah SWT. baik di dunia maupun di akhirat. Terima kasih kepada kakak tercintaku “Maria Ulfah” yang selalu mendukung, memberikan nasihat serta tidak pernah bosan untuk

mengajariku. Terima kasih kepada keponakanku tersayang, yang selalu membuat suasana rumah menjadi bahagia dan ceria “Aula Mufhidha”, “Nia Ramadhani” dan “Zordan”. Serta suami dari kakakku “Dody Yanto” atas bantuannya selama ini, dengan semua hal tersebut sehingga dapat selesai skripsi ini.

2. Terima kasih kepada Dr. Irfan Noor, M.Hum. dan Dr. M. Rusydi, M.Ag. selaku dosen pemimbing 1 dan 2 yang telah banyak memberikan saran dan masukan kepada penulis hingga selesai skripsi ini.
3. Ketua Jurusan Akidah Filsafat Fakultas Ushuluddin dan Humaniora yaitu Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum. yang telah menyetujui skripsi ini, serta masukan dan sarannya. Tidak lupa pula kepada sekretaris jurusan Akidah Filsafat, Abdul Hakim, M.Ag., penulis berterima kasih sehingga dapat selesai skripsi ini.
4. Seluruh dosen, staf, karyawan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora yang telah banyak membantu dalam skripsi ini.
5. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora yaitu Prof. Dr. Abdullah Karim, M.Ag yang telah mengizinkan penulis menyelesaikan skripsi ini.
6. Seluruh keluargaku yang telah banyak membantu, yang tak dapat disebutkan satu per satu, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Seluruh teman-teman Akidah Filsafat 2012 yaitu: Hamidah, Zakiah, Herlinawati, Noor Hasanah, Arafiah, Al-Muna, Yunita, Arief Budiman, M. Syafi'i, Firdaus Noor, Aliansyah, Ahyan Jiyadi, M. Ridho, A. Amran yang telah banyak membantu baik tenaga, kritik, saran dan pengalaman yang selama ini dilalui sehingga kita semua seperti sebuah saudara. Semua bantuan tersebut sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

1. Terimakasih atas sahabat AF Kupu-kupu 2012, MTMA, 4 CM, 3 Dara, kakak-kakak Sahabat Primitif, dan seluruh sahabat dan teman-teman yang tak dapat penulis sebutkan satu persatu. Berkat kalian semua, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Seluruh HMJ Akidah Filsafat, baik satu angkatan, kakak angkatan maupun adik-adik angkatan, serta seluruh Fakultas Ushuluddin dan Humaniora yang selalu mendukung penulis.

Karya ini penulis menyadarinya masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan baik dalam penulisan ataupun penyajiannya. Semoga skripsi yang sederhana ini dapat menambah wawasan nilai-nilai Islam dalam analisis semiotika di masa yang akan datang.

Aropatul Hajjah
1201431383

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

No	Arab-Indonesia	No	Arab-Indonesia	No	Arab-Indonesia
1	ا : A	11	ز : Z	21	ق : Q
2	ب : B	12	س : S	22	ك : K
3	ت : T	13	ش : Sy	23	ل : L
4	ث : Ts	14	ص : Sh	24	م : M
5	ج : J	15	ض : Dh	25	ن : N
6	ح : H	16	ط : Th	26	و : W
7	خ : Kh	17	ظ : Zh	27	ه : H
8	د : D	18	ع : ' (alif)	28	ء : ` (dal)
9	ذ : DZ	19	غ : Gh	29	ي : Y
10	ر : R	20	ف : F		

Mad dan Diftong

- | | |
|---------------------------|-------------|
| 1. Fathah panjang : Â / â | 4. وا : Aw |
| 2. Kasrah panjang : Î / î | 5. ي ا : Ay |
| 3. Dhammah : Û / û | |

Catatan:

- Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap. Misalnya : ربنا ditulis *rabbânâ*.
- Vocal panjang (*mad*). *Fathah* (baris di atas) ditulis â, *kasrah* (baris di bawah) ditulis î, serta *dhammah* (baris di depan) ditulis dengan û. Misalnya : القارعة : *al-qâri`ah*, المساكين : *al-masâkîn*, المفلحون : *al-muflihûn*.
- Kata sandang *alif + lam* (ال). Bila ditulis oleh huruf qamariyah ditulis **al**, misalnya : الكافرون : *al-kâfirûn*. Sedangkan bila diikuti oleh huruf

syamsiyah, huruf *lam* diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya :
الرجال ditulis *ar-rijâl*.

4. ta' *marbûthah* (ة). Bila terletak diakhir kalimat, ditulis h, misalnya : البقرة
ditulis *al-baqarah*. Bila ditengah kalimat ditulis t, misalnya : زكاة المال ditulis
zakât al-mâl, atau سورة النساء ditulis *sûrat al-Nisâ*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	xi
DAFTAR ISI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian	7
D. Definisi Istilah	7
E. Penelitian Terdahulu	12
F. Metode Penelitian	17
G. Sistematika Penulisan.....	19
BAB II SEMIOTIKA ROLAND BARTHES	22
A. Pengertian Semiotika	22
B. Semiotika Menurut Roland Barthes	25
a. Sekilas Tentang Roland Barthes.....	25

1. Latar Belakang Pemikirannya	26
2. Karya-karya Roland Barthes	27
b. Pemikiran Dasar Semiotika Roland Barthes	28
1. Bahasa dan Tuturan Sebagai Serangkaian Tanda	28
2. Komponen Tanda	30
3. Relasi Tanda	32
4. Tingkatan Tanda	34
5. Mitos adalah Cara Kerja Tanda	37
BAB III TINJAUAN NILAI-NILAI KEISLAMAMAN DALAM FILM 7 PETALA CINTA	43
A. Biografi Novelis Jazirah Cinta Sebagai Inspirasi Film 7 Petala Cinta	43
B. Deskripsi Film 7 Petala Cinta	47
a. Sinopsis Film 7 Petala Cinta	47
b. Tema dalam Film 7 Petala Cinta	49
c. Setting Cerita Film 7 Petala Cinta	51
d. Plot atau Alur Cerita Film 7 Petala Cinta	54
e. Karakter Tokoh Film 7 Petala Cinta	58
C. Nilai-Nilai Islam dalam Film 7 Petala Cinta	59
BAB IV ANALISIS NILAI-NILAI ISLAM YANG TERKADUNG DALAM FILM 7 PETALA CINTA PERSPEKTIF SEMIOTIKA ROLAND BARTHES	68
A. Taubat	71
B. Kesabaran	74
C. Permintaan Maaf	76
D. Tingkah Laku Pergaulan	78
E. Pasrah / Menerima	80

F. Penghargaan.....	81
G. Berterima Kasih.....	82
H. Ketaatan	83
I. Kesopanan	84
KESIMPULAN DAN SARAN	89
A. Kesimpulan.....	89
B. Saran.....	91
DAFTAR PUSTAKA	92
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	
DAFTAR LAMPIRAN.....	