

**JILBAB GAUL MAHASISWI IAIN ANTASARI
BANJARMASIN
(PERSPEKTIF SAYYID MUHAMMAD HUSAIN
FADHLULLAH)**

SKRIPSI

Oleh:

HAMIDAH

NIM. 1201431384



**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
JURUSAN AKIDAH FILSAFAT
BANJARMASIN**

2016

**JILBAB GAUL MAHASISWI IAIN ANTASARI
BANJARMASIN
(PERSPEKTIF SAYYID MUHAMMAD HUSAIN
FADHLULLAH)**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Antasari

Untuk amemenuhi Salah Satu Persyaratan

Menyelesaikan Program Sarjana

Akidah Filsafat

Oleh:

Hamidah

NIM. 1201431384



INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI ANTASARI

FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA

JURUSAN AKIDAH FILSAFAT

BANJARMASIN

2016

Kupersembahkan..

Untuk orang tuaku

Serta untuk mu, yang percaya bahwa wanita adalah permata biru

MOTTO

Jilbab Mu, Pesona Iman Mu!

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puja dan puji syukur kita panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, taufik serta hidayah-Nya hingga skripsi ini dapat terselesaikan. Tak lupa kita haturkan shalawat serta salam kepada baginda Rasulullah SAW beserta keluarga, shahabat, tabi'in-tabi'innya yang telah menuntun manusia dari zaman kegelapan hingga menuju zaman yang terang benderang penuh limpahan rahmat Allah 'Azza wa Jalla.

Beribu rasa syukur tak mampu mewakili rahmat dan petunjuk yang telah Allah berikan kepada penulis atas terselesaikannya penyusunan skripsi ini. Sebagai manusia biasa, tentunya penulis tidak luput dari kesalahan dan kekurangan. Penulis sadar bahwa hanya dengan pertolongan Allah lah skripsi yang berjudul "Jilbab Gaul Mahasiswi IAIN Antasari Banjarmasin (Perspektif Sayyid Muhammad Husain Fadhlullah)" akhirnya selesai. Dalam proses penyusunan skripsi penulis juga menyadari bahwa banyak pihak-pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikannya. Oleh karena itu penulis mengucapkan banyak terima kasih dengan setulus hati penulis sampaikan kepada pihak yang telah banyak membantu atas terselesaikannya skripsi ini, dan penulis juga mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Rektor Institut Agama Islam Negeri Antasari yaitu Bapak Prof. Dr. H. Fauzi Aseri M. Ag.

2. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora yaitu Bapak Prof. Dr. Abdullah Karim, M.Ag yang telah mengizinkan penulis untuk skripsi ini.
3. Ketua Jurusan Akidah Filsafat Fakultas Ushuluddin dan Humaniora yaitu Ibu Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum yang telah menyetujui skripsi ini.
4. Bapak Dr. M. Rusydi, M. Ag selaku pembimbing I yang dengan sabar dan kebesaran hati rela meluangkan waktu, memberikan arahan serta bimbingannya kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, mohon maaf yang sebesar-besarnya kalau penulis sering merepotkan serta membuat bapak jadi kurang tidur gara-gara begadang untuk memeriksakan skripsi ini. Setelah melalui coretan yang luar biasa, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang begitu menyesak dada. *Syukran* Bapak.

Tak lupa juga Bapak Abdul Hakim, M. Ag selaku dosen pembimbing II yang telah banyak memberikan masukan serta memperbaiki bahasa dan penulisan kepada penulis hingga selesainya skripsi ini. Terima kasih juga karena bapak selalu mendengarkan curahan hati penulis serta tempat mengadu karena penulis dilanda *galau* dan *baper*-nya skripsi. Mohon maaf karena penulis sering membuat bapak repot. *Makacih* Bapak..

5. Seluruh dosen, Ketua serta seluruh staf TU, karyawan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora yang telah banyak membantu.
6. Ibunda Masriah yang telah sangat sabar membimbing, mengasuh, membesarkan, mendoakan, menasehati, memotivasi serta mendukung penulis selama ini dengan butiran air mata suka dan duka, walaupun sekarang ayahanda telah tiada sejak

oktober 2015 lalu, tapi penulis yakin beliau tetap memantau dan bangga dari kejauhan sana. Penulis sangat menyayangi kalian hingga jantung tak lagi berdetak, darah yang tak lagi mengalir dan jiwa yang selalu hidup dalam keheningan baka.

7. Kakakku Fatmawati yang selalu memberi semangat dan motivasi. Kedua keponakanku M. Ramadhani yang shaleh dan pintar, pertahankan rengking 1 nya selalu ya sayang, dan Norhadi yang paling kecil, imut, bandel, cerewet, yang menjadi penyemangat, serta seluruh keluarga yang telah banyak membantu berkat kasih sayang dan semangatnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Seluruh teman-teman gokil seperjuangan AF 2012 (sesuai no absen *supaya kada bahirian*) yaitu: Almuna (si *pa'asian wan pandanya*), Arafiah (si pesek yang *katuju menggerepe*), Arofatul Hajjah (si penyemangat *tapi parajuan*), Herlina (si jantan yang *katuju basisikat*), Nor Hasanah (si *panurutan tapi gegerakan*), Yunita (si semok tapi *kalakuan kaya kakanakan*), Zakiah (si bunda yang *pamamaian*), Ahyan Jiyadi (si kurang waras tapi kadang pengertian), Aliansyah (si mancung tapi *pangguringan*), Arief Budiman (si perhatian tapi *kurisaan wan panyarikan*), Firdaus Noor (si imut tapi *rancak kada peka'*), M. Ridho (si kompor gas dipancing dikit, kemana2 *dah* pikirannya) M. Syafi'i (si jenius tapi *kada pa'ingatan*) dan Andi Amran (si ustadz yang berapi-api saat mendakwahkan Islam) telah banyak membantu penulis dengan masukan, kritiknya, semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

9. Sahabat Kupu-kupu AF 12 (Patul, Herly, Ijak, Da'us, Ali, Fi'I dan Ayief), kapan lagi kita *traveling*, *ngumpul*, diskusi, *bemasakan*, *maunjunan*, makan-makan di *timbul* dan lantai 3 perpustakaan, hehe..dan lain-lain. Yoo..kita terbang sama-sama lagi untuk mencapai kesuksesan bersama. Midun sayang kalian.
10. Teman-teman 3 dara, 4cm (arofatul, syafi'i dan irul). Dan sahabat MTMA (patul, herli, da'us, fi'i, dan ali) kapan kita *adventure* dan naik gunung lagi teman-teman..
11. Teman-teman KKN 2015 desa Waringin Kencana, Wanaraya, Kab. Batola seperti Saifur, Eki, Ana dan Risna. Pengalaman yang luar biasa mengesankan dua bulan bersama kalian.
12. DEMA FUH Kabinet Rempong 2014, UKM-Sanggar Bahana Antasari dan UKM-Sanggar Legenda FUH. Terima kasih banyak karena selama ini telah memberikan pengalaman, pengetahuan dalam berorganisasi serta mendewasakan penulis.
13. Abang-abang dan kaka-kaka AF yang selalu ada menyemangati penulis, seperti ka Maskur (ditunggu naskah teater surealisnya lagi kak'z), ka Alul, abang Supri (abang paling *semok* dan perhatian dengan anak2 af), ka Noval, ka Adit, ka Mumtaz, ka Maulida, ka Rina Rini, ka Rodiah, ka Isak, serta kaka-kaka yang lain yang tak bisa penulis sebutkan satu-persatu.
14. Ading-ading AF 13 seperti Irfan Tbk, Murdani, Syahrani dan yang lainnya. AF 14 Irul, Irfan cantik, Khalidi, Jainah dan yang lainnya juga. AF 15 Mansyur, Ana, Amel, Zainal, Syafi'i unyu, Zauqi, Fatma dan ading-ading af yang lainnya,

semangat ya buat meneruskan teater surealis terbaiknya, serta seluruh keluarga besar HMJ Akidah Filsafat yang selalu mendukung penulis.

15. Para responden yang dengan besar hati mau mencurahkan isi hatinya dan memberikan informasi kepada penulis, hingga terselesaikannya skripsi ini.

16. Serta seluruh teman-teman yang tak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Banjarmasin, 01 Juli 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	xiii
DAFTAR ISI	xv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian	8
D. Definisi Istilah	9
E. Penelitian Terdahulu	10
F. Metode Penelitian	15
G. Sistematika Penulisan	19

BAB II JILBAB MENURUT SAYYID MUHAMMAD HUSAIN FADHLULLAH

A. Pengertian Jilbab	21
B. Sejarah dan Perkembangan Jilbab	26
C. Jilbab Menurut Sayyid Muhammad Husain Fadhlullah	33
1. Biografi Sayyid Muhammad Husain Fadhlullah	33
a. Latar Belakang Kehidupan	34
b. Riwayat Pendidikan	40
c. Karya-karyanya	42

2. Makna dan Kriteria Jilbab.....	47
a. Makna Jilbab	48
b. Kriteria Jilbab.....	49
3. Jilbab Materi dan Jilbab Rohani.....	52
4. Kebebasan Wanita Berjilbab.....	54

BAB III JILBAB GAUL DI IAIN ANTASARI BANJARMASIN

A. Makna Jilbab Gaul Menurut Mahasiswi IAIN Antasari	57
1. Penutup Aurat.....	57
2. Tren <i>Fashion</i>	58
3. Identitas Diri	60
4. Penjagaan Diri.....	61
5. Pusat Perhatian	63
6. Tuntutan Profesi Kerja.....	63
B. Perkembangan Jilbab Gaul Mahasiswi IAIN Antasari dari Tahun 2013-2016	64
1. Jilbab Mahasiswi Tahun 2013.....	65
2. Jilbab Mahasiswi Tahun 2014.....	67
3. Jilbab Mahasiswi Tahun 2015.....	68
4. Jilbab Mahasiswi Tahun 2016.....	70
C. Model dan Jenis Jilbab Gaul Mahasiswi IAIN Antasari	82
1. Model Jilbab Gaul Mahasiswi IAIN Antasari.....	82
a. Jilbab Sempel	83
b. Jilbab Ala Hijabers.....	86
2. Jenis Jilbab Gaul Mahasiswi IAIN Antasari.....	88
a. Jilbab Segitiga.....	88
b. Jilbab Pashmina	89

D. Aktivitas Mahasiswi Jilbab Gaul di IAIN Antasari	91
---	----

**BAB IV ANALISIS JILBAB GAUL MAHASISWI IAIN ANTASARI
BANJARMASIN MEENURUT SAYYID MUHAMMAD HUSAIN
FADHLULLAH**

A. Makna Jilbab Gaul dalam Pandangan Fadhlullah	97
B. Kriteria Jilbab Gaul Menurut Fadhlullah.....	100
C. Jilbab Materi dan Rohani Versi Husain Fadhlullah	101
D. Kebebasan Wanita Berjilbab Gaul dalam Pandangan Fadhlullah	103

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	109
B. Saran	110

DAFTAR PUSTAKA	112
----------------------	-----

LAMPIRAN	
----------------	--