

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ- تصميم البحث

#### الباب الأول: المقدمة

- أ- تصميم البحث
- ب- خلفية البحث و التحديد الإجرائي
- ج- أسئلة البحث
- د- أهداف البحث
- هـ- أهمية البحث
- و- أسباب اختيار الموضوع
- ز- الدراسات السابقة
- ح- هيكل البحث
- ط- منهج البحث
١. نوع البحث
٢. تصميم البحث
٣. البيانات ومصادرها
٤. أساليب جمع البيانات
٥. أساليب تحليل البيانات

### الباب الثاني: الإطار النظري عن الجناس

- أ- سيرة عن البرزنجي و مؤلفه
- ب- تعريف البلاغة
- ت- تعريف البديع
- ج- تعريف الجناس وأقسامه

### الباب الثالث: تحليل البيانات و مناقشتها

- أ- لمحة عن البرزنجي
- ب- بيت الشعر الذي تتضمن الجناس في البرزنجي
- ت- أنواع الجناس في البرزنجي
- ج- تحليل بيت شعر الجناس في البرزنجي

### الباب الرابع: الإختتام

- أ- خلاصة البحث
- ب- توصيات البحث
- ت- الإقتراحات

## ب- خلفية البحث وتحديد الإجراءات

### ١. خلفية البحث

يكتب تاريخ العربي أنه في العادة العامة للأمم العربية هو مولعا جعل الشعر. لأن البيئة في حياتهم ولغتهم التي الشعرية، ولسانهم فصيحاً جداً و عاملاً قويا ليعضد لهم في صنع القصائد الجميلة. فإنهم تعتقد أن القصيدة هو العادة. في شعر، الشاعر ليست مجرد كتابة كلمة في هيكل شعره، ولكنه اهتمام جمال اللغة وارتفاع معنى فيه. بين العلم الدراسة المحسنات ويصنع مع دراسة أسلوب اللغة الجملة هو العلم البلاغة.

البلاغة في اللغة الوصول والإنتهاء.<sup>١</sup> وفي الإصطلاح وصفا للكلام والمتكلم، فيقال كلام بليغ ومتكلم بليغ.<sup>٢</sup>

أما البلاغة هي مرتقى علوم اللغة وأشرفها فالمرتبة الدنيا من الكلام هي التي تبدأ بألفاظ تدل على معانيها المحددة، ثم تتدرج حتى تصل إلى الكلمة الفصيحة والعبارة البليغة.<sup>٣</sup> والبلاغة فهي أتى بالمعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها المؤثر في النفس ومناسب بالحال والحالة والأشخاص الذين يخاطبون.

فليست البلاغة قبل كل شيء إلا فنا من الفنون يعتمد على صفاء الاستعداد الفطري ودقه إدراك الجمال، وتبين الفروق الخفية بين صفوف الأساليب، وللمرانة يد لا تُجحد في تكوين الذوق الفني، وتنشيط المواهب الفاترة، ولا بد للطالب إلى جانب ذلك من قراءة طرائف الأدب، والتملؤ من نميرة الفيض، ونقد الآثار الأدبية والموازنة بينها، وأن يكون له من الثقة بنفسه ما يدفعه إلى الحكم بحسن ما يراه حسنا وبقبح ما يُعده قبيحاً.

<sup>١</sup> حضرات حنفي بك نصف ومحمد بك دياب وغيره، قواعد اللغة العربية، (مكتبة الهداية، سورابايا: ١٩٦١). ص: ١٠٤

<sup>٢</sup> محمد شكرى بن أنس، دليل الواضح في علم البلاغة، (دار الشاكرين). ص: ٤

<sup>٣</sup> الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (دار الكاتب العلمية-بيروت، لبنان: ٢٠١٠). ص: ٣

ف عناصر البلاغة إذا لفظٌ ومعنىٌ وتألّفٌ للألفاظ يَمْنَحُها قُوّةٌ وتأثيرًا وحسنًا. ثم دقّةٌ في اختيار الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال السامعين والتزّعة النفسية التي تتملّكهم وتُسيطرُ على نفوسهم.<sup>٤</sup>

من عناصر البلاغة هناك الكاتبة تريد التحليلية البلاغية في الكتاب البرزنجي.

البرزنجي هو واحد من الكتب الشعر العربية التي تحتوي على حوالي الثناء وتاريخ حياة النبي محمد صلى الله عليه وسلم، بدءاً من نسبه، ملاده، وحياته، وفاته، وغير ذلك كثير. كل ذلك ينسكب في موشحات قصيدة جميلة في هذا الكتاب، هذا الكتاب ليس غريباً بين المسلمين، لأن تقريباً كل تحذير مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم هذا الكتاب قراء.

أخذ اسم البرزنجي من اسم مؤلفها، هو الشيخ جعفر بن حسين بن عبد الكريم بن محمد البرزنجي. ولد في المدينة المنورة سنة ١٦٩٠ وتوفي في سنة ١٧٦٦. برزنجي اصل من اسم مكان في كردستان، بارزنج. هذا الأعمل يحقه عنوان إعتقد الجواهر الذي رتبت لزيادة محبة إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم. على الرغم أن في وقت لاحق المعروف باسم المؤلفه كتاب الذي تصور محبة وقصة مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم. أعمل شيخ جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن محمد البرزنجي هو الصوفية والمفتي بين الشافعية أصل المدينة المنورة.<sup>٥</sup>

لمعرفة وديوية قيمة المحسنات الذي تحتوى في كتاب البرزنجي، فمطلوب علم الخاص ، أي علم البديع هو احد أنواع من علم البلاغة الثلاثة: علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. علم البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة.<sup>٦</sup>

<sup>٤</sup> على الجارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة، (مكتبة الهداية،سورابايا: ١٩٦١).ص: ٩-٨

<sup>٥</sup> PDF، محمد سفر الدين، برزنجي و مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

<sup>٦</sup> جلال الدين محمد بن عبد الرحمن، التلخيص في علوم البلاغة، (دار الفكر العربي: الطبعة الأولى سنة ١٩٠٤). ص: ٣٤٧

المحسنات البديعية قسمان:

القسم الاول: المحسنات المعنوية

هى التى تكون التحسين بها راجعا إلى المعنى فى المقام الأول، وإن كان بعض هذه المحسنات يفيد تحسين اللفظ أيضا.

القسم الثانى: المحسنات اللفظية

هى التى تكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ فى المقام الأول، وإن كان بعضها يفيد تحسين المعنى أيضا.<sup>٧</sup>

المحسنات المعنوية منها: الطباق والمقابلة والتورية وأسلوب الحكيم. و المحسنات اللفظية منها: الجناس والإقتباس والتضمين والسجع والموازنة.<sup>٨</sup>

فى هذا الرسالة، أبحث الجناس، هو إحدى من علم البديع عن محسنات اللفظية. الجناس هو أن يتشابه اللفظان نطقا ويختلفا معنى.<sup>٩</sup>

بوجود الجناس فى علم البلاغة كلما تجميل اللفظى، أى أن وجود الكلمتين التى هى نفس الشكل، ولكن معناه مختلف، لأن كل كلمة مختلفة.

جناس قسمان: تام و غير تام

(أ) تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان فى أمور أربعة هى: نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها.

(ب) غير تام: وهو ما اختلف فيه اللفظان فى واحد من الأمور المتقدمة.

كما فى المثال الجناس سياتي:

❖ فَهَمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي فَهَمْتُ وَلَا عَجَبُ أَنْ أَهِيْمَا<sup>١٠</sup>

<sup>٧</sup> أسامة البحري، تيسير البلاغة، (٢٠٠٦). ص: ١٠-١١

<sup>٨</sup> عبد العزيز عتيق، فى البلاغة العربية علم البديع، (دار النهضة العربية، بيروت-لبنان: الطبقة الثانى). ص: ٧٦

<sup>٩</sup> محمد أحمد قاسم و محيي الدين ديب. ص: ١١٤

هذا الجملة بما في ذلك القاعدة، الجناس تام، لأن الفاظ التي توجد فيها الموافق  
انواعها، وحروفها، وشكلها، وترتيبها.

❖ وَأَيْنَعَتِ الثَّمَارُ وَأَذَى الشَّحْرُ لِلْجَانِيِ جَنَاهُ.<sup>١١</sup>

وهذا الجملة بما في ذلك القاعدة، الجناس غير تام، بسبب الخلافات بين العناصر  
الأربعة.

في كتاب البرزنجي أكثر الكلمات التي تتضمن على جناس غير تام فقد. لمزيد من  
التفاصيل، فإن الكاتبة شرح في الفصل الأساس النظري سيأتي.

الانتقال من هناك اختار الكاتبة كتاب البرزنجي الفه شيخ جعفر البرزنجي، أن  
المحسنات اللفظي الواردة في هذه الكتاب البرزنجي، فضلا عن الخبرة الذي ألف ويجمع تاريخ  
الني محمد صلى الله عليه وسلم إلى موشحات قصيدة جميلة، ولا سيما من حيث الجناس  
التي تحتاج إلى التدقيق فيها وتحليلها، وتسكب في أطروحة بموضوع "الجناس في كتاب  
البرزنجي".

## ٢. التحديد الإجرائي

لإحذار الخطأ في فهم الموضوع السابق فحددت الباحثة المصطلحات الموجودة في هذا  
الموضوع:

أولاً: الجناس، هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى.<sup>١٢</sup> الجناس  
قسمان: تام وغير تام.

<sup>١١</sup> علي الجارم و مصطفى امين، مراجع سابق.ص:٢٦٥

<sup>١٢</sup> مجموعة موالد وادعية، (مكتبة بينتاغ تراغ، سورابايا)

<sup>١٣</sup> عبد الرحمن، البلاغة العربية، (دار القلم، دمشق:١٩٩٦م). ص: ٤٨٥

يعنى في هذا البحث الكاتبة تختصّ في الجناس غير تام فقط.  
 ثانيا: البرزنجي، هو كتاب مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم.  
 يعنى الذي يعطي قصة مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم ويبعث برسول الله  
 وهجرته والأخلاقه حتى وفاته. كتاب البرزنجي هو واحد كتاب التي تشتهر بين  
 المسلمين. يهدف كتاب البرزنجي أيضا لزيادة محبة النبي محمد صلى الله عليه  
 وسلم.

ومن البيانات السابقة أن المراد بهذا الموضوع هو تحليل الأشعار التي تتضمن على  
 الجناس في كتاب البرزنجي وأنواعه، وتختصّ في الجناس غير تام فقط.

### ج- أسئلة البحث

- بناء على هذه الخلفية، فالمشكلات التي يمكن أن تصاغ الكاتبة يعنى:
١. ما الأشعار التي تتضمن جناس غير التام في كتاب البرزنجي؟
  ٢. ما هي أنواع الجناس في كتاب البرزنجي؟

### د- أهداف البحث

- الأهداف التي بتعين تحقيقها في هذا البحث:
١. الأشعار التي تتضمن الجناس غير تام في كتاب البرزنجي.
  ٢. لمعرفة أنواع الجناس في الكتاب البرزنجي.

### هـ- أهمية البحث

ويكشف الكاتبة أهمية البحث كما يلي:

#### ١. الأهمية النظرية

ليعرف أشكال الجناس من كل ناحية أنواعه ومعانه وتوسيع مستوى فهم اللغة العربية وجمالها خاصة عن الجناس في علم البلاغة.

#### ٢. الأهمية المؤسسة

إضافة وتحسين التفكير العلمي الطلاب في أبحاثه عن علم البديع خصوصا في مجال الجناس، و إضافة البحث العلمية خصوصا في مجال اللغة العربية عن علم البديع وعلى الأخص في علم الجناس.

### و- أسباب اختيار الموضوع

اختيار الكاتبة هذا الموضوع لأنها:

١. الجناس يملك جميل اللفظ بالطَّبْع، بوجود الكلمتين التي هي نفس الشكل، ولكن معناه مختلف.

٢. كتاب البرزنجي يملك القصائد الجميلة وهناك كثير من بيت الشعر التي تتضمن على المحسنات اللفظية يعنى الجناس، وبالخصوص جناس غير تام.

٣. البرزنجي هو كتاب شائع بين عامة الناس ومرارا قرأه في كاليمانتان الجنوبية، مثل في رنتاو، كل ليلة الجمعة هذا المولد قراء. ومن هناك، تريد الكاتبة التحدى ليحفز بتدقيق الجناس في البرزنجي. ونظرا لهذا البحث البحوث من أجل زيادة فكرة العلمي ومحبة الأنبياء والمرسلين.

### ز- الدراسة السابقة



جمرائي، ٢٠١٠، ٣٧٦، ٠٠١٠٣٧٦ (٢٠٠٩)، تحت الموضوع الجناس في سورة الإسراء دراسة تحليلية البلاغية. UIN كالجقا يكيكرتا.

الفرق بين رسالتي و جمرائي، هو يبحث في سورة الإسراء ويبحث كل أنواع الجناس. في سورة الإسراء كانت هناك ٢٢ آيات التي تحتوي جناس، من الآيات هناك ٥ أنواع جناس الذي تعدد كلهم ٢٧. و انا أبحث الجناس في كتاب البرزنجي ويركيز بجناس غير تام فقط.

محفوظ، ٢٠١٣، ٤٠١٢٣٦٤٣٢، تحت الموضوع المحسنات اللفظية والمعنوية في آيات السجدة وعلاقتها بتربية العقيدة. جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين. الفرق بين رسالتي و محفوظ، هو يبحث مناقشة عامة حول المحسنات اللفظية والمعنوية في آيات السجدة. و انا أبحث خاصة حول المحسنات اللفظية في الجناس غير تام فقط. فرديانسه فوزي، (٢٠١٣)، تحت الموضوع الجناس و الطباق في سورة الكهف. UIN سنن أمفيل سوربايا.

الفرق بين رسالتي و فرديانسه فوزي، هو يبحث الجناس والطباق في سورة الكهف، و انا تبحث الجناس فقط في كتاب البرزنجي.

## ح- هيكل البحث

تكمّل الكاتبة في هذه الكتابة بأربعة الأبواب:

### ١. الباب الأول: المقدمة

يحتوي هذا الباب عن خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث وأهمية البحث وأسباب اختيار الموضوع و الدراسة السابقة وهيكل البحث ومنهج البحث.

### ٢. الباب الثاني: الإطار النظري عن الجناس

يحتوي عن تعريف البلاغة وتعريف البديع وتعريف الجناس وأنواعه.

٣. الفصل الثالث: تحليل البيانات عن الجناس غير تام في كتاب البرزنجي.
- تحليل الأشعار التي تتضمن عن الجناس في كتاب البرزنجي وألفاظه في كتاب البرزنجي.
٤. الفصل الرابع: الخاتمة
- يحتوي هذا الباب من خلاصة البحث و توصيات البحث و الإقتراحات.

## ط- منهج البحث

### ١. نوع البحث

بناء على نوعه، ويمكن تصنيف هذه البحث على البحث المكتبي، باستخدام الدراسة الوصفية، يعنى أشكال البحث الأساسى. موجّه لوصفي او تصور الظواهر الكائن<sup>١٣</sup>. باستخدام الدراسة الوصفية أيضا يستطيع دراسة عميقة لكشف مفهوم جديد في أمور جديد<sup>١٤</sup>.

### ٢. تصميم البحث

وإجراءات البحث التي تحريه الباحثة في هذا البحث وهي:

أولاً: جمع الكتب المتعلقة بهذا البحث، مثل كتب البلاغة، والقاموس العربي، وكتب أخرى الذي يتعلق بهذا البحث.

ثانياً: قراءة كتب البلاغة، والقاموس العربي، وتحليل الأشعار في كتاب البرزنجي الذي يحتوي على الجناس غير تام.

ثالثاً: الاستشارة البيانات إلى المشرف.

<sup>١٣</sup> Nana Syaodih Sukmadinata , *Metode Penelitian Pendidikan*, (PT Remaja Rosdakarya, Bandung: ٢٠١٢). Hlm: ٧٢

<sup>١٤</sup> Lexy J Malong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Remaja Rosdakarya, Bandung: ٢٠٠٨). Hlm: ١٠

### ٣. البيانات ومصادرها

أولاً: بيانات البحث

البيانات التي تحتاج في هذا البحث هي الأشعار تتضمن الجنس غير تام في الكتب البرزنجي وألفاظه.

ثانياً: مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث هي المراجع من الكتب البلاغة التي تبحث فيها الجنس، هي تنقسم إلى قسمين:

- أ) مصدر البيانات الأساسية هو الكتاب المولد البرزنجي.
- ب) مصدر البيانات الفرعية هي الكتب الذي يبحث علم البلاغة يعني الجنس، منها:
  - كتاب بلاغة الواضحة، علي الجارم و مصطفى أمين.
  - علم البلاغة أسلوب الجنس والإقتباس، مرجكو إدريس.
  - الإيضاح في علوم البلاغة، الخطيب القزويني
  - جواهر البلاغة (الحرمين)، الهاشمي أحمد

### ٤. أساليب جمع البيانات

الطريق جمع البيانات في هذا البحث بتخريج الأشعار في كتاب البرزنجي ثم يحللها من ناحية الجنس ثم يشرحها باستخدام كتب البلاغة وعلاقتها بالجنس.

## ٥. أساليب تحليل البيانات

تقدم الباحث مجموعة البيانات الدراسة التحليلية البلاغية.

أما تحليلها يتضمن الخواطب الآتية:

أولاً: التحليل البلاغي، بالرجوع إلى الكتب البلاغية التي تبحث الجناس.

ثانياً: استنباط النتائج أشكال الجناس من الألفاظ الشعر في كتاب البرزنجي.